

“魔王”秋山成勲が来なくて……DREAMミドル級GP! enterbrain MOOK

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE  
**kamp pro**  
Special

4.29 DREAM.2  
**徹底速報**

5.11 DREAM.3  
**直前情報**

5.18 戦極-第二陣-  
**大展望**

2008 JUNE 780yen

“ミスター・やれんのか!”が  
『HERO'S』王者に完勝!  
独占ロングインタビュー!!

**青木真也**

新しい夢が始まる!! “KID級”大戦争、開戦間近!

**山本“KID”徳郁**  
今成正和 / 所英男

7.21『DREAM.5』出場濃厚!  
超人復活ロードにK-1包囲網!!

**ミルコ・クロコップ**

生き残りを懸けた5.24『UFC84』出陣!

**ヴァンダレイ・シウバ**

聞いてないよ〜! 大自然サバイバル対談が実現!!

**三崎和雄×  
ネイチャージモン**

ウソだと言ってよ!  
5.24ハッスル・エイドで涙の引退——!!

**さよならインリン様**

呪われたJ.Z.カルバン戦、ついに完全決着!!

**三度目のやれんのか!  
やれました!!**

enterbrain MOOK  
2008 JUNE

三度目でやれました!!

2008年6月23日

〒102-8431 東京都千代田区三軒三丁目5番1号  
印刷・製本 大日本印刷株式会社 ©2008 ENTERBRAIN INC. ©2008 DOUBLECROSS

enterbrain





全披露



Fighter's Shop  
**BULL TERRIER**  
[www.b-j-j.com](http://www.b-j-j.com)



ファイターズショップ カルテリア URL <http://www.b-j-j.com> 携帯サイト <http://www.b-j-j.com/cgi-bin/1/index.cgi>  
 〒435-0006 静岡県浜松市東区下石田町 1782-1 伊藤ビル1F TEL:053-421-2534 FAX:053-421-2542



を禁じます。



阿修羅チョロに宣戦布告!? DREAMに新キメポーズ誕生か!?

# 3、2、1、ワニ! ワニ!!



谷川貞治に似てると噂のホナウド・ジャカレイさん。

## DREAM

004 三度目でやれました!! 独占ロングインタビュー

### 青木真也

008 三度目のやれんのか!をこう見た!!

### 青木真也vsJ.Z.カルバン証言集

012 秋山成勲の欠場は何をもたらすか?

### 魔王がいないミドル級GP

014 UWF完結編の真実

### 田村潔司vs船木誠勝

017 『DREAM.2』で、ついに夢がスタート!?

### 『夢のはじまり』座談会

022 好評連載全試合レビュー

### 4.29『DREAM.2』クロスレビュー

025 DREAMヘビー級の軸がここにある!?

### ミルコ・クロコップにK-1包囲網!!

セーム・シュルト/マーク・ハント/マイティ・モー/レイ・セフォー

## UFC

042 “ミスターPRIDE”はいまUFCに何を思う!?

### ヴァンダレイ・シウバ

048 この男はなぜスーパースターになりえたのか!?

### ジョルジュ・サンピエール

## KID WEIGHT

050 DREAM “神の子階級” ついに開設へ!

### 山本“KID”徳郁

056 足関“変態”十段がKID狩りに名乗り!

### 今成正和

060 悩めるヒーローがKID階級で“最後”の挑戦へ!

### 所英男

## PRO-WRESTLING

065 “愛と美と闘いの女神”さよなら記念企画!

### 特集 インリン様の作り方

インリン・オブ・ジョイトイ/インリン様コレクション完全披露

073 新旧“職人レスラー”が人気企画に堂々登場!

### バック・トゥ・レスリング

馳浩/邪道・外道/HG

## SENGOKU

089 ネイチャー頂上対談ついに実現!

### 三崎和雄× ネイチャージモン

096 最強一族の秘密兵器が『戦極』に出るぞ!

### ホジャー・グレイシー

098 初出陣ファイターはここでチェックせよ!

### 『戦極』マニアックス

## K-1

100 ライバルたちが観たHIROYA vs 藤門嘩談!

### 追跡! K-1ワールドユース 才賀紀左衛門/雄大

## Presents

110 kamipro Special PRESENTS

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE

# kamipro Special

表紙写真/乾 晋也

2008 JUNE



# DREAM!!

ROCSでもない新しい闘いの

# おめでとう!!

“三度目のやれんのか!”でついに決着!!  
あのJ.Z.カルバンに完全勝利!!

# 青木真也

“職質直後”の独占ロングインタビュー

聞き手/ジャン斉藤 撮影/乾晋也





夢ならさめないで〜!  
4.29 DREAM.2  
徹底大検証

# This is D

## PRIDEでもない、HERO'S 明けまして



せうの！ 明けましておめでとう！！

ようやく訪れた青木真也の2008年に、DREAMの本場のスタートに、そして消えちまったPRIDEに、そう叫びたくなる決闘だった。

歴史的決闘となった青木真也 vs JZカルバン戦は、単なる再戦というテーマだけでは捉えきれないドラマがあった。ミスター・やれんのか！が「HERO'S」絶対王者に完勝!! という対立構造や、MMAの最先端を突っ走る技術の攻防戦！という視点だけでは確認することができないおもしろさもあった。いや、それだけでも鳥肌全部立つことができる激闘だったのだが、そこがこの一戦の奥深さである。

誰も勝てなかった強者カルバンを完全に圧倒、PRIDEファンの鬱憤を晴らした青木真也には、PRIDE活動停止からこの1年のあいだいんな不運が降りかかった。極めつけは、この呪われたカルバン戦だった。

昨年の「やれんのか！大晦日！2007」では、カルバンの負傷により直前に消滅。ミスター・やれんのか！なのに、一人だけやれなかった。仕切り直しとなった3・15「DREAM・1」は、反則となるカルバンのヒジ攻撃により続行不可能、没収

試合に。DREAMの船出に巨大な暗雲をもたらした。

そして、三度目の正直ならぬ、三度目のやれんのか！となった決着戦。半年間で異例となる三度目のマッチメイク。そのうえ勝者は中11日の強行スケジュールで5・11「DREAM・3」永田克彦戦への出場が希望されている。こんな過酷な話は聞いたことはない!! 青木とカルバンならやれるというのか。いや、彼らがやるしかなかった。そうだ、DREAMが標榜する新しい闘いの価値観は二人が生んでくれるはずだったじゃないか。

PRIDE消滅の悔しさ、大晦日大連立の大混乱、「DREAM・1」の苦い挫折。いまだにくすぶり続けるこれらのモヤモヤは、この青木vsカルバン戦に内包されていたといっても過言ではない。だからこそ我々は「やれんのか！」と叫んだのだ。

そして披露された誰もやったことのない、誰も観たことのない超次元の闘い。PRIDEでもなければ、「HERO'S」でもなかった。新しい格闘ステージの、明けましておめでとう!!

やっと2008年を迎えることができないま、DREAMの主役、青木真也は何を思うのか？ 試合翌日に緊急直撃！



青木さんって、メチャクチャ強いんですね。

青木 ボクも思いましたよ！「ヤベエ、オレ強い!!」って。クククク。

——誰も勝てなかったカルバンをあそこまで完封するなんて。ここ一年、なかなか試合する機会に恵まれてなかったじゃないですか。すっかり忘れてましたよ！こんなに強いって。

青木 じつはけっこうね、陰では頑張ってるんですよ。口ばかりが先行しがちのイメージがありますけど。

——……それはウチの責任かもしれないなあ。

青木 試合後の記者会見でも記者の皆さんは「青木ってやるじゃん！」みたいな雰囲気になってましたけどね。ホントにやれるんですよ！

——ケガのほうは大丈夫なんですか？

青木 いまから病院に行ってきます。さつきピヨピヨしながら外を歩いていたら、「ケンカでもしたの？」って警官に職質されましたよ。「ケンカじゃないんですけど、そんなものです」って言っときました。ククク。

——ホントに大丈夫ですか？(笑)。

青木 いやあ、カルバンのパンチ、メチャクチャ効きますよ。あと、かかと蹴り。

——ああ、足を取ったときに。

青木 さつき試合を見直したら、かかと蹴りをいっぱいもらってたんですね。気付いたら立ち上がってバックを取ってたんで、そこは覚えてなかったですけど。

——じゃあ、あのときはちょっと意識が飛んでたんですかね？

青木 たぶん飛んでたみたいです。でも、本当よかったですよ。もう4月30日はないと思って臨んだから、今日、手帳をつけ

## もう4月30日はないと思って臨んだから 終えたことの、生きていることの喜びです



ラバーガードを駆使してカルバンを翻弄する青木。変型のオモブラッタでカルバンの右腕をロック、そのまま極めかける！ とうとうなるのかよくわからんが、とにかくスゲェ!!



この試合、青木真也の最大のピンチ! カルバンに足関節を脱出され、背後から強烈なパウンド! 青木は必死に立ち上がり難を逃れたが、あと数発入ってればストップされてもおかしくなかった。



足関節を狙う青木! アキレス腱固めがガッチリ極まった!! カルバンはかかと蹴りを青木の脇腹、顔面に何度も何度も連打! なんとか脱出! 青木は一転してピンチに……。



生き残れ、これ! 青木真也のパカサバイバーな入場は、もうそれ自体が「燃りV」となっているほどの見応えがある。第1試合から場内のムードは最高潮となった。

ようと思ったら、ボクの4月30日はあったんだと思って……(しみじみと)。

——あのカルバンに勝ったこと、そして半年続いた因縁に終止符を打てた喜びもあるわけですよ、そこには。

青木 そうですね。終えたことの、そして生きている喜びです。

——それくらいこのカルバン戦はいろんな想いがあるわけですよ。決してただの一勝じゃない。

青木 ホントにキツかった!! 24歳の若者に背負わせるには厳しいですよ。背負っちゃったけど(笑)。

——そもそもこの再戦って、じつはあまり乗り気じゃなかったんですよ?

青木 そうですね。そんな「半〇起」でも勝ってしまうワオ木さんは凄くないですか? よくやったぞ。

——「半〇起」で完勝!(笑)。再戦するんだったら、精神的にも肉体的にも万全な状態でやりたかったと?

青木 そうです。やっぱりそれくらいの相手ですから、カルバンは。

——「HERO'S」の絶対王者ですしね。実際どうでした、そのカルバンは?

青木 もう乱暴!

——乱暴に扱われた!!(笑)。

青木 一生懸命、殴るんですよ、人の顔を。もうビックリ!

——そりゃそうですよ! しかし、試合は完全に青木さんが主導権を握っていたとはいえず、やっぱりカルバンには一発の怖さが常に漂ってましたよね。

青木 そうそう、足関節極めようと思って調子に乗って深追いしたんですよ。「やってやるよ、コノヤロー!!(骨を)鳴らしてやるよ!」と思って。実際にバキバキ鳴ってたんですけど、逆襲されてそのぶんエ

ライ目に遭いましたねえ。

——あれはムキになっちゃったんですか。

青木 そうなんです。あそこは本気になっちゃいました。「コノヤロー!」と思ったらダメですね。おかげで痛かった!!

——しかし、あの局面はホントにヒヤヒヤしましたよ。

青木 危ないですよ!!(セコンドの)中井祐樹はタオル投げようとして握ったとか言っていましたから。「いいかげんなことすんなよ、コノヤロー!」って怒っておきました。クククク。

——師匠に向かってなんてこと言うんですか!!(笑)。でも、あまりにも完勝だったから、一本勝ちじゃなかったことに不満があるくらいですよ。まあ、カルバン相手に贅沢なもの言いは百も承知ですけど。

青木 だけど、ボクも最後に腕を取ったときにこのままキープして終わるか、一本勝ちのボーナスを狙うかって頭の中で考えちゃって。

——そんなことを考えていたなんて。

青木 それで「一本勝ちのボーナスくれ、カルバン!」と思っちゃって攻めたんですけど、タップしなかったですねえ。

——ビデオだと一瞬、タップしてるようにも見えちゃいますよ。極められて反射的に叩きそうになったのか。

青木 あ、なんだか神の手が動いたらしいですよ。でも、あのカルバンを倒したんですよ。もっとほめてくださいよ!!

——凄いですって。よつ、青木真也!

青木 みんなそうやって超バカにするんですよ。だから、カルバンを倒したのになんまりほめてもらってないんですよ。

——この一年間、さんざんな目に遭ってきたのに(笑)。

青木 「DREAM・1」があんな結果に





変型オモブラッタからそのまま胸十字に移行!! カルバンは前転して抜けるが、その直後に放ったパウンドに力はなく、完全に右腕は伸びきっていたようだ。恐るべし、青木!!

なったから、「青木はたいしたことねえ」とか「青木は逃げた」とかいろいろ言われたんですけど。ここまで言われるなんて、逆にすげえなってると思いましたよ。

——そういえば、あの小川直也にまで「プロとして……」なんて言われてましたよ。『東スポ』のコラムで。

青木 マジっすか!! けどね、そうやってさんざん言われても、有言実行北島康介ばりに勝ってたんですから万々歳ですよ。ボクは聞いたかったし、絶対に逃げないし、カルバンから逃げる理由は何一つない。今回勝つことで、グジャグジャ言ってる人たちを黙らせたかったんですよ。

——なんか上の世代のファイターはみんな青木さんを批判してましたよね。青木さんってまだ若いじゃないですか。上の世代からすると脅威なのか……。

青木 (ささぎって) まあ、調子に乗ってると思われますよね!! クククク。

——間違いない!! (笑)。

青木 煽りVで「KIDハンパねえ」とか言ってるからいけないのかもしれない。KID選手に大変失礼な話ですよ。

——あと五味さんが石田さんを倒したとき……。

青木 そうそう! 控室で「ヤベエ、五味ハンパねえ! つええ!」とか騒いでいたら撮られてんの。もう五味選手にも失礼な話です!

——それはバカにしてるんじゃないかって、ファンが選手を応援するときに呼び捨てにしているのとは変わらない感じですか?

青木 そうそうそうそうそう!!  
——ま、取ってつけたようなフォローですけど(笑)。

青木 いやいや、バックステージですれ違ったりすると「お疲れさまです!!」とか言っただけでビビっているボクがいるんですよ。

——そういえば、青木さんと同世代のファイターってあまり見当たりませんね。

青木 いますよ! チエとか、KUSHIDAとか。

——また凄いとこに飛びましたね。

青木 KUSHIDA、カルバン、チエ、ワオ木真也さん。これが四天王です!!  
——どんな四天王だ(笑)。それはさておき、ホントに長かったですね、カルバンとの決着戦は。

青木 ホントに長かった!! やつと新年が明けましたよ。

——明けておめでとうございます(笑)。大晦日の「やれんのか!」、カルバンが欠場しちゃって青木さんだけがやれなかったところがあったわけじゃないですか。ようやく「やれんのか!」を終えてみてどうですか?

青木 正直、実感がありませんよ。勝ったっていう実感もないし、終わっちゃったっていう実感もないし、とりあえず生きているんだっていう実感しかないです。なんだか、わけがわからんですよ……。ヨアキム・ハンセンのときは凄く勝った気がして、チヨ!嬉しかったんですけど、今回はとりあえず生きている!! っていう実

**ボクは逃げていない。勝つことでいろいろ言ってる人を黙らせたかった**





[2008.4.29 DREAM.2]  
さいたまスーパーアリーナ

○青木真也 vs J.Z.カルバンX  
(2R終了 判定3-0)

試合終了直後、勝利を確認した青木は小躍り気味にリングを跳ねた。そして、また泣いた。あのカルバンに勝った喜びもさることながら、「呪われた1年間」をやっと清算できた嬉しさがあつたのだろう。

感じかないです。

——うーん、あとでジワリジワリとくるんですかね？

青木 くるといいんですけどねー。とりあえず昨日の試合が終わってから待遇がよかったですけどね。いつもは全部で4つしか弁当くれないのに、昨日はさらに4つぐらい余分に弁当くれましたからね！——それ、おそらく余りものを押しつけられただけです！(笑)。

青木 (無視して) バックスステージはけっこうファンキーでしたよ。セコンドのNTT(ニホン・トップ・チーム)は全員丸坊主だし。

——あれ、この一戦のために？

青木 ノリらしいですよ。全員丸坊主でビックリしましたよ。

——へえー。そういう仲間の意識もあつたんですね。

青木 そうです。あと、今回ボクが勝った

ことで、PRIDEオタクたちが大喜びしているでしょ。俺もPRIDEオタクなんで、よかったなああって思っ

——そうですね。もうみんな忘れてますけど、この試合のテーマって、PRIDE vs『HERO'S』でしたもんね(笑)。青木さんの中にはいまだに『PRIDE』の意識は強いんですか？

青木 ありますよ、やっぱり!!

——『UWF』というものがいまだに語ら



本文中にも触れられているが、青木真也の練習仲間は頭を丸めてセコンドに。今成さんは普段から坊主ですが、それにしてもズバリ見かけは変態集団だよ！ 女子は近づかないでください。ククク。

れるように、やっぱり青木真也の根っこにはPRIDEがあり続けるんですか？

青木 持ち続けますね。PRIDEへの想いはずっと持ってる。だって、プロ格闘家としての青木真也を世に出してくれたリングですから。

——そして、そのPRIDEから派生したDREAMというリングも、青木さんの勝利によってようやくスタートした気がするんです。

青木 ボクは頑張りました。皆さんも頑張ってください!!

——ダハハハ！ この号が発売する頃にはどうなるか発表されてますけど、『DREAM・3』の永田克彦戦は……？

青木 いや、現時点で今後のことは何も考えられないですね……。そのぐらいのスタンスで今回の試合に臨んだんで。そのぐらいのものだったと思うんですよ、カルバン戦って。

——そういえば、試合が終わってから24時間も経ってないですし。

青木 そんだけのもんですよ。痛みもハンプねえもん、あの乱暴者は。ビックリしたなあ。あんなに殴られると思わなかつ



# マイクで人生を語ろうとして何を言っているのか わかんなくなっちゃうんですよ(笑)

たなあ。よくハンマーで殴られてるみたいとか言うじゃないですか。あんなのハンマーとかいうレベルじゃないですよ。機械かと思いましたもん！

——機械で!!

青木 あれ、下から蹴れなかったら相当危ないですよ。相手が殴ってくるんで蹴るしかないって。

——殴られないように必死だった、と。

青木 そう。やっぱり、カルバンって勝負所を知っているんですよ。たたみ込むときに一気にくるから、それでみんな食われちゃってるんですよ。やっぱりあの勝負勘のよさとか勢いは凄い。あの瞬間のどう猛さにみんなやられてる。

——そのカルバンの勢いはどのへんから落ちたと思いますか？

青木 2ラウンドのラスト2分のときですね。寝ているボクの顔を蹴りそうになったじゃないですか。そのときに顔が凄くあせてたんですよ。で、こっちが顔を起こしても攻めてこないし、逆に下からヒザを蹴ったら、凄い痛がって。「ビビってんやろー」って思いましたね。

——カルバンは青木さんの寝技をかなり警戒してましたよね。

青木 最後にオモプラッタを何回か引っかけたじゃないですか。あのときも凄くあせていたんで。いや、もっと殺しにく

ると思ったんですよ。だから、正直ボクのことをちよつとナメてたんだと思います。すぐにテイクダウンしてパウンドアウトできると思ってたんじゃないですか？そうしたら、案外こっちが大和魂を持っていたっていう。

——カルバンって打撃だけじゃなくて、寝技も凄いイメージがあるじゃないですか。



あおき・しんや 1983年5月9日、静岡県出身。柔道、柔術などをバックボーンにする天才グラップラー。修斗、PRIDEで活躍。「ミスター・やれんのか」としてDREAMに合流。現・修斗世界ミドル級チャンピオン。180cm、70kg。

か。彼のグラップリングってどうでした？

青木 弱くはないと思いますよ。けど、正直NTTのほうがATT(アメリカン・トップチーム)より全然強いと思いますけどね。

——いまやアメリカがMMA先進国のイメージが強いですけど。

青木 そうは思いませんけどね。ボくらがやってる技術って、ブラジル人が考えた技術の中井さんが高専柔道ミックスの柔術に改良したもののなんです。全然ブラジル発じゃないんですよ。

——じゃあ、ラバーガード一つをとっても違うわけですね。カルバンはラバーガードの対策を立案者のエディ・ブラボーに習ったそうですけど。

青木 柔術とかグラップリングで通用したからって、MMAで通用するとはかぎりませんよ。なんかラバーガードの呼び方、変えようかなあ。

——いまMMAでラバーガードを一番使ってるのはワオ木さんです。

青木 「GONKAKU」で募集してください。じゃないや、「格闘」だ。

——すいません、ウチは「kamipro」という変態雑誌なんです(笑)。

青木 あ、頭を打たれてるんですみません!!

——次に「Fight&Life」って言われたらどうしようかと思った。

青木 とにかく募集してください。

——最後に読者のメッセージはありますか？

青木 あ、マイクはヒヨりましたねえ。本当はもっとヒヨリたかったですけど。

青木さん、マイクでいつもいいこと言おうとしてアレですね(笑)。

青木 ヒヨってんですよ。人生語ろうとして何言っているかわかんなくなっちゃうんですよ。いいこと言おうとしたら、わ

わかんなくなっちゃったんですよ。

——あそここの青木さんって、素ですよ。

青木 素です、素(照れながら)。試合が終わったときの無邪気な飛び跳ねと、マイクは素です。あそこだったたら、何をやっ

ても許されるだろうなっていう計算高いボクがいたんですよ。ずいぶん待ちましたから、これくらいはいいかなって。

——長かったですね。

青木 長かったですよ(ポツリと)。

——ちょうど1年ですね。昨年4月の「PRIDE・34」から。

青木 あれから1年。ホントにいろいろあった。けど、生きててよかった。本当によかったですよ。本当によかった……。

——わかりました。とりあえず、いまは何も考えないでゆっくり休んでください。

青木 あ、最後に一つだけ言いたいのは、「青木って本当に強いのか？」みたいな空気が流れていましたけど、「強いですよ!!」みたいなね。

——せっかくだしいシメだったのに、繰り返しますか(笑)。もしかして、会見とかでえらく不満だったのは、そういう声に頭にくいて……。

青木 だって、そういうもんですよ!

——ダハハハハハ! それが格闘家の誇りですよ。リングで「俺ってストロングだぜー!」って叫びたいもんですよ。

青木 そうそう、「柔道部物語」の五十嵐先生ですよ(笑)。あ、あ、マイクでそう叫べばよかった。俺ってストロングだぜー!!

【08年4月30日/電話取材にて収録】

——というわけで、俺ってストロングなワオ木さんのインタビューでしたが、5月1日の現時点では、5・11「DREAM・3」の2回戦出場の行方はハッキリしていない。出撃の可能性も当然あるため、カルバン戦で痛めた負傷箇所は明かされることはなかったが、かなりのダメージがある模様。『HERO'S』絶対王者を撃破し、夢の落とし前をつけた英雄がGP不出場となれば、そのネガティブな衝撃は秋山成勲や宇野薫の欠場の比ではない。なにはともあれ、年は明けても青木真也の、素晴らしい地獄はまだまだ続く!! 生き残り、バカサバイバー!!



夢ならさめないで〜!  
4.29 DREAM.2  
徹底大検証

KIDの予想を  
くつがえす  
大激闘に!

「次やっても一緒だと思うけど」と語っていたが、  
「DREAM.2」での“世紀の三戦目”はKIDの予想をくつがえす大激闘に!

選手・関係者が観た世紀の三戦目!

# 青木vsカルバン 証言集

まさかの没収試合に終わったDREAM旗揚げ戦の青木vsカルバン。  
解説席の山本KIDは「次やっても一緒だと思うけど」と語っていたが、  
『DREAM.2』での“世紀の三戦目”はKIDの予想をくつがえす大激闘に!  
『kamipro Hand』のアンケートでも、ぶっちぎりのベストバウト1位に輝いた  
この一戦について、縁の深い選手・関係者を直撃しました!

構成/阿修羅チヨロ 撮影/乾真也

青木の師匠&セコンドにして  
パラエストラ東京代表

## 中井祐樹



「前回の試合で、ある程度、手応えをつかめたので今回も、ほぼ同じ作戦でした。青木の気持ちも完全に立ち直ったし、試合前の動きもよかったです。やるだけやろうという感じでしたね。」

試合が始まったら、意外にもカルバンは組んできたんですね。ヒザの調子がよくなかったのか、早いうちに投げてバウンドで決めようと考えてたのかもしれないけど。

青木は、アキレス腱固めでバキバキ音がしたって言ってましたが、そのあとバウンドを何発も食らったときは、正直、タオルを握りましたね。もう少しもらったら危なかったです。

そのあと青木のバックマウントからのフェイスロックでカルバンの気持ち折れかけたと思いましたが、カルバンは極まらないと思ったでしょうけど、それでも凄くイライラしただろうし、ベースを握られてる感じはあったと思いますよ。

最後は極めきれませんでしたけど、途中でタップしてるようにも見えたんで僕は立ってアピールしたんですけどね(笑)。まあでも、冷静に考えて、青木に打撃は当たりにくいだろうと思ってました。青木は引き込めるし、下から蹴り上げも打てますからね。あの蹴り上げは、ポルトガル語で「ペダラーザ」(自転車のペダル)といって、脚が長い青木ならではの技ですけど、タイミングもよかったし、かなりヒットしてましたよね。JZはガードに入りたくなさそうでしたから、逆にガードに入れちゃえば、守ることしかできないだろうと思ってましたし。

それに、カルバンは、マルセロ・ガルシアとかとラバーガードの対策をしてきたって話を聞きましたけど、逆に研究してくれてよかったかな、と。

まあでも、青木が勝てたのは、いろんな強い選手と一緒に練習してくれたおかげだと思えますね。これからも応援よろしくお願いします【談】

K-1イベントプロデューサーにして  
自称・格闘技評論家

## 谷川貞治



「青木選手は、前回までは試合らしい試合ができなくて、今回ようやく青木選手らしい試合が観れたんですけど、やっぱり、たいしたもんだなって思いましたね。」

ホントに総合格闘技の型にはまったら強いっていう闘い方を凄く知ってるっていうか、できる選手だなって。

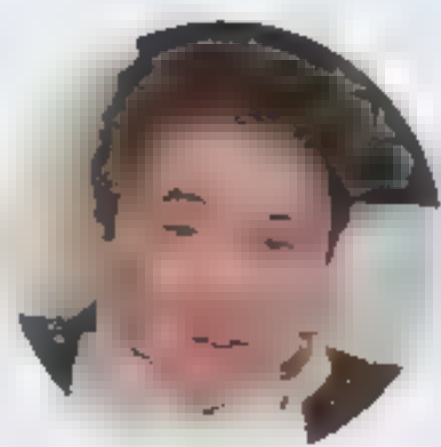
あとはカルバンのような強いガイジンに対して、日本人があいうふうな勝つパターンっていうのが、観てて一番おもしろいし、格闘技界の未来を考えると凄く頼もしく思えました。

カルバンに対しては、ひとこと、ふがない。(笑)。でも、いい薬になったんじゃないですかね。次の青木選手の試合に関しては、本人とDREAMのスタッフが決めることなんで、そのへんはお任せしますけど、素晴らしい選手だなとあらためて思いました【談】



DEEP代表にして  
青木の公開練習パートナー(?)

## 佐伯 繁



「この1年ぐらい、スパー。な青木の試合を観てなかったんで『ホントにコイツはスパーなのか?』って最近はどういうようになってたんだよ。『もしかしたら、普通の選手なんじゃないか』って。でも、今日の試合を観たら、やっぱり、スパー。だったなって、あらためて思ったわ!」

近くで青木のことを見てきて思うのは、ホントにいまの状況とか体調で、よくあそこまでの試合ができたなって。実際、精神的には間違いなく不利だったと思うしね。結局、今回の青木はそういうものを、すべて怒りに変えて試合で出したような気がするんだわ。そういう意味で、無の境地になったことも勝因だと思っただよな。大会前に俺と一緒に公開練習をやって座禅組ませただけで、俺が棒で叩いたことが精神的によかったんじゃないかな。ウシシシシ。

まあ、次の試合はどうなるかわかんないけど、またリングに上がるときは、スパー。な青木を見せてもらいたいっていうのが自分の気持ちだね。まあ、その前に5・19のDEEPは絶対に観たほうがいいよ! 正直な話、DEEPにつなげてくるから……(以下、DEEPの宣伝が延々と続くがやむなくカット)【談】

5・11「DREAM-3」で  
主催者が希望する青木の対戦相手

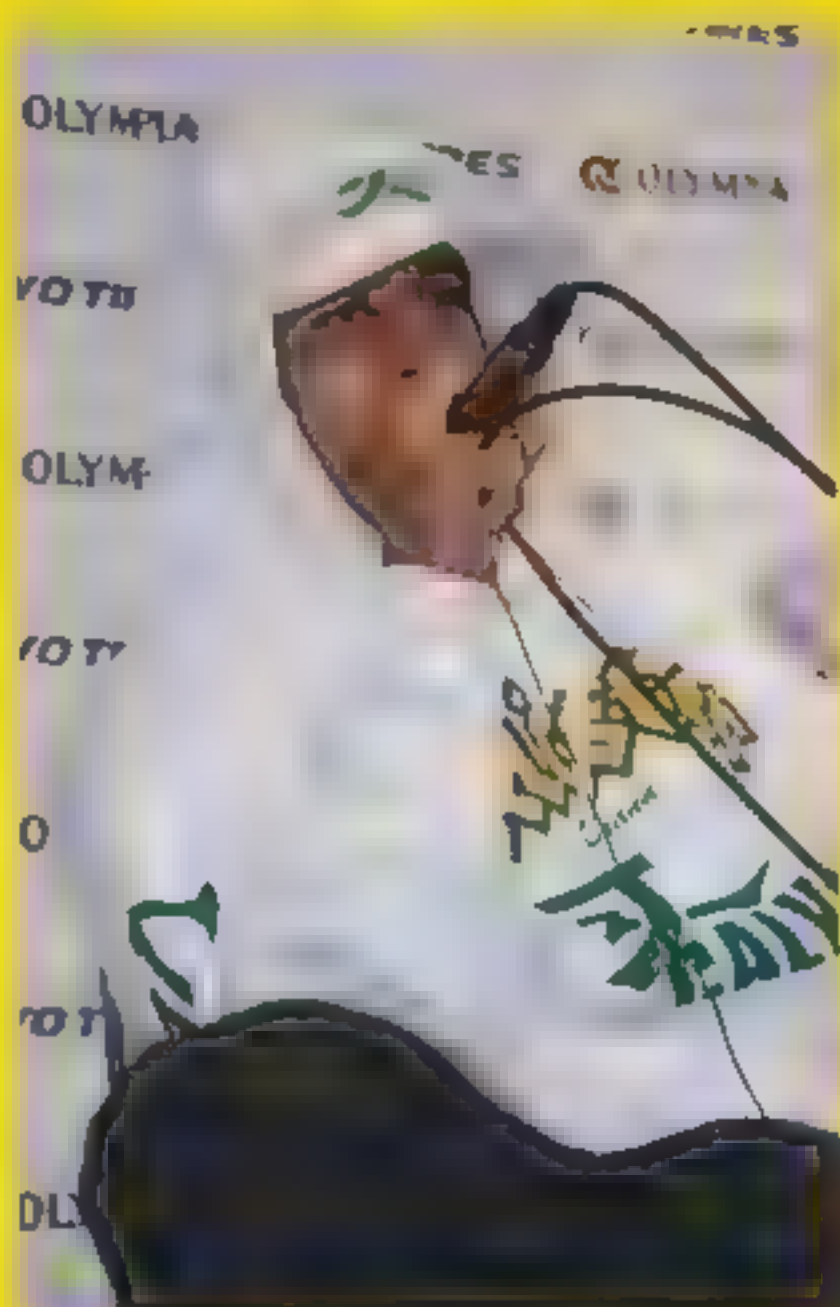
## 永田 克彦

「もう自分は、1ラウンドが終わった時点で、青木選手が優勢だったんで、2ラ



ウンドからは、自分が青木選手と闘うことを前提にして試合を観てましたね。今回は青木選手の寝技のいい部分が全部出て、JZのいい部分を全部殺してたから。そのかたちになっただけ絶対にもういい、自分はそうさせないと思いました。

## 試合後の両者のコメント



「試合をやるときは、すべて出しきるという気持ちでやっているのてそういう意味では、いい試合だったと思う。敗因? いや、勝ったような気持ちだよ(笑)。(腕を極められそうな場面もあったが?) 自分自身、柔軟性があるのて極められるとは思わなかった。た、アオキは日本だけでなく、世界に通用するナンバーワンのグラブラーだと思っ



「3月の試合が終わって納得いかないことがいっぱいあったんだけど、いまこうやって笑顔でいられるのは、ここに居るスタッフや仲間のおかげだし、本当に感謝してます。いま、自分が幸せです。試合はやっぱり楽しくて、相手も凄く破壊力のあるパンチで楽しかった半面、とうなるんたろうという気持ちもありました。でも、最高です!」

ただ正直に言えば、(青木vsカルバン戦を観て) ちょっと悔しかったんですよ。やっぱり自分が日本人として初めてJZに勝ちたいって気持ちがあったんで。先を越されたなって。でも、逆に考えたら、JZを倒した男。と闘えるっていうのは、これ以上ない最高の相手だし、これほど嬉しいことはないんで、GP2回戦では、最高の試合をしたい

試合前、みんな「JZ有利」って言うてましたけど、自分はもともと五分だと思っただけです。JZが得意なスタンドの打撃や、バウンドを打つときには、どうしても接近しなきゃいけないけど、組みついたときの青木選手は怖いのでからね。JZはそれで、なかなか攻めていけなかったと思いますけど、僕はガンガン攻めていきたいですね。

ですね。

青木選手と闘うとなると、もしかしたらメインイベントになるかもしれないし。メインが終わって、お客さんによかったな、と思っただけで試合をしたいと思いません。

あと今回の試合はリングサイドで兄貴(永田裕志)と一緒に観てたんですけど、TBSのカメラが僕らのことも撮っ

てたんで、煽りVの第2弾も僕自身、楽しみにしてますね(笑)【談】

## マツク 高野

カルバンのトレーナーにして通訳



「まあ、いい試合をしてくれたのでよかったんじゃないですか。一応、本人はベストをつくしたみたいですし。作戦? JZはもう真のMMAファイターなんで、いつもコレっていう作戦は立てないんですよ。そのときのフーリングというか、シチュエーションというか。」

(没収試合となった)3・15の試合後もとくに落ち込んだ様子はなかったですね。彼もああいうアクシデントは体験したことなかったですし、もうしょうがないという感じでした。今回は時間がなくて調整はうまくいったみたいですよ。前回の試合後、1週間ぐらいブラジルに帰って休みをとって、そのあとまたすぐにフロリダのATTに戻ってトレーニングを始めたみたいですからね。

ま、とにかく彼は今回の試合はベストをつくしたので、彼としてはそんなにシチュエーション的にはやられたという気持ちはないみたいです【談】

青木の練習仲間にして  
DEEPウェルター級王者

## 長谷川 秀彦



「青木は1ラウンドにカルバンのバウンドを食らったときは意識が飛んでましたね。試合後には顔が

歯を抜いたみたい腫れあがってましたよ。でも、彼は打撃を効かされても倒れないって試合前に決意表明するくらい意気込みだったんで大丈夫だろうとは思ってました。まあ、観てる側としてはヒヤヒヤしましたけどね(苦笑)。

1ラウンドで距離感がつかめたのか、2ラウンドは少し落ち着いた感じでした。青木は打撃もうまいんで、わりとカルバンも警戒してたんじゃないですかね。カルバンはグラウンドに持ち込まれたらヤバイと思ったのか、踏み込んだ打撃ができなかったように感じました。勝因としては相手の土俵で闘わずに、自分の強いところできっちり勝負できたからだだと思います。三度目の正直ということもあって、青木は殺気も凄かったですし。

次の試合は5月11日ってことですが、頭をしこたま打たれてるし、医師の判断次第ですけど止めたほうがいいんじゃないですかね。選手の立場から考えても、練習仲間としても無理に頑張るほしくはないですね【談】

青木の練習仲間にして  
DEEPフェザー級王者

## 今成正和



「(青木選手の完勝だったと思うが予想どおり?) 予想はできなかったですけど、そうあってほしいなっていうのは思っていましたね。まあ、勝つてあたりまえでないと、いつも練習でやられてる立場がないんで(苦笑)。

次の試合はどうなるかわかりませんが、(トーナメントで勝ち上がった選手に比べて)だいぶ差があるんじゃないですかね。でもホント、カッコよかった



し、青木氏は最高のスperlマンだと思  
ましたね【談】

## 青木正

「余分なことすんな！」  
でおなじみの青木の名物オヤジ



「試合後、真也はり  
ングサイドにいた俺  
のところに来てくれ  
たのはいいんだけど、  
汗だらけで抱きつか  
れて「オイオイ、ちよっと」って感じ  
だったね(笑)。結果はあとで周りの人  
に聞いたら圧倒的だったという話でし  
たけど、自分の子どもがやってる話なん  
で、2割3割、割り引いて観ているもん  
ですから、どうなのかなという感じは持  
ってたんですよ。まあ、負けはないなっ  
ていうような感触でしたけど。」

でも、試合後に盛り上がったのには  
驚きましたね。俺は一番前で観させても  
らったので、自分一人で喜んだのか  
と思つて、うしろを振り返つたら、うし  
ろからの声で前に飛び出ちゃうぐらい  
の感じだったもんで、こりゃあ凄いなあ  
って思つて。」

試合後なんて声をかけたかって？ ま  
あ、「苦勞さま」って言うだけですよ。  
まあでも、今回頑張ってくれたとい  
うことで真也も一つ上のところへ行つた  
んじゃないですか。まあ、100円高つ  
てところかな(笑)。いや、このあいだの  
試合は100円安だったから、今回はス  
トップ高だな、ストップ高！

「kamipiro」さんには、いつも息  
子のこと取り上げてもらつて、ついでに  
俺も何回か出させてもらつてますけど  
(笑)、また次の試合が決まったら、アイ  
ツのこと応援してやってください【談】

アメリカの格闘技情報WEBサイト  
MMAウィークリー主宰

## スコット・ ピーターソン



「前の試合を観てた  
から、ボクはカルバ  
ンが勝つと思つてた  
んだけど、今回はア  
オキが試合をコント  
ロールしていたし、彼はとてもスマート  
に闘っていたね。逆にカルバンはアオキ  
のゲームプランの中で闘うべきじゃな  
かった。アオキがカルバンのゲームプラン  
を圧倒していたってことだね。カルバ  
ンは、アオキがグラウンドにいるとき、  
何度もグラウンドの試合に付き合つて  
いたし、なぜ彼がそうしたのかボクには  
わからない。アオキは粘つてくたくたに  
から、スマートな作戦とは言え  
なかったんじゃないかな。」

今回の試合でアオキは、彼が  
最高の柔術ファイターであるこ  
とを見せつけたと思う。彼は、  
現時点でMMAの中で最高の柔  
術マスターだろうね。だけど、  
ホナウド・ジャカレイの試合を  
観たら、彼が今後ハイレベルな  
相手と何試合かしたら、アオキ  
のレベルにまでいくポテンシャ  
ルを持っているとも感じた。ま  
あ、それは試合を観てみないと  
わからないけど。なんにせ  
よ、アオキはクレイジーグッド  
だよ！

アオキと闘ってほしい選手？  
やっぱりBJペンだねーもち  
ろんライト級で。アオキの力が  
最大限に発揮できる71〜72キ口  
ぐらいがいいな。選手によって

はリングからケージへの適応がうまく  
いなくて、苦しい場合もあるけど、ア  
オキはケージの中でもうまく適応でき  
ると思うしね。グラウンド&パウンドの  
強いショーン・シャーク(元UFCライ  
ト級王者)が相手でも、アオキなら、う  
まく闘えるはずさ【談】

公武道社長にして  
青木の金権代理人

## 長谷川匡紀



「青木が今回の試合  
前に独り言みたい  
に『今日までのことを絶  
対に糧にするんだ』つ  
て繰り返してたのが  
僕の胸に深く染みてるんですけど、しん  
どい思いをした期間を青木もよく辛抱  
したと思うし、よく結果を出してくれた  
なと思いますね。」

まあ、今回の試合まで紆余曲折があつ  
て、いろんなプレッシャーもあったし、  
批判の声もありましたけど、逆に言え  
ば、それを乗り越えた青木は半年前より  
も、いろんな意味で絶対に大きくなつて  
ると思うんで、それに関しては、カッコ  
よすぎますけど(笑、ホントに、試練に  
感謝、って感じですね。

あとはJZという相手も、ただ単に勝つ  
た負けしたじゃない部分も含めて、時代と  
いうか、このタイミングにいてくれてよか  
ったなと思ひましたね。でも、あらため  
て青木は化け物だと思ひました(笑)【談】

煽りVアーティストにして  
青木のビッグスクーター同乗者(?)

## 佐藤大輔

「青木vsカルバンは」リングサイドの



一番近い位置で観て  
たんですけど「DR  
EAMだー」と思ひ  
ました。これがDR  
EAMなんだ、と。ハ  
イレベルでちよつと未来の格闘技を観  
ている感じ。こういう試合を地上波で放  
送して、「おもしろいスポーツだな」と思  
つてほしいですね。そうして広いファン  
を捕まえられるといいなって。ようやく  
新しいものが見せられたって。」

僕は試合前から青木真也のことをず  
っと追つてたんですけど、練習を見ても  
凄く吹っ切れた感じでした。大晦日も3  
月も硬かったのが、2回も試合が流れた  
ことで、ヤケクソ的に吹っ切れたのがよ  
かったんじゃないかな。だから、へんに  
背負った部分がなくて、「カルバン殺  
すー」っていうだけの、いつもの青木モ  
ードでいられたんじゃないかなって。

今回はホントによかった。だけど、こ  
れからが勝負ですからね。『調子に乗る  
なよ』とだけは言っておきます(笑)【談】

DREAM解説者にして  
マルチタレント

## 須藤元気



「(判定で青木の勝利  
が告げられると興奮  
気味に)青木選手、や  
りましたね、ホント  
に。やはり、この寝技  
の技術は突出してますね。本当に凄いな  
あ。細かいところのディテールまでこだ  
わつてやってるのが、試合を観て伝わり  
ましたね【PPV解説より】」



夢ならさめないで〜!  
4.29 DREAM.2  
徹底大検証



寝技が好きでやってるようなヤツにはもう、たまらない試合だったでしょうね

いや、ホントにいい試合でしたねえ  
……(しみじみと)

今回の青木vsカルバン戦で大きなポイントになるのは、まずはカルバンのほうが自分からテイクダウンを取りに行ったことですね。カルバンはテイクダウン狙いの前にパンチも何発か出してたんですけど、3月の試合のときは、距離とかパンチの伸ばし方も明らかに違っていましたね。完全に当てに行くパンチを出しながらも、組みに行ったりして、かなりやる気だっていたというのが、その時点でわかりましたね。

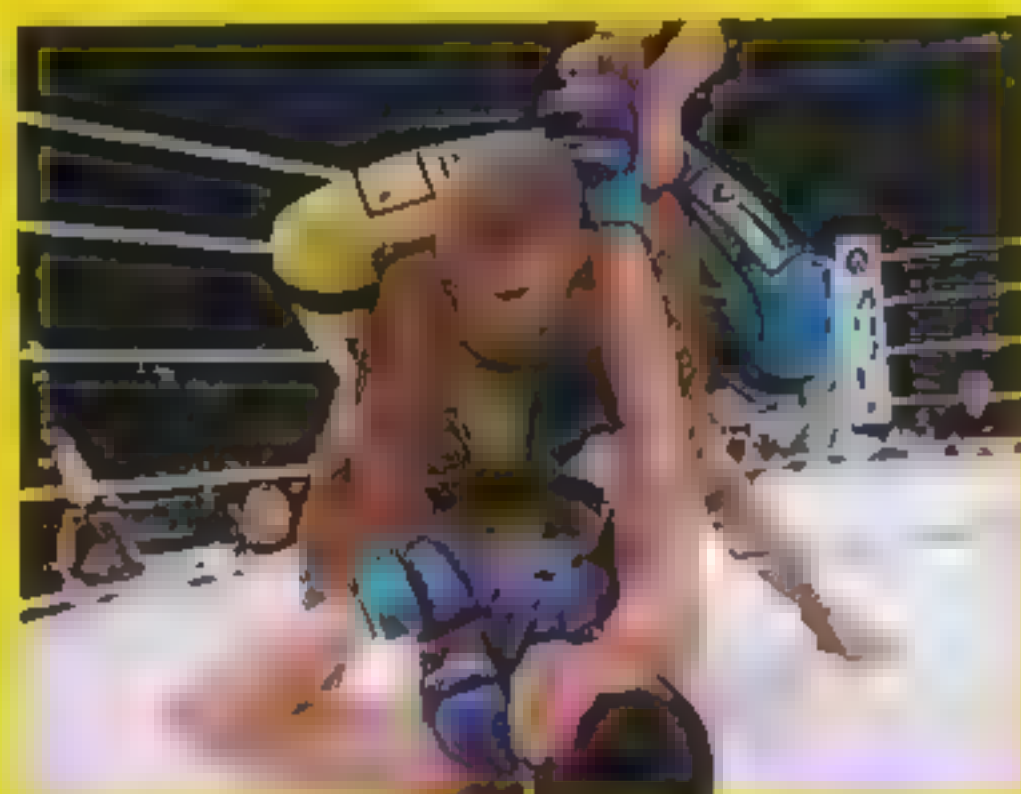
カルバンにしてみれば、テイクダウンして、そこからパウンドを連発するっていうのは頭の中にあっただろうけど、予想以上に青木の寝技のねちっこさというか、イヤらしさっていうのを感じたと思うんですよ。

一回、青木はポジションを捨てながらアキレス(腱固め)を極めかけましたけど、カルバンにしてみたら、あの場面は

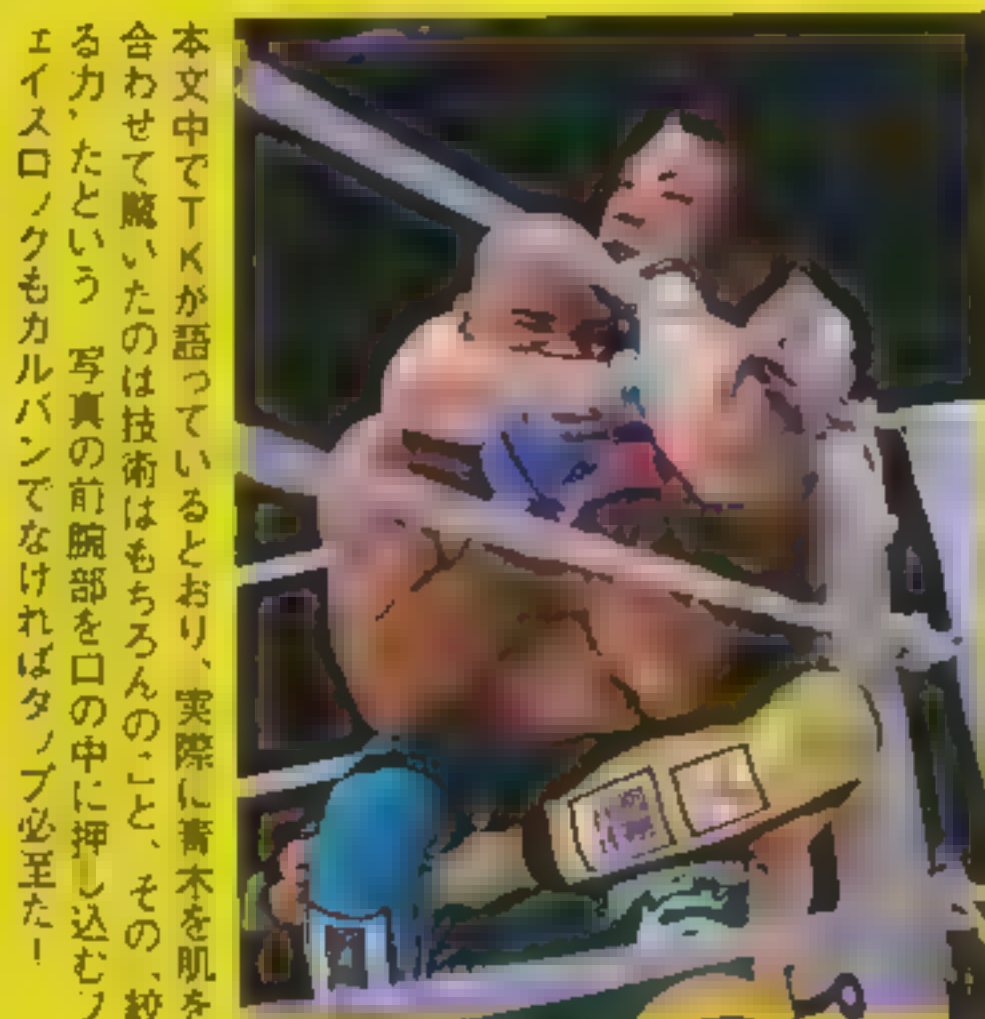
取られながらも攻めるチャンスでもあるんですよ。実際、あそこからのパウンドカイト落として青木は相当、ダメージを受けてましたし。

いま言った部分も含めて、この前の試合と明らかに違うのは、お互いに、ガツガツやりやろう、としてたところですね。距離を測ってとか、相手を誘い出してとか、そういうのはなく、お互いに、やってやろう、っていう気持ちが全開で。だからこそ、あそこまで、いい試合になったんだと思いますね。

青木が一番危なかったのは、さっきも言いましたが、足関節のあとのパウンドを食らった場面だと思うんですけど、あれはヒヤッと思いました。一発、カイト蹴りが脳腹にガンッって入ってましたし。やっぱり足関節っていうのはギャンブルなんで、取りに行こうとすると相手の攻撃も受けますからね。でも、それを耐えてしのげたっていうのも、青木の、取りに行くんだ！っていう気持ちが凄く強か



何がどうなっているのかわからないくらい複雑な寝技を次々と披露した青木。TKも「青木の技術とかメチャメチャよく解説したいけど、地上波もあるんで、そのせめぎ合いが難しい(笑)」と頭を悩ませていた



本文中でTKが語っているとおり、実際に青木を肌を合わせて闘ったのは技術はもちろんのこと、その絞る力、たという写真の前腕部を口の中に押し込むフエイスロップもカルバンでなければタノブ必至だ！

DREAM解説者  
高阪剛が語る

# 青木vsカルバン



旗揚げ戦に続き、4.29『DREAM.2』でも須藤元気とともに解説を務めた“世界のTK”こと高阪剛。大会前には青木ともスパーリングを行ない、我々と同様、この一戦に大注目していたというTKを大会直後に直撃！大熱戦となった三度目の青木vsカルバン戦の注目ポイントを徹底解剖してもらいました！

構成 阿修羅チヨロ 撮影 乾晋也

最後まで、しつこくラバーガードを使いつつ、足をからめてのストレートアームバーが極まりかけたじゃないですか。そのあと、技が解けてから、カルバンは「利き腕の」右のパンチを一発も出してなかったんで、よっぽど腕が伸びちゃってたんでしょね。だから、カイト落としてパウンドを食らった以外は、青木がほぼ完封した試合だと思います。

カルバンも開始早々の寝技の攻防で、「このねちっこさはイヤだなあ」って絶対感じてたと思うんで。だけど、それでも引かすによく攻めていったと思いましたが、ホントに技というよりも、お互いの勝負に懸ける気持ちが噛み合ってたっていうか。そういう部分も含めて、今回の青木vsカルバン戦っていうのは、寝技が好きでやってるようなヤツにしてみたら、もう、たまらない試合だったんじゃないですかね(笑)。

青木は、カルバン戦の前にもPRIDE Eが消滅したり、ホント精神的にもいろいろツライことがあったと思うんですけど、結果的にはそれを乗り越えて「HERO'S」ミドル級二連覇のカルバンに完勝したわけじゃないですか。次の試合に出られるのかどうかは自分にはわかりませんが、もし青木が今回のトーナメントで優勝したら、ホントに「俺はこの階級、世界一だ！」って言うていいと思いますね。

……とは言っても、自分も選手の気持ちもわかるんで、ちょっと休ませてあげたいなあっていうのが正直なところですけどね【談】。

このトーナメントで優勝できたら「俺は世界一だ」って言うていいと思う



秋山成勲の欠場はミドル級GPに何をもたらしたのか？

# 魔王がいらない夜に

魔王が来なくミドル級GP開催!! 大会開催直前、秋山成勲が練習中の負傷によってまさかの欠場!  
今回のGPでは、歴の主人公と目されていた秋山だけに、そのニュースはアンチ秋山ファンにも大きな衝撃を与えたのである。  
そして肝心のGP、秋山のいない夜はどう見えたのか――?



DREAMミドル級グランプリが、いよいよ開幕した。数々のドラマを内包しているせいか、いわゆる「最強決定戦」とはまた違った色彩を放つこの大会。その主軸と考えられていた魔王・秋山成勲の不在は、いったいどのような影響をおよぼしたのか？ 4・29「DREAM・2」の焦点は、ここにそあった。

大会開始前のルール説明において「クリームなどの塗布禁止」がアナウンスされると、またしても拍手喝采が巻き起こった。これは「DREAM・1」とまったく同じ流れであり、言うまでもなく秋山の「ヌルヌル事件」にかこつけた皮肉だ。このやりとりは今後、島田裕二レフェリーへのブライイングのような「定番」と化するのだろうか？ 秋山憎しのファンによって、逆に秋山の存在感が高められている。そう感じた。

グランプリの口火を切ったのは、超人ミノワマンvsリアルパッチギ・金泰泳戦。金泰泳は「HEROS」時代に秋山と対戦しており、ミスジャッジによる不本意な敗北を喫したという因縁がある。あまりにも秋山とは対照的なキャラクターを持つミノワマンもまた、魔王討伐を強く望まれた選手の一人だ。二人の闘いはまったく噛み合わないまま終わったが、それぞれが「対秋山」という視点からは充分な物語を描ける選手であっただけに、どうにももったいなさが残ってしまう。早くも表われはじめた「魔王不在」の影響である。

続いて登場したユン・ドンシクは、韓国あるいは柔道という共通ワードから、イメージ的にどうしても秋山と切り離せない選手だ。試合では大山峻護を最終に倒し、貫禄の判定勝ちを収めたユン。

だが最も客席が沸いたのは、来場していた秋山がモニターに映った瞬間であつた。だから皮肉なものだ。対戦相手や観客席と同時に、魔王の影をも意識して闘わねばならない選手たちの苦悩が、ここにきてようやく浮き彫りとなった。

この後はいわばミドル級物語の「外伝」である外国人対決が続く。そのすべてが一本決着という好展開を見せる。会場もいよいよ温まり、本筋となるUWF物



欠場会見では、来場しないことをおわせていた魔王だが、当日はリングサイドでしっかり観戦。あいかわらずの魔王ファッション。リング上からの欠場挨拶すら求められないこの個性って、恐るべしだ！

語への期待も高まってゆく。はたしてUWFの美しきドラマは、魔王の「黒き影」から観客を解き放つことができるのか？ 恍惚と不安、二つ我々にあり。田村潔司と船木誠勝の試合は、そのような視点から観ることになる。

UWFを残したい田村と、UWFを清算したい船木。その想いの差を明確に描きながらも、二人の存在を結ぶ「線」として前田日明を大きくフィーチャーし、そ

れぞれの物語をセピア色にまとめた煽りVは出色の出来であつた。

結果はやはりというべきか、田村の圧勝に終わる。大きな物語に決着がついたようでもあり、やりきれぬ結果のようでもある。なんともいえない余韻を感じさせてくれた試合であつた。

しかし、なんとこのわずか57秒の深い深いドラマのち、モニターには「なんなの、これ？」とでも言わんばかりの秋山の表情が映し出されたのだ。とよめく観衆。予想どおりといえばそうなのだが、二人の物語を秋山がまったく理解しなかったことは明白だ。黒き男の怪物的な暗黒性が、またしても露呈した一幕であつた。

そして「魔王」の放つ暗黒魔氣を、この日、最も正面から受けてしまったのは、やはりメインを務めた桜庭和志であつたろう。煽りVは桜庭の物語が終盤にさしかかっていることを切実に訴えるものだったが、そこに何度も挿入される秋山戦の凄惨な映像は、桜庭に対して「やり残していることがあるんじゃないのか？」と問いかけているようでもあつた。

寸劇的な映像をはさみ、例のマスクマン軍団を結成して入場してきた桜庭。これはPRIDE時代を彷彿とさせるパフォーマンズであり、桜庭和志がさいたまスーパーアリーナに帰ってきたことをあらためて観客にアピールする粋な演出だ。もちろん声援をもって迎えられたが、個人的にはこれに少なからず違和感を覚えてしまったのである。

いま桜庭に最も求められているのは、はたしてこういったサービスピ精神なのだろうか？

対戦相手のアンドリュース・ナカハラ

は、純粋な極真空手家とは思えないほどMMAに適応した選手であつた。しかし、組み伏せてしまえば「Qレスラー」の本領発揮、快勝をものにした桜庭だったが、危ない場面も少なからずあつた。苦しんだわりにはカタルシスのない、桜庭にとっては厳しい勝利である。しかし、このような「損」をもあえて受け入れ、常に前へ前へと進んできた桜庭だからこそ、圧倒的に支持されている現在がある。

そんな彼の「終章」に巨大なしこりとして鎮座ましまして、魔王が、闘いの場に不在であるという事実。それは桜庭を見守る者の中で、徐々に違和感として育ってゆくような気がしてならない。やはり桜庭は、もっとはつきり秋山と対峙すべきなのかもしれない。そのことを再認識させられた一戦であつた。

こうしてグランプリ開幕戦を振り返ってみると、印象に残つたのは、秋山不在の影響、というよりも、むしろ不在でもなお失なわれぬ秋山の存在感だ。黒の力によって汚された、本筋の主人公であるべき選手たちへの違和感。この日、最も輝いた外国人選手、ホナウド・ジャカレイのようなニュースターに対する「秋山とどっちが強いのか？」という興味。やはりどこかで、秋山の存在を意識しながら試合を観てしまっている。

演出側もそのことがわかっていいるからこそ、たびたびモニターに秋山の姿を映し出していたのではないか。その適切なタイミングと表情演出は、あらゆる場面で効果的なアクセントになっていた。やはり秋山はDREAMの裏主人公なのだ。今後われわれは、あのルール説明時の「儀式」のたびに、そのことを実感し直してゆくのかもしれない。

(田中太陽)



「過去にこだわらず、新しい価値観を追  
求したい」

「DREAM旗揚げ時、笹原圭一イベン  
トプロデューサーは、そう宣言した」

そんな中で組まれた「レジェンド」同士  
によるUWF対決は、DREAMのコン  
セプトの真逆ではないのか、と感じる人  
もいることだろう。

しかし、ある意味でいえば、この「戦ほど  
DREAMの理念と符合する試合もない」  
なぜなら、かつてのUWFこそがまさ  
に、新しい価値観を作り上げる運動体で  
あったからだ。

田村と船木の入場前、佐藤大輔氏入魂  
の煽りVが流れる。この映像の中で、UW  
Fの長たる前田日明は、UWF時代、船木  
誠勝に「真剣勝負の格闘技をやりたい」と  
直訴されたとき、「5年待ってくれ」と答  
えたことを正直に口にした。

プロレスとは違う、総合格闘技という  
マイケッドを成立させるための過渡期だ  
ったUWF。まさに、新しい価値観を創造  
するために、様々な葛藤、衝突があった。

だからこそDREAMという新しい舞  
台で組まれた船木誠勝と田村潔司戦は、  
過去を懐古する闘いではない。プロレス  
から総合格闘技へ、新しい価値観を求め  
たUWFを、一人の20年間を通して確か  
める一戦なのである。

最初に入場したのは船木誠勝。続いて  
田村潔司入場。テーマ曲はいつもの「FL  
AME OF MIND」。いつもと同じ曲  
なのに、田村のこの曲、対戦相手によって  
違って聴こえるから不思議だ。

リングに上がった田村は、いつものよ  
うに四方に礼。そして、いつものように相

57秒に凝縮された20年間

# 一瞬のUWF

## 田村潔司VS船木誠勝

88年5月12日、後楽園ホールで旗揚げした新生UWF。このハードコアの両面を、その後の総合格闘技の礎となった伝説の団体で、同じ時をすごした田村潔司と船木誠勝が、旗揚げ丸20年後となる今年4月29日「DREAM.2」で初めて対決した。果たして、そこにUWFは立ち上ったのか？、そしてUWFとは何だったのか？

構成 堀江カズ 撮影 乾貴也

夢ならさめないで〜！  
4.29 DREAM.2  
徹底大検証







手を睨みつけるが、いつもよりほんの数秒、長く船木を睨みつける。このほんの数秒間の違いに意味がある。

かつての後輩、田村からリング上で睨みつけられた船木は、「わかった」とでも言いたげな表情。田村の思いを船木も無言で受け取った。

船木のセコンドには、パンクラス時代の盟友、山田学とともに、打撃のコーチでもある前田憲作がつく。対する田村には上山龍紀、中村大介のU-FIELD勢のほかに、なんと立嶋篤史がついた。

立嶋と前田。K-1 MAXが誕生する10年近く前にキックボクシング界をおおいに沸かせたかつての宿敵同士が、いま田村と船木のセコンドとして両コーナーに分かれている。もちろん立嶋は、前田を意識してセコンドに付いたわけではないが、なんという巡り合わせか。ここにも格闘技界の歴史を感じずにはいられない。そしてゴング。

船木の右フック、左ストレートの鋭さにどよめきが起こる。さらに中間距離では、まっすぐに蹴り上げるハイキックが田村のアゴをかすめる。

昨年、大晦日の桜庭戦では慎重になりすぎて、何も仕掛けぬまま試合が終わってしまったことを悔やんだ船木。この日は、攻める気持ちがおおいに感じられた。完全に倒しにきた船木に対し、田村の顔色も変わる。接近戦を挑み、首相撲からのヒザ蹴り。さらにダン・ヘンダーソンのようなクリンチをしながらのアッパーとフックの連打で、船木の動きを完全に止めた。

この近い距離からの打撃こそ、田村がここ数年、とくに取り組んでいる攻撃。スパリング・パートナーの中村大介は言う。「あの動きは、ずっと練習してる動きで、



## F 田村潔司vs船木誠勝

組みついた状態でいかに打撃を入れるかという練習をいつも行なっています。レスリングとパンチ、レスリングとヒザを組み合わせた攻撃。そして相手が嫌がって離れたらミドルキック。それが、いまの田村さんのスタイルですね」

田村はUWFスタイルにのみ固執しているわけではない。クリンチアッパーのダメージが見える船木を、田村は内側から足をかけて浴びせ倒す。その勢いで後頭部を打った船木の顔面に、容赦なく鉄槌を撃ち落とす。そして、船木の意識が飛んだのを確認すると、自らレフェリーにKOにストップをアピールした。

田村潔司、船木誠勝にKO勝ち。  
時間にして、わずか57秒。

1分にも満たない短い試合時間であったが、この試合を凝視した観客、そして何より闘ったリング上の二人にとってまったく短さを感じない、凝縮された時間だったに違いない。

「1年間が5年間に感じるほど長く凝縮

された時間だった」  
田村は新生UWFですごした時代をそう表現する。

田村が言うように第2次UWFが活動していた期間はわずかに2年半。しかし、そのわずか2年半が、のちの格闘技界に大きく影響を与えたのは、間違いない。

少なくとも田村潔司は、そのわずかな期間で抱いた理想をその後のプロレスラ―生活でひたすら追いかけて続けた。

船木誠勝は、そのUWFで満たされぬ思いを抱いて、生き急ぐかのように、自らの信念に向かって走っていった。

そんなお互いの思いを確かめたこの一戦。57秒の中にその思いが詰まっていた。試合内容はUWFらしいグラウンドでの動きのある攻防や、シーソーゲームにはならなかった。勝負を決めたのは、スタンドでの顔面パンチと、グラウンドでのパウンドという、UWFにはなかった要素。

しかし、逆にかつてのUWFとは、かけ離れた試合になったことに意味がある。

なぜならUWFというのは試合スタイルのことではなく、強さを求め、真剣勝負を求めた運動体だったはずだからだ。

試合スタイルがUとかけ離れたのは、彼らがUの精神を持ち続けた証明である。かつてUWFという狂った季節を経験した二人。

ただ強さを求め、理想を求めた日々。あれから20年の月日が経った。もう青春の日々はとうの昔に過ぎ去った。

だが、彼らはいまも強さを追い求め、リングに上がっている。その精神こそがUWF。

一瞬にして終わったUWF対決。しかし、彼らのが若き日に抱いたUの精神は、いまもまだ生き続けている。



[4.29 DREAM.3]

さいたまスーパーアリーナ

### ○田村潔司 vs 船木誠勝× (1R 0分57秒 TKO)

序盤から鋭いパンチ、ハイキックで積極的に攻める船木だったが、田村の首相撲からのヒザとクリンチアッパーに動きが止まる。田村はそこで船木を浴びせ倒すと、鉄槌の連打でKO! 20年近い時を経た初対決は、57秒で決着を見た。



うわ～ん、うわ～ん、夢の続きがやっと見れたよ～!



夢ならさめないで～!  
4.29 DREAM.2  
徹底大検証

# DREAM

## 『夢のはじまり』 座談会

波乱の船出となった「DREAM.1」とは打って変わり、  
青木真也の劇的勝利に好勝負揃いのミドル級GPと、おおいに盛り上がった「DREAM.2」!  
ようやく夢の続きを見せてくれたこの舞台に広がる魅力、  
可能性を大会終了直後に語りつくしちゃいました! 夢なら～? さめないで～!!

試合写真/乾普也



—本誌の表紙にしたのにミドル級

GPに出場しないなんて……魔王の  
バカヤロー（DREAMのナレー  
ション口調）。という愚痴は置いと  
いて、DREAMマニアのお二人にお  
越しいただきました。

井上 2大会しかやってないのにも  
うマニア扱いなんだ（笑）。

ガンツ いや、マニアもマニアです  
よ。2ちゃんねるではDREAMの  
マッチメイクは僕がやってることに  
なってるみたいです（笑）。

井上 え、そうなの？

ガンツ 今回の「DREAM・2」も  
「ガンツのわりにはいいカード組む」  
とか言われてるらしいです（笑）。

——ちょっとフランク・トリックの  
件はどうなってるんですか？ あと  
なんです、あのイアン・マーフィ  
は！（笑）。

ガンツ いやあ、すいません（笑）。

井上 まあ、マッチメイカーのガ  
ンツくんが言いたいのは、遅ればせ  
ながら「旗揚げおめでとうございま  
す」ってことです（笑）。

ガンツ ようやくいいスタートが切  
れたというか。「DREAM・1」は  
ボロボロだったけど、さすがDRE  
AMだけに、早くもリフォームに成  
功したというか（笑）。

——住み慣れた、我が家にも、つ  
て、それは吉幾三の「Dream」！  
（笑）。

ガンツ まあ、やっという夢見れた  
って感じですね。だけど、第1試  
合が終わって、第2試合から前半ぐ  
らいにリアルに夢見ちゃってる人が  
客席にチラホラいたのがちょっと心  
配だったけど（笑）。

え？ ターザン山本さんはお亡  
くなりになったはずじゃ……。

ガンツ まだ生きてるよー。でも、  
今回はDREAMがあったことすら  
知らないと思うけど  
（笑）。まあ、大会通し  
て非常に良かったと思  
います！

——第1試合の青木  
（真也）vs（丁乙）カル  
バンは今大会では一番  
勝負論がありました  
ね。なんで第1試合だ  
ったかといえば、これ  
が終わらないと「DR  
EAM・2」が始まら  
ないということなん  
でしょうけど。

井上 第1試合って  
うのがよかったねー。  
いきなりケリつけるっ  
ていう。

確かに会場に入  
るときに、あ、すぐ青  
木vsカルバン戦始まる  
んだ！って思ったら、  
ちよつとゾクツとしま  
したよね。普通はだんだんと「日常」  
から「非日常」の空間に慣れていく  
もののなにいきなりですから。

井上 桜庭（和志）vsホイス（グレ  
イ）

## 青木は次戦に出てこそ並の選手と ワンランク差をつけるチャンス

（シ）戦も第2試合だったんだよね。  
第1試合が（ゲリー）グッドリッ  
ジvs（イゴール）ボブチャンチン戦  
で。あの日も第2試合でクライマッ  
クスがきて「ああ、ちよつとまだ心  
の準備が……」みたいな。あれをち  
よつと思ひ出しましたけど。

ガンツ それとかミルコ（クロコッ  
シ）

（シ）戦も第2試合だったんだよね。  
第1試合が（ゲリー）グッドリッ  
ジvs（イゴール）ボブチャンチン戦  
で。あの日も第2試合でクライマッ  
クスがきて「ああ、ちよつとまだ心  
の準備が……」みたいな。あれをち  
よつと思ひ出しましたけど。

ガンツ それとかミルコ（クロコッ  
シ）



昨年大晦日以来続いた因縁の両者による決着戦。青木はラバーガードでカルバンを捕らえると、身体をズラしてカルバンの右腕をオモモブラッタふうには捕獲！ この流れるような動きに場内は大興奮！

——今日はもうこれで終わりでいい  
んじゃないかぐらいの。

ガンツ 正直言うと試合前の予想で  
は、カルバン優勢の声が多かったじ  
やないですか。だから、試合前は逆  
の意味で第1試合が終わったら帰  
りたんだけど。というか、青木がカル  
バンに負けてたらライト級GPを中  
止してほしいと思ったよ（笑）。

——同 ガハハハハ！

ガンツ でも、フタを開けたら、青木  
の強さと頑張り「どうもすいませ  
んでした」みたいな感じでしたね。

——ホントね、青木真也を一番取材  
している「kamipro」が青木の  
強さを一番信じてなかったんじゃない  
かって（笑）。

ガンツ でも、カルバンが思った以上  
に青木の関節技を警戒していたとい  
うか、青木幻想を持っていた気がし  
たね。逆に青木はカルバンの打撃にビ  
ビらず組んでいったのがよかった。

井上 途中、永田克彦が何度も場内  
ビジョンに映ったんだよね。「あれ？  
なんで永田を映すのかな？」って思  
ったら、2回戦で当たる予定だった  
んだね。それをすっかり忘れちゃう  
ぐらいトーナメント戦として観てな  
かったってことなんだけど。

ガンツ いうなれば青木vsカルバン  
は永田さんへの挑戦権を懸けた試合  
っていう（笑）。

——今回、試合中に映像に抜かれた  
人がたくさんいたんですけど、永田  
さんが抜かれると自然と笑みがこぼ  
れちゃいますよね（笑）。

ガンツ 緊張と緩和で（笑）。

——見事に勝利を収めた青木ですけ  
ど、けつこう打たれたんで次戦は出  
れないという話もありますね。

井上 青木は出ますよ！

——出ますか！

ガンツ そこで出てこそ、並の選手  
とワンランク差がつくチャンスでし  
よ、これは本当に。桜庭和志だって、  
ホイス・グレイシーと90分間闘った  
あと、イゴール・ボブチャンチン戦  
に出てきたからこそ、飛び抜けた存  
在になれたとも言えるし。これは青  
木真也本人には申し訳ないけど、彼  
のためにも、格闘技界のためにも、  
勝手なこと言わせてもらいたい。そ  
こはもうバカになってほしいね。

井上 バカサバイバーよ、「バカにな  
れ、夢を持って」って感じだね（笑）。

ガンツ 青木はまだ底がわからない  
というか、どこまで強いかわからな  
いからおもしろいね。

——あと今回をPRIDEの続きつ  
て考えれば、なかなか日本人が勝っ  
て気持ちよく帰れるケースってなか  
ったですね。

井上 ウチらも日本人がここまで強い  
ってパターンに慣れてないよね（笑）。

——慣れてません。だから青木に「ほ  
めてくださいよ！」って言われても、

## 座談会出席者

井上崇宏

有限会社ベルワンス総帥。本誌好評企画・変態  
座談会の「員」にして、座談会の魂の具を誇り、  
鈴木みゆのばりにあちこちの席に出没する。

堀江ガンツ

本誌編集者。ちっちゃな頃から熱狂のプロレスフ  
アンでならし、「週アロ」の「フレンジー」会員と  
いう恥ずかしい過去を持つ。変態座談会主催者。

「司会」ジャン・斎藤

本誌編集者。金魚、桜井一の内弟子を経て「Ka  
mipro」編集者へ。永久電機など、アントニオ猪  
木の怪しげな事業の調査をライフワークとする。

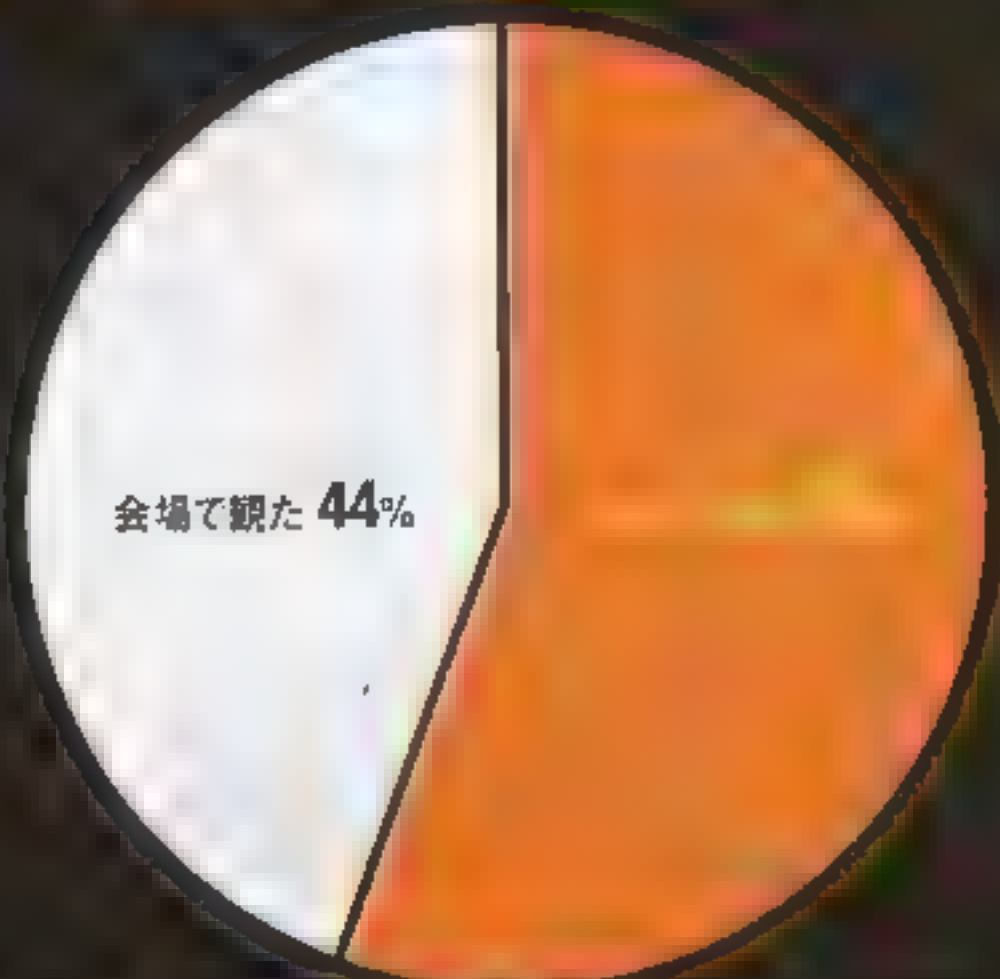


# DREAM.2を Do The Judge!?

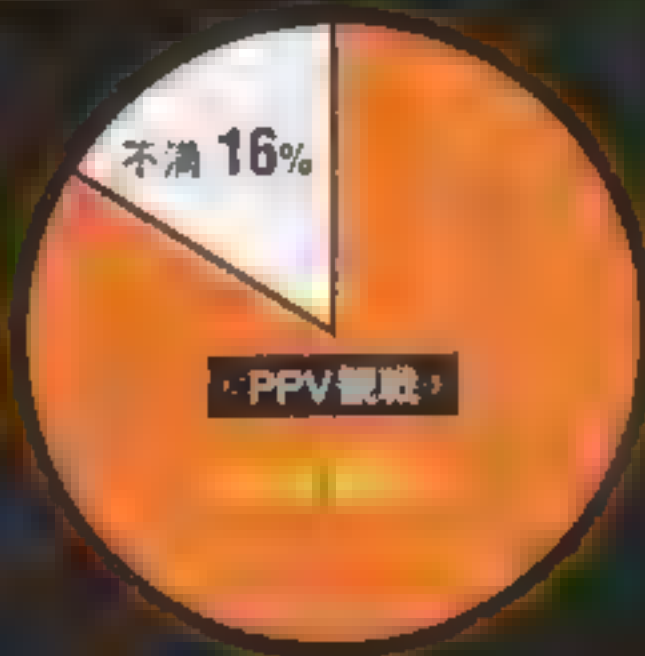
大会終了後から24時間の期間限定でアンケートを実施

有効投票数 1,038票

## Q1 この大会をどんなかたちで ご覧になりましたか?



今大会は即日地上波で放送された「DREAM.1」とは異なり、当日放送はPPVのみ。会場、PPV視聴ともに満足度は80パーセントを超え、これは大試合内容もさることながら前回の地上波で余韻なく変更を加えられてしまった佐藤大輔氏の闘り映像をそのまま楽しむことができたのも要因と考えられる。



## Q2 今大会の ベストバウトは?

- |                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| 1位 青木真也 vs J.Z.カルバン               | 732票 |
| 2位 田村潔司 vs 船木誠勝                   | 104票 |
| 3位 ホナウド・ジャカレイ vs イアン・マーフィー        | 83票  |
| 4位 桜庭和志 vs アンドリュース・ナカハラ           | 78票  |
| 5位 デニス・カーン vs ゲガール・ムサシ            | 49票  |
| 6位 ミノワマン vs 金泰泳                   | 28票  |
| 7位 ゼルグ・弁慶 ガレシック vs マゴメド・スルタンアクメドフ | 12票  |
| 8位 ユン・ドンシク vs 大山峻護                | 8票   |

圧倒的1位となったのはやはり下層界を覆して青木が家康の優勝を飾った第1試合。大会のつかみとしてこれ以上のものはないというくらい熱を会場に生み出した。続いて2位はUの歴史を浮き彫りにする闘り映像がいやがおうにも試合への期待を高めた船木vs田村。3位に食い込んだのは鮮烈なMMA日本デビューをはたしたジャカレイの戦い。

## Q3 今大会の ワーストバウトは?

- |                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| 1位 ユン・ドンシク vs 大山峻護                | 354票 |
| 2位 ミノワマン vs 金泰泳                   | 313票 |
| 3位 田村潔司 vs 船木誠勝                   | 210票 |
| 4位 桜庭和志 vs アンドリュース・ナカハラ           | 123票 |
| 5位 デニス・カーン vs ゲガール・ムサシ            | 41票  |
| 6位 ゼルグ・弁慶 ガレシック vs マゴメド・スルタンアクメドフ | 30票  |
| 7位 青木真也 vs J.Z.カルバン               | 18票  |
| 8位 ホナウド・ジャカレイ vs イアン・マーフィー        | 3票   |

不名誉な記録となってしまったのは両者ともに決め手に欠いたユンvs大山の戦い。試合前の大山の闘り映像では「オーラの泉」でおなじみの美穂明宏さんが登場して場内も盛り上がったのだが、2位には場内人気は屈指でありながらも、金に封じ込められ決定的なチャンスを作れなかったミノワマンの試合がランクイン。



昨年大晦日の三冠戦で負傷した左膝と鼻骨を再び痛め、ミドル級GP欠場となった秋山。会場ビジョンに映ると一瞬でブライティングが巻き起こるほどのヒール人気は唯一無二。魔王待望論は増すばかりだ！

「大逆境」だし、「ああ、これってやられちゃいそうだなあ……」っていいような危うい雰囲気。それがまたたまらないんですけどね……。

ガンツ 入場してる青木の顔も本当に悲壮感が漂ってて。緊張や気合いの入りすぎで、自分でもどんな感情だかよくわかってないような感じ。で、それに比べてカルバンは陽気に歌いながら出てくるでしょ、「J.Z.カルバン、J.Z.カルバン」ってさ。

「J.Z.カルバンビュガロ」ばりの(笑)。

ガンツ そうさ、「作詞・作曲 J.Z.カルバン」じゃねえだろうなっていう(笑)。せつかくここまで来たんだし、青木には優勝してほしいね。カルバンを倒して終わりたいじゃないか。まだまだ満足してほしくない。

井上 しかし、青木の泣き上戸はシーザー武志ばりだよ(笑)。

「カルバン欠場会見で涙ぐんで、『やれんのか』のオープニングで泣いて、試合後の控室で泣いて、『DR

EAM.1』でも泣いて。

ガンツ ニックネームも「バカサバイバー」から、涙のカリスマ」に変えたほうがいいかもしれない(笑)。

革ジャン着たら大仁田というよりユウキロックっぽいんですけど(笑)。

井上 ホント、彼は警察官にならなくてよかったね。泥棒捕まえるたびに泣いてたら仕事にないよ(笑)。

「青木の話ばかりしてますけど、この試合って今大会ではいわゆるボーナストラック的なところがあるじゃないですか。一番肝心なのはミドル級GPがどうだったのかっていう部分なんですけど。

井上 単純に試合はおもしろかったけどね。

「ただミドル級GP全体として興味があなかったという。このまま秋山が出ないのは致命傷になりかねないですよ。

井上 正直、いるとないじゃ大違いでしょ。

ガンツ 大会オープニング映像だっ

で、秋山が大ファイチャーされてたじゃない。やっぱり、単なるトーナメントじゃなくて、誰が秋山を狩るんだっていうね。そういうふうに変えていったほうが絶対おもしろいよ。主催者推薦枠っていうのはこういうときに使うもんじゃないの？

興行的にもファンのにもみんなが観たいと思ってるんだから。

井上 実際、HEROSのチャンピオンなんだしね。

ガンツ 主催者推薦枠にこれぐらいふさわしい人もいないと思うけど。少なくともライト級GPの宇野薫よりふさわしいでしょ(笑)。

「現時点だと秋山は主催者推薦枠での出場は厳しそうですね。

ガンツ お願いしに行こうか？

井上 俺、手紙書きましようか？

「榎原(信行・元DSE社長)さん

ばりに。大変ですよ、バラさんなんて、「ハッピーバースデー、タムちゃん！」って田村潔司の誕生日を祝ってまで口説いたんですから(笑)。

ガンツ カラオケボックスで秋山と一緒にいたくないなあ。

まあ、魔王の美声がたっぷり聴けそうですけど(笑)。で、今回って大会内容は悪くないのに、どうしても大会前のドタバタのせいでイマイチ乗りきれないところもありますよね。『戦極』第1陣、『DREAM.1』、『DREAM.2』と立て続けにビッグイベントが開催された中では今回が一番おもしろかったのに。

ガンツ だから、ちょっとと苦言を呈すと、試合前にあれだけ熱が感じられないPRIDE系の大会は正直、初めてだった。第1試合に青木vsカルバンがあるにも関わらず、そうだ

主催者推薦枠には秋山ほどふさわしい人もいないはず



ったから。年明けの三崎vs秋山のノ  
ーコンテストから続くドタバタ、ズ  
ンドコのおかげで、ファンは想像以  
上に冷めてる。だからここからDR  
EAMは信用を作つてかなくちゃい  
けないわけで。それはいい試合を重  
ねることもそうだし、刺激的なもの  
を与えることもそうだし、ズンドコ  
な部分をなくすことも必要だし。

——PRIDE時代にもズンドコは  
ありましたけど、熱狂がそれを打ち  
消してましたよね。

ガンツ でも、その熱のなさがオー  
プニング映像が始まったらドカーン  
と吹っ飛んじゃって。すぐ第1試合  
が青木vsカルバン戦だったこともあ  
って観客もスイッチが入ったよね。

井上 あとミドル級GPだと田村vs  
船木戦がよかったよね。

ガンツ 試合もそうですけど、煽り  
Vを観て、ひさびさに前田日明をカ  
ッコいいと思った。闘組のボスと  
いうか、「プロゴルファー猿」のミス  
ターXみたいな感じで(笑)。

井上 「猿くん！」みたいな(笑)。  
田村vs船木戦の煽り映像はホントに  
よかったね。

——あの煽り映像の何がいかつ  
て、単純にUWF幻想の対決だつて  
いうわけでもなく、ちゃんといまに  
つなげるかたちでいろんな角度から  
迫ってるのが素晴らしいですね。単  
にノスタルジーに浸ってるだけじゃ  
ない。だから長めのVだったけど、  
それを感じさせなくて。

井上 ホントね、あの姿勢は変態座  
談会も見習わないと。

一同 ガハハハハ！  
井上 我々も内々でキヤツキヤ言っ

てるんじゃないかって、直接本人に会い  
に行つて話を聞かないと。変態とし  
て襟を正したいと思いましたが(笑)。  
ガンツ で、煽りVにはUWFの映  
像を取り入れてたけど、よく考えた  
らTBSは新生UWFの映像をたく  
さん持つてるんだよね。

井上 ああ、TBSだからか！ け  
っこう観たことあるような映像だと  
思ったよ。なるほどね。

ガンツ TBSはドキュメンタリー  
とかでUWFを何度も追つてたから。  
——あれは貴重ですよ。よく保存し



「UWF、ここに終結」という立本文彦のナレーシ  
ョンが印象的だった船木vs田村戦。接近戦の打  
ち合いを制した田村が船木をテイクダウン、さ  
らに鉄槌連打でTKO勝利。衝撃的な幕切れに！

ておきましたよね。

井上 フジテレビはPRIDEの映  
像捨ててるのに(笑)。

ガンツ TBSは偉い！ 初めてT  
BSをはめたいと思います！(笑)。

——しかし、「ウチにはUWFの映像  
がある」って誰が言いだしたんです  
かね。今回のMVPモンですよ！

井上 MVPだよ！ 「佐藤(大輔)  
さん、じつはウチにいいのがあるん  
ですよ」って耳打ちしたんだろ(笑)。

——それを言った人は名乗り出てほ  
しいですね。リング上のMVPが青

## 日本人は良くも悪くも体質的に 不条理なものを受け入れてしまう

木ならリング下はその人です！ 勝  
手に表彰します(笑)。

井上 試合内容について、ガンツく  
んどですか？

ガンツ あれは前田が「どちらかが  
カッコつけたらこれほどつまらない  
試合はない」って言ってましたけど、  
二人がカッコつけてなかったのがよ  
かったですよ。田村はリングスで  
自身満々だった頃の「ぶっ潰しに行  
きます」ってときの顔つきだったし。

井上 うんうん。へんにカッコつけ  
てなかったですよ。

ガンツ 船木もこの一戦に懸けてる  
っていうのが伝わってきて。あの煽  
り映像が効いたのか、UWFを源流  
とする二人の試合が、顔面パンチと  
パウンドというUWFにはない技で  
決まるっていうのが凄よかったな。

井上 やっぱあの煽り映像でこの展  
開っていうのが素晴らしいかった。

ガンツ だからUWFってスタイル  
じゃなくて、精神だと思ふんだよね。  
そういった点で、20年経ったいまでも  
強さを求めている田村も船木も、やっぱ  
りUWFだったよ。そして試合後、負  
けた船木が手を振りながら凄いい晴れ  
晴れとした表情で帰っていくんです  
よ。1分未満の短い中にちゃんと20年  
ぶんのドラマを感じましたね。

井上 船木いいでしょ？  
ガンツ 僕も船木が好きになりました  
たよ。バス・ルッテン戦以来(笑)。

——単純な競技的なレベルが低い高

いとかで語れない試合でしたよね。

井上 だからさ、昨今はすっかりア  
メリカが総合の本場みたいになって  
ますけど、ボクにはやっぱり日本の  
イベントが一番肌に合いますね。青  
木vsカルバン戦で勝ったほうは2週  
間足らずで次の試合をやらなきゃい  
けないとか、そもそも今回の再戦も  
前回の試合から短いスパンだった  
しけど、こんな不条理なシステム、  
ネバダ州のアスレチック・コミッシ  
ョンは絶対に許しませんよ。スポー  
ツとして成立してないもん。桜庭(和  
志)にしてもあれだけ今回のトーナ  
メントを否定する理由っていうのは、  
あきらかに心当たりがある。それで  
もやっぱり最終的には青木も桜庭も  
リングに上がってくる。それってや  
っぱり日本人の心性なんだよね。

——それは日本人の美意識として？

井上 美意識だし、良くも悪くも不  
条理なものを受け入れてしまう体質  
っていうか。

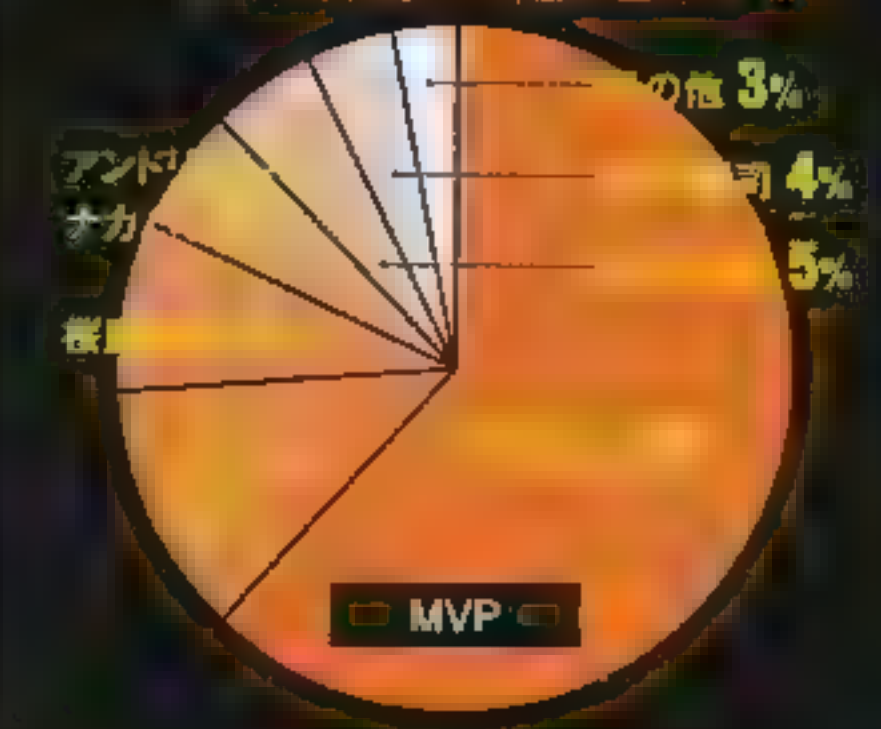
——その中の一つの要素として興行  
を背負わなきゃならないってことで  
すかね。

井上 そういう部分が非常にスポー  
ツらしくなくて(笑)、俺は大好きな  
んだよ。

ガンツ 試合前に田村が言っていました  
ね、「メインイベントというのとはそ  
ういう時代を渡ってきたから」って。

——田村とか桜庭の世代っていうの  
はそれを経験してるわけですよ。

## 4 今大会のMVPと 大会の感想は？



●メインをきっちりしめてくれた桜庭選手  
に感動。昔のPRIDEを思い出した。  
●青木が負けてカルバンが優勝したらDR  
EAMはあつたという間に終わったのでは  
ないか？ 大晦日は青木vs五味で  
●青木vsカルバンをしのいで船木vs田村が  
おもしろかった。試合の呆気なさやバ  
リトゥードの醍醐味を思い出させた。  
●初めてジャカレイの試合を見たが衝撃  
的！ 間違いなく優勝候補の一人。  
●青木の最大のフオウオを堪能した。あ  
とはやっぱりPPVサイコー！  
●桜庭選手がきつちり極めて最後を締め  
たのがよかったです。スリパー狙いから  
すぐフェースロックに切り替えるあたり  
さすが！  
●総合初参戦のナカハラにはキレのある打  
撃と腰の強さがあるので、第二のミルコ  
になる可能性を感じた。  
●秋山がずっと気になった。なぜなら「誰  
か秋山に挑戦表明」もしくは「挑発」しな  
いかなあ。ってことが頭から離れな  
かったから。  
●旗揚げ戦と比べると格段によくなった！  
●この大会に不満はないけど大爆発には  
遠かった。DREAMにはもっと凄いも  
のをみせてほしい。  
●メインは極真のシリウスな世界観とサク  
ワールドとのコントラストが最高におも  
しろかったです！  
●桜庭はメインイベントを任せられる数少  
ない選手だと認識させられた。  
●ジャカレイの打撃のスキルに驚いた。バ  
フォーメンも高めて高いプロ意識もあ  
ると感じた。  
●青木選手は一本こそがしたものの世界  
一のグラップラーだ！ 全体的に前回よ  
りも内容のある試合が多かった。  
●PPVで観たが地上波と違いクオリティ  
が高くて驚いた。  
●田村vs船木の煽りVが秀逸！ ドアーズ  
の「エンディング」の不穏な空気をBGM  
にあさき山荘やUWFの映像そして、殺  
しなオーラをまとった前田日明。完  
全に鳥肌立った！  
●ジャカレイは強くてキャラもあつて久々  
にワクワクする選手が現れた感じ。次回  
も期待！





## “PRIDE復帰戦”の桜庭が イベントの座長を 務めようとする姿がよかった

青木も口では「もう俺、こんなの耐えられないですよ」って言いながらやっている。

井上 それが日本人の心意気なんだよね。ネバダ州にはわかるまい。

——魔装斗なんてまさしくそうですよね。ハッキリ言ってトーナメントに出なくていいじゃないですか。でも必ず出場するっていう。

井上 だから「NO」と言えない日本人「って最高なんです。いくら体重差があろうがヒザ蹴りを認める文化っ

てのはネバダ州にはわかるまい(笑)。

——だからこそこそウチは負けそうなのを応援しがちなところがあるのかもしれないですね。

井上 だけど青木に対しては、100パーセント勝ってくれっていう気持ちじゃなくて、ほんの数パーセント見事に玉砕してみせてくれっていう日本人の悲しい性というか欲求もあるじゃん(笑)。

——勝ってほしいと思いつつも、負けてもその現実を受け止めるから

遠慮なく勝負してこいっていうところはあるですね。そういう部分でいうと、魔王(秋山成勲)にとつての負けは、その存在自体を否定されるっていうことだから、ギャンブルはしないですよ。ズバリ、今回だって出ようと思えば出れたと思う。

井上 だから共感できないし、逆にその心の有り様がすごく興味をそえられる部分でもあります。

——そうですね。魔王を追つてるとダークサイドに堕ちかねない黒い魅力がありますから(笑)。

井上 だけど田村が船木を秒殺することができたのは、スクワット2000回やらされたあとにもう10000回やって肉体も精神も鍛えられたという過去があるからですよ(笑)。

ガンツ そうですよ。理不尽なことを乗り越えてきたからこそってことです。前田日明に眼窩底骨折させられたのに、なぜか「欠場していません」って謝ったり(笑)。

井上 そうそう(笑)。そこで謝るのが日本の文化ですよ。だから宇野戦が決まったときに石田(光洋)も「嫌なんだけど、プロだからやります」って書ってたけど、あれはプロだったらべつに断っていいんだよね。あれはプロだからじゃなくて日本人だからやるんですよ。

——そうか……。一歩間違えると単なるお人好しですね(笑)。なるほど、いいこと言いますね！

井上 そう、変態はときにいいことを言う(笑)。

——あと語ってないのは……。桜庭の試合か。

井上 試合に関してはナカハラのフ

イジカルな強さで救われたよね。チヨン・ブギョンといい、最近は一杯食わせ者つてのがないのいい。

ガンツ 最後の挨拶からしてもちゃんとイベントの座長をやるうと思つてるところはよかったですね。今回、桜庭にとつては意味合的に、PRIDE復帰戦。だったんだよね。PRIDEファンの前で、PRIDEのスタッフが作った舞台で、PRIDEの熱の中で闘うという。だから、あの謎のマシマスクだったのかなと思つて。

井上 正装だよな。

ガンツ たぶん「自分にとつてのPRIDE第二章のスタートです」ってことなんじゃないかな、と。

——煽り映像でも、桜庭の最終章を打ち出しました。どういうかたちの着地が一番理想なんですかね。

井上 本人の意思を無視すると、秋山とケリをつけること……。かなあ。

——こっちの勝手な希望では観たいけど、桜庭本人やその周辺からするとんでもないっていうのがもの凄くわかるんですよ。夢というよりは悪夢という(笑)。

井上 でも、そこはさっきの話じゃないけど、最後は日本人だからやるんじゃないかっていう部分も……。

——そうか(笑)。

ガンツ 日本人だもの(笑)。かつて「プロレスラーは強いんです」って言った桜庭には、今度は三崎和雄ばかりに「日本人は強いんです」って言うってほしいね(笑)。

——また波紋を呼びそうだなあ。

「08年4月29日」「DREAM 2」直後の「Kamipro」編集部にて収録

## 5 今大会を欠場した 秋山成勲選手と 今後のDREAMに 望むことは？

●秋山は三崎和雄と闘うまではどきどきが止まらなかった。DREAMには秋山vs三崎。青木vs五味のために「戦艦」となかくしてほしい。

●秋山は強いじゃないけど生理的にムリ。でもGPに出たら熱が生まれるとは思って。でもDREAM自体が最初からGPを無理してやる必要があったかなとも思う。まずはワシマツチからコソコソやっただ方がよかったのでは。

●魔王が会場のビジョンに抜かれる度にみんなブレイキングしながら喜んでました。結局主役がいなくなっちゃはじまらないですよ。

●秋山選手は「DREAM 3」の一回戦に出るべきでしょう。批判の声に負けずにがんばってほしいです。

●秋山は世界レベルの選手とガンガンやるべき。できればDREAMは太陽日に「戦艦」と交流戦を実現してほしい。

●主催者推薦枠で秋山には出てきてほしい。いまの日本の総合格闘技の主役は秋山だと思つて。秋山抜きでチャンピオンを決めてもGPの意味が薄れる。

●秋山はトーナメント関係なしにワンマッチでもいいから観たい存在。

●最高のヒールである秋山選手を誰が倒すのか楽しみ。個人的には嫌いですが魔王の復活は観たいです。

●秋山はヒールとしてトーナメントに必要。二回戦からでも出てこい。DREAMにはTBS地上波の番組構成を総見直ししてほしい。

●早く怪我を直して秋山には試合をしてほしい。DREAMには秋山が足りません。

●秋山は欠場したことを本当に申し訳ないと思つたらファンに挨拶すべき。DREAMはとにかくカード発表を一日も早く。

●怪我は仕方ないけど、秋山には二回戦からでも参戦してほしい。今の秋山に対するブレイキングはPRIDEファンへの過剰反応で気分が悪い。

●秋山選手は韓国で歌手デビューしたいんじゃないでしょうか。

●秋山は永久追放にすべき。いくらヒールが必要だとしても人間性までがヒールな人間を格闘技界に置いておく必要はない。

●秋山は太陽日にミドル級GPの優勝者と闘えばいいと思う。そうすればかなり盛り上がるのでは。

●興業的には秋山選手にはぜひ出場してほしい。HEROSのチャンピオンだし権威の資格はあると思います。



# 4.29 DREAM 2 クロスレビュー

構成／真下義之  
撮影／乾晋也  
イラスト／北出裕貴

夢なら、さめないで!!

## 第4試合 ミルコ級GP 1回戦

○ゼルグ・弁慶 ガレシク  
[1R 1分40秒 腕ひしぎ逆十字固め]  
マゴメド・スルタンアクメドフ×



「ミルコの再来」的な煽りVで登場した弁慶は、これまた「ヒョードルの再来」的に煽られたマゴメドフと激突! 前回、「ユン・ドンシクに寝技でやられた」弁慶が強烈な腕十字をズバリ! 一本勝利で2回戦進出。

## 第3試合 ミルコ級GP 1回戦

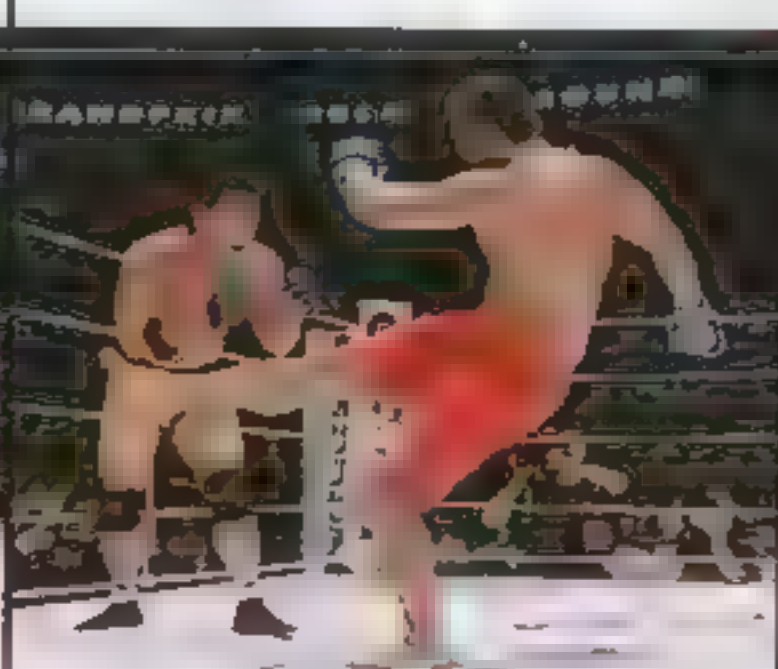
○ユン・ドンシク  
[2R終了 判定3-0]  
大山峻護×



現在、絶賛連勝中のユンと、煽りVにてあの大輪明宏さんに見初められていた(?) 大山の柔道出身対決! 試合は両者とも寝技のねちっこい攻防で膠着気味。一部の熱狂的な大山フリークの声援もむなく、ユンが粘り勝ち。

## 第2試合 ミルコ級GP 1回戦

○金泰泳  
[2R終了 判定3-0]  
ミノワマン×



プロレスvs空手の「昭和異種格闘技戦」は、金の得意のローやヒザ蹴りといった打撃とミノワマンのタックルが交錯! だが、同じ攻防がリピートされ、両者も観客もバテバテ状態。最後は打撃で上回った金が判定勝利。

## 第1試合 ミルコ級GP 1回戦

○青木真也  
[2R終了 判定3-0]  
J.Z.カルバン×



前代未聞、3度目の正直で実現した「決闘」は第1試合で実現! 1R、青木は背中におんぶ状態でフェイスロックという不思議ムーブ炸裂。2R、ついに青木の脚がカルバンを捕獲! 絶体絶命に追い込んで、涙の判定勝利。

### 天然さんなのかな?

ガレシクは試合後「前回ユンに寝技で負けたので、今回は自分も寝技で極めようと思った」って言ってましたけど、やろうと思ってできるようなもんでもないですからね。でも、それをやりきったっていうのは、コイツは天然さんなのかなって(笑)。試合で化けるタイプだと思います。

### よくも悪くもまっすぐな男

大山はウチのジムによく練習に来てたんで、観てて力が入りました。大山って、よくも悪くもまっすぐな男でね(笑)。でも、試合ではイヤらしい攻めとかやらなきゃ勝てないんだけど、性格上それはできないだろうなって思ってた、そのとおりの試合になってしまいましたね(笑)。

### もっと仕掛けないと

ミノワマンはテイクダウン取ってから、もっとパスガードをドンドン仕掛けていけば全然展開は変わってたと思うんですけどね。やっぱり、金さんみたいに寝技がちょっとできるぐらいになってきてる選手相手だと自分からもっと仕掛けていかないと、印象は悪くなっちゃいますよね。

### 寝技好きにはたまらない

寝技が好きなのヤツにしてみたら、ホントに鳥肌立ちまくりの、たまらない試合だったんじゃないですかね(笑)。技術はもちろんなんですけど、お互いに「ガッチリやろう!」って勝負に対する気持ちが噛み合ったなあっていうのを凄く感じましたね(さらにこの試合を語った、13ページも参照!)



こうさか・つよし ■1970年3月6日、滋賀県出身。94年にリングスに入団。その後、日本人初のUFCレギュラーとなる。06年に現役引退。現在、代表を務める「A-SQUARE」にて後進を育成。名解説者としても知られる。

### 上積みがあったこそ勝利

弁慶の電光石火の逆十字につきますね。いまの格闘技って、前の試合の自分だけだったら勝てない。弁慶はそこの上積みがあったからこそ勝利でしょう。ただ、ミルコの再来みたいな煽りVはまだツライかな。「妖刀」ならぬ羊頭狗肉(実質が見かけと一致しないこと)って感じで(笑)。

### 柔道視点では、楽しめた試合

お客さんは膠着に見えたらうけど、柔道出身の二人の主導権争いは緊迫していて個人的には楽しめました。どっちが先にテイクダウンを奪うかを競り合っていたし、リングサイドの秋山も楽しめたんじゃないか(笑)。ユンは総合の必勝パターンをつかんだ、それが勝ち星を呼び込んだ気がします。

### カミングアウトにビックリ

試合は予想どおりでしたね。金がローで攻めるのはわかりきったことだから、ミノワマンはもう少し策がほしかったところ。あと煽りVで金が10代で悪かったのをカミングアウトしたのに驚いた。昔、取材でヤバイ話を聞いても自主規制してたから。DREAMを路上でやったら、金は最強でしょう(笑)。

### いい意味で予想を裏切った

カルバン有利と見られた中、いい意味で予想を裏切った試合。カルバンはこの2年間負けなし。負ける姿が想像できない選手って一番攻略が難しいけど、青木くんは巧みに試合をコントロールした。ただ5.11の出場は難しいんじゃないかな。そこまで大人の都合には合わせられないかも……。



ふせ・こうじ ■1963年7月25日、北海道出身。格闘技を中心に活躍する、事情通スポーツライター。[Number]、[Sportiva]、[月刊PLAYBOY]、共同通信など幅広いフィールドで絶賛活動中。近著に「格闘技絶対王者列伝」(宝島社文庫)。

### 「空気読めてる」弁慶

判定決着が3つ続いたあとの外国人対決としては、100点満点の試合。まさに「空気読めてる」ってヤツですな。ま、お客さん的にはどっちが勝っても大勢に影響ないしね。しかしフィニッシュの十字はあれこそロシア人、サンビストがやらなきゃいけないものだったんじゃないのか! たのむよ!(怒)。

### 大山のVは行きすぎ感も

TKによる総合技術の丁寧な解説と、元気の「(ユンのパウンドは) 釣りという「こませ」というたえが楽しめた中継陣。一方で「三輪明宏に見初められた」という大山のVはちょっと行きすぎちゃった感も……。試合内容はPPVだとそれなりに見えたが、会場観戦だったからちょっとダレてたかも。

### 金は「総合殺しの打撃」

金の反応の速さ、動きのキレがイイ! 完全に「総合殺しの打撃」になっているのがよくわかる試合だった。シャープに絞って猪突猛進のミノワマンも悪くはなかったが……。金の次戦は、ジャカレイ希望。今回見えたあれが、柔術に対しても通じるのかどうか、いや通じるところを見てみたい。

### 今大会のハイライト!

ほかの選手が同じ展開をやったら、ここまで緊張感を感じることはなかったはず。やっぱり格闘技の試合も「ストーリー」は大事なんだなあと思わせた一戦だった。青木の場合、修斗での菊地昭戦は似たような展開だったが、まったく評価されていなかったもんな。間違いなく、今大会のハイライト!



たかさき・けいさく ■1970年2月20日、福岡県出身。本誌では元ボードッグ海外特派員として活躍。[kampro Hand]の[kampro事件簿]調査員としても活動中の格闘技ライター。ベースボール・マガジン社を経て、有限会社ソリタリオ代表。



<div data-bbox="155 125 412 311" data-label="Section-Header"> <h1>大会総評</h1> </div>	<div data-bbox="526 125 805 194" data-label="Section-Header"> <h2>第8試合 ミドル級GP 1回戦</h2> </div> <div data-bbox="511 202 821 305" data-label="Text"> <p>○桜庭和志 [1R 8分29秒 フェイスロック] アンドリュース・ナカハラ×</p> </div>	<div data-bbox="912 125 1192 194" data-label="Section-Header"> <h2>第7試合 ミドル級GP 1回戦</h2> </div> <div data-bbox="912 202 1192 305" data-label="Text"> <p>○ゲガール・ムサシ [1R 3分10秒 三角絞め] デニス・カーン×</p> </div>	<div data-bbox="1277 125 1557 194" data-label="Section-Header"> <h2>第6試合 ミドル級GP 1回戦</h2> </div> <div data-bbox="1277 202 1557 305" data-label="Text"> <p>○田村潔司 [1R 0分57秒 TKO] 船木誠勝×</p> </div>	<div data-bbox="1642 125 1921 194" data-label="Section-Header"> <h2>第5試合 ミドル級GP 1回戦</h2> </div> <div data-bbox="1642 202 1921 305" data-label="Text"> <p>○ホナウド・ジャカレイ [1R 3分37秒 裸絞め] イアン・マーフィー×</p> </div>
				
<p>ミドル級GPのカードが決まらず、“魔王”秋山もケガで欠場、フランク・トリッグまでキャンセルとドタバタ劇が展開するも、21,397人の観客を集めた『DREAM.2』。笹原EPは「ここからがスタート」を強調した。</p>	<p>懐かしのサクマシン3人衆で出撃！ サービス満点の桜庭だったが、ナカハラは極真仕込みの打撃と異様な腰の強さを発揮。意外にも一進一退の攻防となる。なんとかフェイスロックで捕獲した桜庭が辛くも一本勝利。</p>	<p>押しも押されもせぬ“優勝候補”の一角、カーンがムサシと実力派ガイジン対決！ 序盤から押しまくるカーンの勝利は鉄壁と思われたその瞬間、ムサシが三角絞めをズバリ！ 伏兵がまさかの逆転勝利を飾った。</p>	<p>「格闘技を食えるようにしたのはUWF」と壮大かつ長編の煽りVには、あの前田日明までが登場！ 注目のUWF対決は壮絶な打撃戦で一気にラッシュ！ 最後は田村が押し倒しての鉄槌連打！ 衝撃の秒殺劇で幕を下ろした。</p>	<p>脅威のワニ野郎が夢舞台に上陸！ ワニポーズで入場したジャカレイはいきなり飛びヒザ！ グラウンドでも圧倒し、最後は必殺のチョーク・ワン！ リングを這うワニムーブも披露して、余裕シャクシャクの満点デビュー。</p>
<p><b>同世代に期待したい</b> 凄く中身の濃い大会でしたね。ミドル級GPも残った選手は同じようなタイプはいないし、どの組み合わせでもおもしろくなると思います。日本人は田村さんにしろ、GPには出ないって言ってたけど(笑)、桜庭さんも同世代なんで頑張ってもらいたいです。自分も解説席で頑張りますんで。</p>	<p><b>さすがは極真世界王者</b> ナカハラ選手は総合デビュー戦でしたけど、簡単にテイクダウンされなかったりとか、さすがは極真世界王者だけあると思いましたね。最後はフェイスロックって発表でしたけど、相手の口の中に自分の前腕を入れてアゴを極めてると思います。あれはね、タップするしかないです(笑)。</p>	<p><b>最後の三角絞めは見事</b> ゲガールがポジション取ったりとか、緩急つけた動きとかできるのは知ってたんですけど、最後の三角絞めは見事でしたね。まだ22歳ですけど、最近インターネットとかで情報がすぐ手に入って、すぐやれるだけの環境があるんで、ああいう、なんでもできる選手が増えてきてますね。</p>	<p><b>同い年として嬉しかった</b> 船木さんの動きは、ちょっと硬かったような気がしましたが、田村さんはあえて真っ正面から受けて立って叩き潰しにいったんだと思いましたね。それは尊敬の表われだと思うんですけど、そういう気持ちを持った選手がリングに上がってるっていうのは、同い年として嬉しかったです。</p>	<p><b>ノゲイラ並みに期待</b> 自分は柔術を活かした総合の選手で一番最初に成功したのは(アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ)だと思うんですけど、ジャカレイは、またタイプが違うんですけど、相手がデビュー戦っていうのもありましたけど、大舞台でも普通に自分の試合をやれてたし、かなり期待できると思います。</p>
<p><b>2回戦は桜庭vs田村を!</b> 『DREAM.1』の悪夢を払拭しようやくDREAMの「ド」の字くらいは見えたかな、と(笑)。これで「リー」くらい見えたら、またお客さんも戻ってくるでしょう。個人的に、ミドル級の2回戦は「ここで組まれなかったら、もう観れないかも」という意味で、ぜひとも桜庭vs田村をやってほしい!</p>	<p><b>想像の10倍以上の頑張り!</b> ナカハラくんの頑張りにつきます! 入場で緊張してたから、「すぐ負けるかな」と思ったけど、想像の10倍以上は頑張った。グラブラーと闘って簡単にテイクダウンを奪われない空手家って初めてじゃないかな。ただ、倒れないだけじゃ勝てないから、さらなる精進に期待したいですね。</p>	<p><b>カーンは不用意すぎた</b> ミドル級GP一番のビッグ・アップセット! ムサシ=打撃ってイメージだったけど、彼もプラス・アルファの技術を身につけたのが明暗を分けた。カーンは序盤、すべての攻撃で上回ったのに不用意すぎた。じつは、ムサシがわざとエサをまいていたとしたら、これは凄いですけど(笑)。</p>	<p><b>現実のむごさが際立った</b> 大きな幻想に半比例して、現実のむごさが際立ちました。リング上で田村は現役の身体に見えたけど、船木は無理矢理作った身体に見えたし、やり続けたら、彼の遺産を食い潰すことになるかも。でも船木は本気で勝負気で田村対策をした姿勢は見えた。そのへんは嬉しかったです。</p>	<p><b>ワニ人間の真価は次戦!</b> ジャカレイは動物が一匹迷いこんだ感じ。ホントにワニ人間! ただ、ジャカレイは打撃の対応力が課題で、今回はアマレス出身でやりやすかったろうけど、真価は次戦でわかるんじゃないですか。それと最大の問題はMMAの最大の本場であるアメリカ代表がこのマーフィーだったこと(笑)。</p>
<p><b>及第点以上を希望!</b> すごくひどい大会ではなかったが、全体としての凄く感動するという内容でもなかった……というのが、この大会の最大の問題だと思う。いまのDREAMに求められているのは及第点ではないはず。脳裏に刻みつけられて離れなくなるようなエクストリーム感を持った大会を観たいのだ!</p>	<p><b>最初と最後がつながった</b> 桜庭がせっかくマシン軍団ふうの幻惑作戦をやってるんだから、もっと実況で拾ってやれよ! (笑)。桜庭のフィニッシュは、第1試合で青木がやりたかったもの……というかたちで、うまく最初と最後がつながったのでした。ナカハラは好素材。いずれ機会を見て、金泰泳との空手対決を希望!</p>	<p><b>2回戦は“ムサシvs弁慶”で</b> 外国人の中心軸だったカーンがここで消えるとは……。かといって、勝ったムサシがニューヒーローになるわけでもないという悲しさ。しょうがないんで(?)、2回戦はぜひ“ムサシvs弁慶”でお願いします。内容的にもけっこうおもしろくなりそうでしょう? ただのダジャレというだけじゃなくて。</p>	<p><b>前田の登場で全部やられた</b> V長すぎ! UWFであんなに掘らないとダメなもの? 逆に、そこまでしないといまのファンにアピールできない試合ってことなのか? しかも前田の登場で全部やられたというか。結果的に秒殺だったが、船木の動きは決して悪くなかったと思う。できればリザーブでミノワマン戦実現を希望。</p>	<p><b>ワニムーブに興奮!</b> ジャカレイが強いのはもはやあたりまえの話としても、あのアグレッシブさと明るいキャラクターなら、ひょっとするとノゲイラより人気が出る可能性もあるんじゃないか? 試合後のワニムーブを、TKが実況アナに「見てください、これですよ」と言っていたのがミョーに微笑ましかった(笑)。</p>



HEIWA  
**DREAM.3**  
 ライト級グランプリ2008 2nd ROUND  
 埼玉 さいたまスーパーアリーナ  
 5月11日(日) 試合開始時間 16:00 (予定)

決定分限カード

[ライト級GP 2nd ROUND]  
 宇野薫 vs 石田光洋  
 川尻達也 vs ルイス・ブスカベ  
 ヨアキム・ハンセン vs エディ・アルバレス  
 青木真也 vs 永田克彦(?)

チケット料金

VIP席100,000円(特典=専用入場ゲート・グッズ付)  
 RRS席30,000円/スタンドS席17,000円/スタンドA席7,000円

チケット発売所

DREAM公式サイト①<http://www.dreamofficial.com/>  
 DREAM携帯公式サイト②モード Yahoo!ケータイ EZweb  
 イープラス③<http://eplus.jp/battle/> (パソコン&携帯)  
 チケットぴあ④0570-02-9999 [Pコード=594-790]  
 ローソンチケット⑤0570-084-003 [Lコード=33632]  
 CNプレイガイド⑥0570-08-9999  
 レスル池袋店⑦03-3989-0056  
 書泉ブックマート⑧03-3294-0011  
 フィットネスショップ格闘技⑨03-3265-4646  
 チケット&トラベルT-1⑩03-5275-2778 <http://www.t-1.jp/>  
 後楽園ホール⑪03-5800-9999  
 さいたまスーパーアリーナ⑫048-600-3037  
 相鉄ジョイナスプレイガイド⑬045-319-2456  
 公武堂⑭052-241-2511  
 バトルロイヤル⑮03-3556-3223  
 新日本プロモーション⑯<http://www.shinnichi-pro.co.jp/>  
 ときめきドットコム⑰<http://ringside.jp/>

お問い合わせ

DREAM事務局/TEL.03-5775-5065



石田光弘vs宇野薫



出れんのか?

青木真也vs永田克彦

ヨアキム・ハンセンvsエディ・アルバレス

川尻達也vsルイス・ブスカベ

# 青木vsJ.Z.ばりの『やれんのか!』vs『HERO'S』対決再び!! 宇野薫vs石田光洋 “決闘”迫る!

5.11『DREAM.3』ライト級GP 2nd ROUND徹底詳報!  
 ほか、4.29『DREAM.2』の検証企画も満載!!

## kamipro

No.123

### 5月22日(木)発売予定!!

青木vsJ.Z.に続き、またまたDREAMで“真剣勝負”勃発! 大波紋を呼ぶ主催者推薦枠で登場する宇野薫と、その“待遇ぶり”に噛みつきまくった石田光洋がついに拳を交えることに!! カード発表会見では「偉大な人だと思ってましたが、それも過去形です」など、宇野に対して石田は言いたい放題。それだけこの事態に怒っているということだろうが、そこまで言う石田も負ければそれだけリスクを負うことになる。一方の宇野も、推薦枠という“重圧”に加え、J.Z.が敗れたいま、『HERO'S』という看板はますます己にかかってくるというリアルに“負けられない理由”がある状況。その背景をもってしても、ライト級“真剣勝負”第二弾は見逃せないのである! もう一つ気になることといえば、4.29の闘いを終えて、5.11への参戦が予定されていた“一人・真剣勝負”の青木真也は本当に出れんのか!? というところ。うーん、その行方も含めて要注目!!

※地域によっては多少発売日が遅れます。

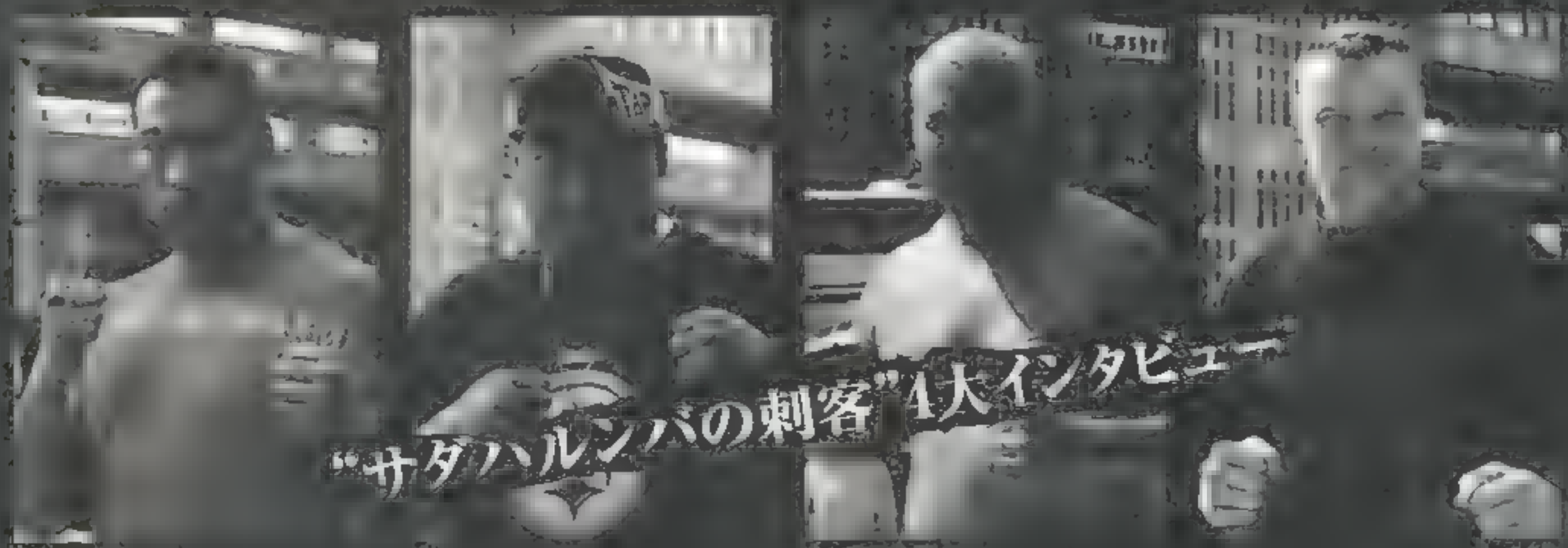


DREAMヘビー級の軸はこれか!?



# ミルコ・クロコップに K-1包囲網!!

3.15「DREAM.1」から日本マット界に復帰したミルコ・クロコップ。その復帰第一戦では、水野竜也と対戦したが、7月にも予定されている第二戦では、K-1ファイターとの対戦が噂されている。現在のK-1には「MMA向き」の強豪がズラリ揃っており、しかも打撃vs打撃ということで、もし実現したら、ミルコもそうやすやすとは勝たせてもらえないだろう。そこで今回は、MMA出撃が噂される4選手にインタビュー。DREAM出撃の可能性について、それぞれうかがってみた。





現在、ミドル級とライト級のGPPが開催中のDREAM。そんな中でDREAM Mヘビー級のテーマといえば、もちろんミルコ・クロコップの復活ストーリーだ。

「存知のとおりミルコは、今年UFCとの契約を一時中断し、日本マッソ界へ電撃復帰。MMAファイターとしての原点復帰のため、かつて自分が命を削って闘ったリング、PRIDEの流れを汲むDREAMを出直しの舞台に選んだ。

そして3・15「DREAM-1」で復活。急な出場決定だったため、相手がなかなか決まらず、日本人ルキキ・水野竜也と対戦し、完勝。しかし、これは本当に復活への第一歩をとりあえず記したということだろう。

そんなミルコのDREAM第2戦は、TBSの地上波ゴールデンタイム放送がすでに決まっている7・21「DREAM-5」にはば内定。その前にしつは、5・11

「DREAM-3」でクラブプリングマッチを行なうというプランも持ち上がり、ハレック・グレイシーらの名前が挙がっていたようだが、ミルコは現在、オランダのイワン・ヒポリットの下で打撃の猛練習中。そこでビジの足を少し痛めたため、大事をとって次の機会に、ということになったという。

ということ、ミルコの次戦は7・21「DREAM-5」となりそうだが、そこでK-1ファイターとの対戦が持ち上がっているのだ。

そこで今回、次のページからのK-1ファイターインタビューの前に、ミルコ側は今回のプランについて、どう考えているのか、ミルコの全権代理人である今井賢一氏に話をうかがってみた。

「まだ非公式ですが、K-1ファイターとの対戦がプランの一つとして上がっている」ということは耳にしました。ミルコ自

身は「誰でもいいから、早く決めてくれ」という感じで、完璧なパフォーマンスを見せるといふことのほうが大切なので、早く決定して戦いを始めたいというのが正直な気持ちです。基本的に対戦相手を決めるのは、ボクに一任していただきますが、これは正直なところ、とても悩ましい判断になりますね。大切なのは、いまのミルコが置かれている立場をはっきりと認識すること。ミルコはMMAファイターとしても一度、世界の頂点を目指したために「出直し」の第一歩をまさに踏み出したところ。K-1ファイターとの対戦は確かにもしろいマッチメイクですが、MMAマーケットのグローバルな視点からすると、たとえ勝ってもミルコ自身から自らの慢心で傷つけてしまったMMAファイターとしての評価、名声の回復にはつながらないのでは……とも思える。もし、ダナ（ホワイ）に相談をしたら、

「なんでそんな回り道をするのかと言われ、るかもしれない」

ミルコの次戦の対戦相手候補最右翼として噂に上がっているのは、じつはジエロム・レ・パンナ。決してMMA未経験の素人ではないし、魔王・秋山成勲をKOしたこともあるパンナであるが、確かにグローバルマーケットにおけるヘビー級MMAファイターとしての実績はほぼ皆無だ。

しかし、日本の格闘技界を盛り上げるという視点から言えば、非常にDREAM的なマッチメイクであることは間違いないし、そこに貢献をしたいというのも日本復帰の理由の原点にあるわけですが、いまはその流れに身をゆだねる方向ではありません。ミルコにとってジエロムは、96年の日本デビュー戦の相手であり、12年の時を経て再び対戦するのは非常に感慨深いものがあるでしょう。いま、自分



出直しロードを追跡!!

文・撮影 堀江ガラン

ミルコはハリトーフか!

ミルコ





# ミルコ・クロコ

7・21『DREAM.5』出場濃厚!

第2戦の相手はジェムロ・レ・バンナか

がここにいるのは、あの試合がすべての出発点だ。たわけですからね。

日も早くMMAのグローバルな世界で、名誉挽回したい気持ちはあるが、自分復活の舞台を用意してくれたDREAMの力にもなりたいたいと思っている。ミルコはまはとにかく「戦」戦、組まれた相手を確実に倒していくこと。それ以外には考えていないように、本誌にもきつぱりと「ミルコの口から要望があった。それは格闘技メディアとして、いまの段階で、オレの近い将来の対戦相手としてヒョードルの名前を取りざたするのはやめてくれ。相手はしっかりと自分のポジションに君臨している無敗の王者であり、オレはまだ『出直し』の道をようやく歩み始めたばかり。こんな状態であたかもオレの口から何度もヒョードルの名前が出てきているように書かれるのは、彼に対して

失礼。オレが逆の立場だったら、その前にやることがあるだろう。と当然思うだろうからね。

ミルコにとって、打倒ヒョードルは究極の目標の一つ。それだけに簡単にその名を口にしたくないのだろう。『ヒョードルの名前を出すのは、自分がそこまで復活してから』と、そういう思いがある。



MMAデビュー戦、オランダのイワン・ヒボに敗戦を喫したものの、その後はミックスルールでサブを血だるまにしている。秋山成勲にはKO勝ちしているバンナ。ミルコ戦は実現するか?

とは間違いない。「現在ミルコは、オランダのイワン・ヒボリットのリットジムで、ヘビー級の若くて鼻つ柱の強いキックボクサーたちとカンガースパーリングを行なっています。そしてイワンからも「ミルコは打撃のキレと破壊力が戻ってきている。おかげでギル・アイブがミルコの圧力に押されてふくらはぎの筋肉とアキレス腱を痛めてしまった。今週のK-1オランダ大会でアリスト・オーフレイムとの試合ができないかもしれない」と、電話でボクのところへ報告が入ってきました(その後、アイブの欠場が決定)。ギル・パートとアリストの因縁対決はオランダの格闘技ファンにとっては凄腕カードなんですよね。4月26日の大会を控えて、プロモーターのサイモン・ルッツからも本気で、ミルコはアリストと試合をしてくれな

いかと電話が来ましたがからね。今回のミルコのオランダ遠征では、イワンも目の前でレミとがんとスパパーリングをやっているミルコを目の当たりにして、これなら、いま試合に出しても、K-1ルールならギル・パートの代わりにアリストをKOすると踏んだのでしよう。もちろん、この段階で受けるわけはありませんけど。そういうわけで、次の試合では相手が誰であれ、ギラギラしたミルコが戻ってくるんじゃないかと思っています。いまのミルコにとって大事なものは対戦相手ではない。いかに自分自身を鍛え、鍛え直し、自分を取り戻すかだ。7・21『DREAM.5』、対戦相手がジェムロ・レ・バンナになるのが、もう人の候補であるセルゲイ・ハリトノフになるのが、はたまた別の選手になるのが、強いミルコ復活に期待したい。



ミルコに  
K-1  
包囲網

「最強」を名乗るためには、  
ヒョードルとはやらかなきゃならないだろう」

K-1スリータイムス王者がMMA再挑戦？  
狙うは“皇帝”の首一つ!!

# セーム・シュルト

S E M M Y S C H I L T

聞き手 藤野 大川義之 試合写真 乾智也 平工金雄



## セーム・シュルト

### PRIDE参戦以前総合格闘技全戦績

[2001.6.29 UFC 32]

Xvsジョシュ・バーネット (1R 4分21秒 腕ひしぎ十字固め)

[2001.5.4 UFC 31]

○vsビート・ウィリアムス (2R 1分28秒 KO)

[2001.3.18 2H2H]

△vsアレクセイ・メドウェーテフ (3R終了ドロー)

[2000.10.22 It's Showtime]

○vsボブ・シュライバー (2R チョークスリーパー)

[2000.9.24 バンクラス]

○vs渋谷修身 (8分55秒 TKO)

[2000.6.4 リングス オランダ]

○vs山本直久 (1R 2分54秒 TKO)

[2000.4.30 バンクラス]

○vs高橋義生 (7分30秒 TKO)

[1999.11.28 バンクラス]

○vs近藤有己 (2分28秒 チョークスリーパー)

[1999.9.18 バンクラス]

○vs美濃輪育久 (15分時間切れ 判定)

[1999.9.4 バンクラス]

○vs稲垣克臣 (8分23秒 KO)

[1999.7.6 バンクラス]

○vs渋谷修身 (12分6秒 チョークスリーパー)

[1999.6.20 リングス オランダ]

Xvsギルバート・アイブル (2R 4分58秒 KO)

[1999.4.18 バンクラス]

Xvs近藤有己 (20分終了 判定)

[1999.3.9]

○vs伊藤崇史 (1分45秒 肩固め)

[1998.9.14 バンクラス]

○vs船木誠勝 (7分13秒 KO)

[1998.6.21 バンクラス]

○vsガイ・メッツァー (13分15秒 KO)

[1998.5.12 バンクラス]

○vs高橋義生 (5分44秒 レフェリーストップ)

[1998.5.12 バンクラス]

Xvsジェイソン・ゴトシー (1分47秒 腕ひしぎ十字固め)

[1998.3.18 バンクラス]

Xvs船木誠勝 (15分終了 判定)

[1998.2.6 バンクラス]

○vs長谷川悟史 (1R 4分45秒 三角絞め)

[1998.1.16 バンクラス]

○vs鈴木みのる (9分52秒 KO)

[1997.6.30 バンクラス]

Xvs近藤有己 (20分終了 判定)

[1997.5.24 バンクラス]

○vs富宅飛駈 (8分59秒 スリーパー)

[1997.3.22 バンクラス]

○vs高橋義生 (7分 レフェリーストップ)

[1997.2.22 バンクラス]

Xvs船木誠勝 (5分47秒 腕ひしぎ十字固め)

[1997.1.17 バンクラス]

Xvsガイ・メッツァー (20分終了 判定)

[1996.12.15 バンクラス]

○vs渋谷修身 (10分終了 判定)

[1996.10.8 バンクラス]

Xvs柳澤龍志 (0分56秒 アンクルホールド)

[1996.7.22 バンクラス]

Xvs近藤有己 (10分終了 判定)

[1996.5.16 バンクラス]

○vs山田学 (5分44秒 スリーパー)

前人未到のK-1ワールドGP三連覇。さらに先の4・13横浜アリーナ大会では、元K-1王者マーク・ハントをも問題なくKOで下し、まさに向かうところ敵なしとなっているセーム・シュルト。

K-1では対戦相手を探すのにも一苦労という状態の中、真の最強を目指すべく、シュルトのDREAM出場、MMA再出陣が取りざたされている。

シュルトといえば、空手出身ながら、プロ活動をスタートさせたのは日本でのパンクラス。90年代半ばという総合格闘技黎明期に、毎月のようにロープエスケープありの試合を経験。船木誠勝、鈴木みのる、近藤有己、美濃輪育久らとのしを削ってきた。

その後、UFCにも出場し、PRIDEでも活躍。じつに40戦ものMMAを闘った総合格闘家でもあることは、ちょっとキャリアの長いファンはご存知のことだろう。

その才能はK-1で花開くことになるのだが、K-1絶対王者となつたいまこそ、もう一度MMAで闘う姿を観てみたいというファンの声も大きい。MMAならシュルトが闘う相手も事欠かないだろうし、いまの

シュルトなら、かつてPRIDEに出場していた時代以上の活躍を見せてくれるのではないかと、という期待感もある。

また、K-1で最強の名をほしいままにするシュルトが、ヒョードルやセルゲイ・ハリトノフ、ジョシュ・バーネットにやられたイメージをいつまでも引きずるわけにもいかないだろう。

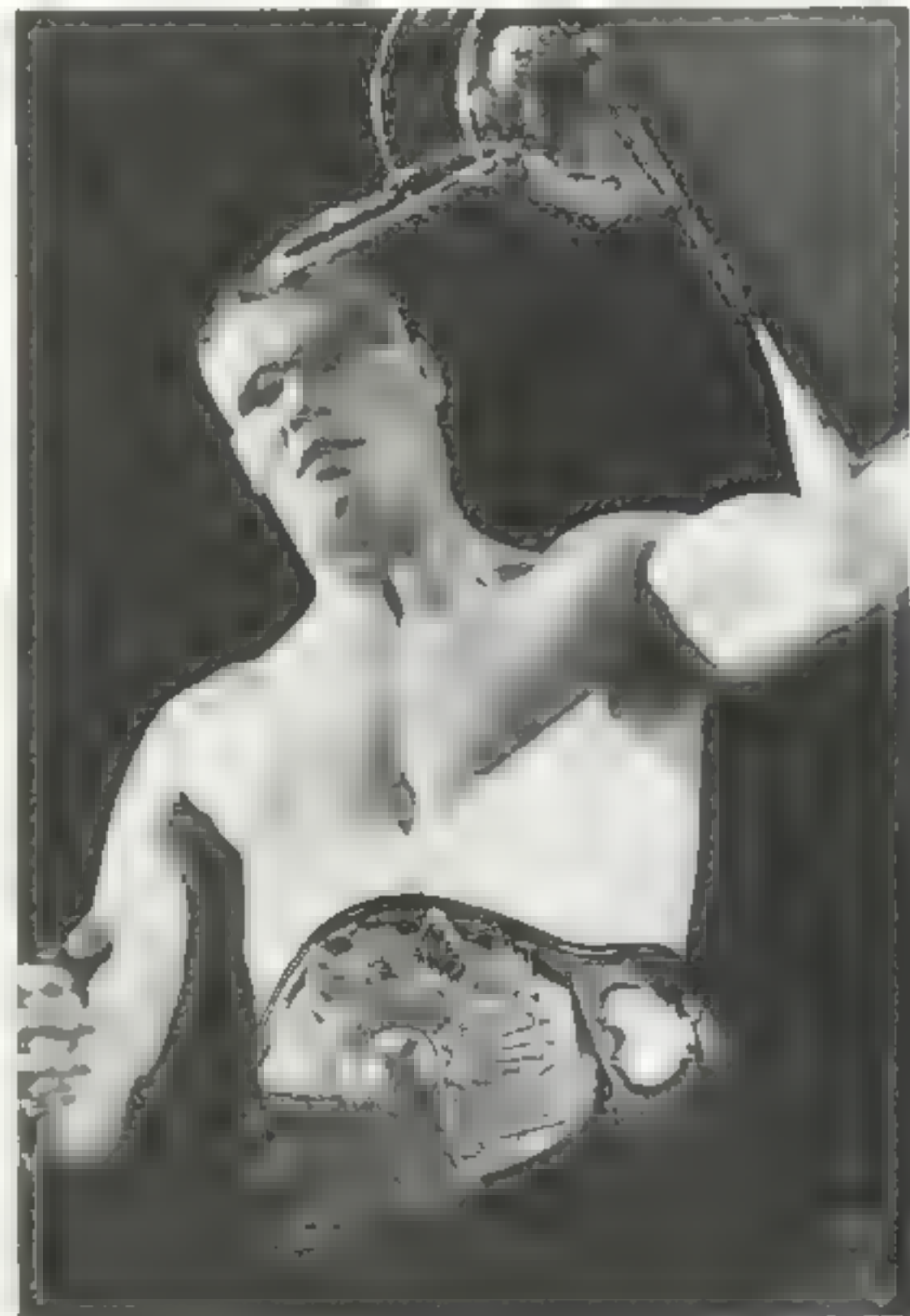
はたしてシュルトのDREAM出場。そして夢のミルコ・クロコップ戦やエメリヤーエンコ・ヒョードルとのリマッチは実現するのか？

マーク・ハントとのK-1スーパーヘビー級タイトルマッチを二日後に控えたシュルトに、MMAの話ばかりを聞いてみました。

シュルト選手は今年のはじめに、ひさびさとなるMMAの試合をしたらしいですね？

シュルト うん。1月12日にセルビアでやったんだよ。ギョールミノ・ナドルという選手に1ラウンド、KOで勝ったんだ。それはなんというイベントなんですか？

足かけ5年間、主戦場にしたバンクラスでは、近藤有己を破り、無差別級王座も奪取。バンクラスがロープエスケープばかりだった時代、シュルトが寝技ですぐロープに手が届くことが問題になったこともあるのだ。



シュルト 地元セルビアのプロモーターが主催した「ロード・オブ・ザ・リング」というイベントだね。

——また、ベタというか微妙なタイトルですね(笑)。なぜ、突然MMAの試合を行なったんですか？

キックボクシングの練習と並行して、じつは週に二回ジムでMMAを教えているんだよ

シュルト 昨年末、K-1ワールドGPで優勝したあと、大晦日の『Dynamite!!』に出たかったんだけど、出られなかった。それで何か試合がしたいな、と思っていたら、マネージャーが組んでくれたんだよ(笑)。

——突然、マネージャーがMMAの試合を組んじゃいましたか(笑)。

シュルト セルビアのプロモーターからの要請だったみたいだけどね。

——ひさびさのMMAでしたけど、総合の練習はずっと続けていたんですか？

シュルト ボクのいまの、本職はK-1だから、試合に向けてするようなMMAの練習というのはしていない。普段は、基本的にずっとキックボクシングの練習をしてるんだけど、ボクはジムでMMAのクラスを持っていて、週に1回、MMAを



教えてるんだ。おかげでMMAのスキルも保たれているって感じかな。

——シュルトさんが、MMAのコーチをやったか。では今年、DREAMというMMAイベントがスタートしましたが、K-1と並行してMMAもやっていきたい考えはありますか？

シュルト そういう機会があれば、やってみたい気持ちはあるよ。ただ、まだFEGからMMAをやってくれと言われてないからね。どうなるかはわからない。正式にオファーがあったら、マネージャーとも相談して考えるよ。

——かつてバンクラス無差別級王者で、PRIDEやUFCでも活躍したシュルトさんの総合の試合を観たいファンも多いですよ。

シュルト そう言ってもらえると嬉しいね。ファンが望んで、K-1とマネージャーがボクのMMAマッチを組もうと考えたら、DREAMに出ることもあるんじゃないかな。

——DREAMにはミルコ・クロコップが出演していますが、彼のことはどう評価していますか？

シュルト 彼はK-1でもMMAでも素晴らしい選手だと思うよ。それは日本のファンが一番よく知ってるんじゃないかな。

ミルコと闘いたい気持ちはありますか？

シュルト カードを決めるのはボクじゃないからね。ただ、カードが組まれたらやるんじゃないかな。

やるならやはりK-1ルールですか？ それともK-1絶対王者として、K-1ルールだったなら楽勝だったと思いますか？

シュルト クロコップはK-1ルールで

## セーム・シュルト 日本におけるMMA全戦績

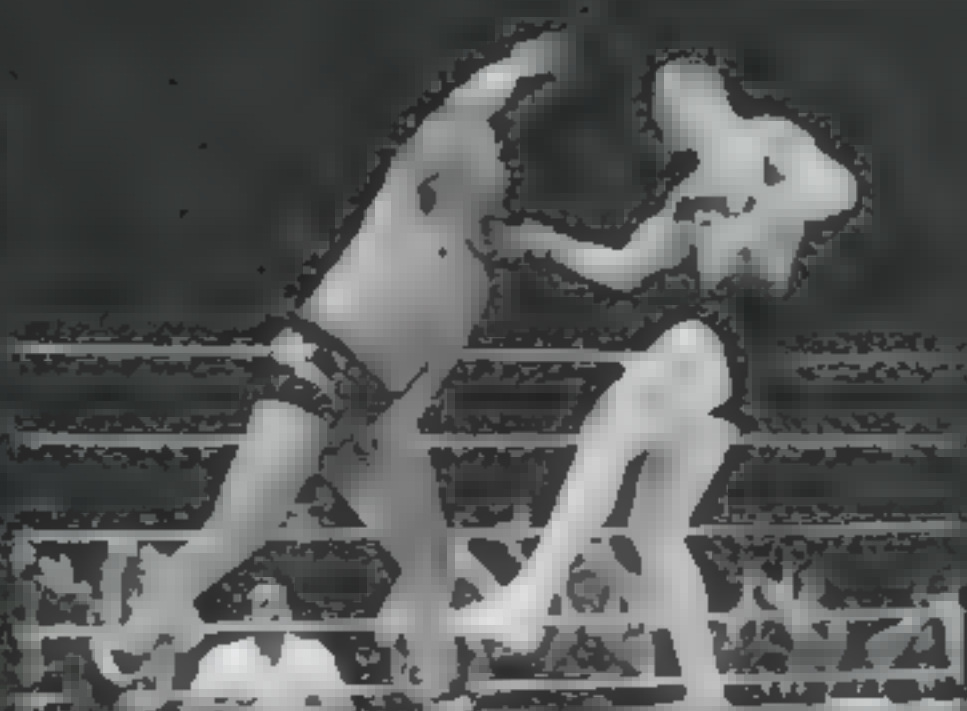


[2002.11.24 PRIDE.23]

Xvsアントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ

(1R 6分36秒 三角絞め)

ヒョードルに敗れたシュルトが当時のヘビー級王者ノゲイラと対戦。しかし、ノゲイラの実力差は明らかで、ノゲイラの芸術的な三角絞めの前にタップ。

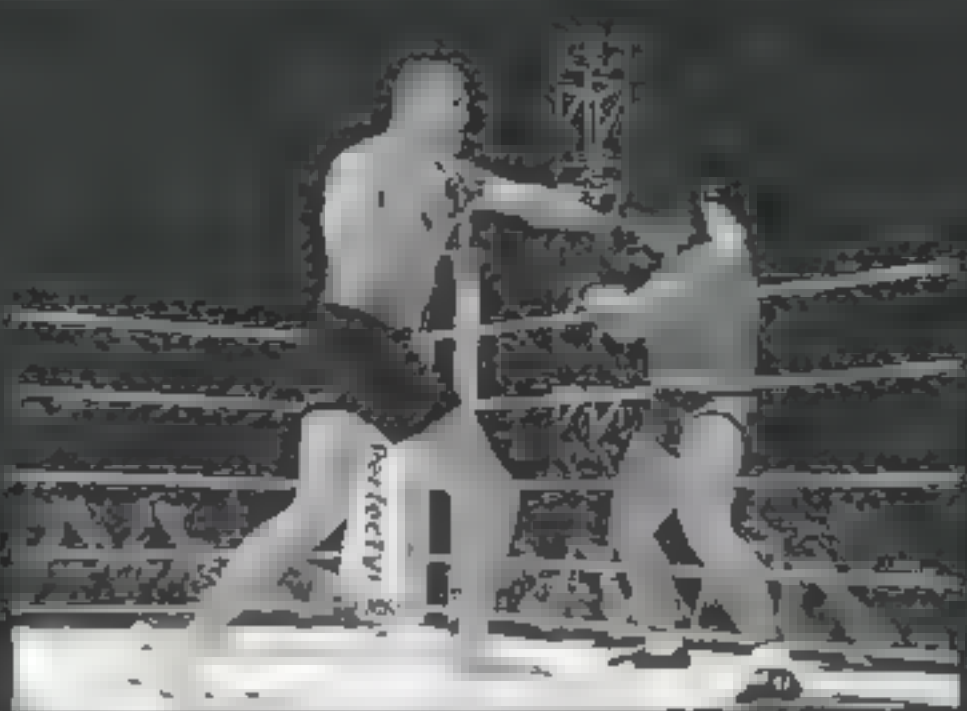


[2001.12.23 PRIDE.18]

○vs高山善廣

(1R 3分9秒 KO)

藤田和之とのド迫力の激しいPRIDEでも名を上げた高山との摩訶不思議な対決が実現。シュルトは激しい打ち合いに持ち込まず、一方的に強烈なパンチをヒットさせKO勝ち。

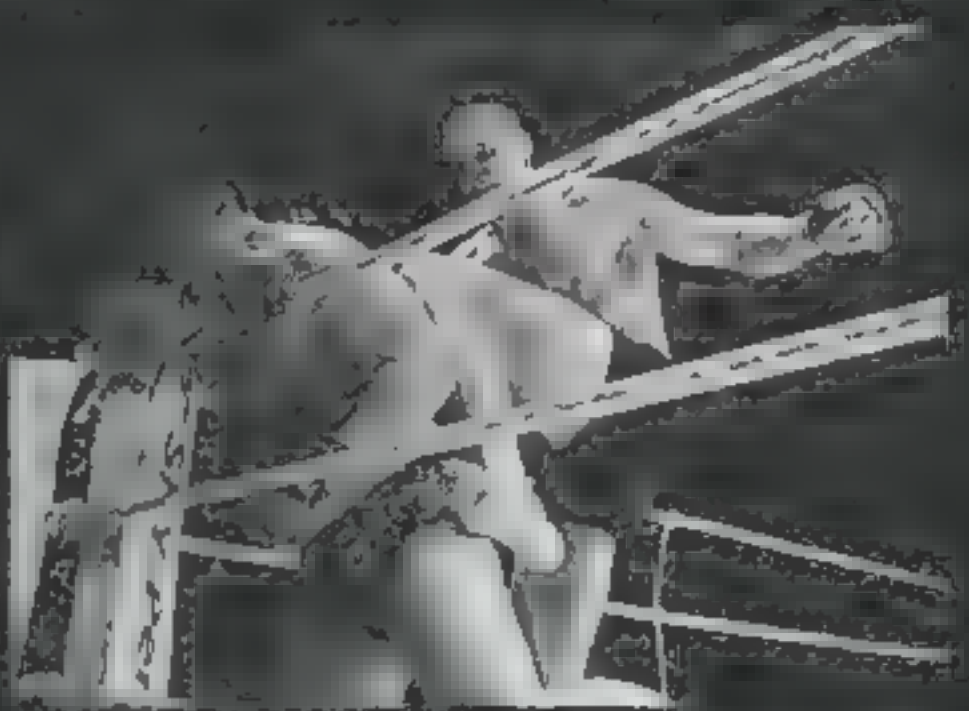


[2001.11.3 PRIDE.17]

○vs佐竹雅昭

(1R 2分18秒 KO)

佐竹との空手家対決。戦前はK-1の最前線で長年闘い、パンチの技術に磨いた佐竹有利かと思われたが、シュルトは佐竹の打撃をまったく問題にせず、打撃で圧倒した。



[2001.9.24 PRIDE.16]

○vs小路晃

(1R 8分19秒 KO)

シュルトのPRIDEデビュー戦。小路との身長差はじつに39センチ。シュルトは一度はディクダウンを奪われるも、それ以上、小路に攻めさせず強烈なヒザ蹴りでKO勝ち。



[2002.6.23 PRIDE.21]

Xvsエメリヤーエンコ・ヒョードル

(3R終了 判定 0-3)

じつはヒョードルのPRIDEデビュー戦の相手を務めているシュルト。試合は、終始パウンドを浴びせられての完敗だったが、PRIDE以降、ヒョードルとフルタイム闘ったのはノゲイラとミルコ、そしてこのシュルトだけ。立ち技で自分のスタイルを築き上げていたシュルトなら、ヒョードルにとっても強敵となるだろう。

やっても強敵だと思うよ。彼だけじゃなく、ワールドGPに出てくるような選手はみんな手強い相手ばかりだ。ボクは三連覇できたけど、ちょっと気を抜いたら、誰にやられてもおかしくない、それぐらいみんな強い選手たちなんだ。

——では、MMAルールでやるつもりはありますか？

シュルト いま現在は、あさつてのヨコハマ、K-1ルールでマーク・ハントを倒すことしか考えてないから、なんとも言えないな(苦笑)。話が具体的にになってから考えるよ。

すいません、K-1の試合前にMMA

Aの話ばかり聞いて(笑)。ただ、シュルト選手はK-1では無敵のイメージが定着しましたが、その一方で、PRIDEでハリト・ノフに敗れたイメージもまだ根強く残ってるんですよ。それを払拭するために、彼にリベンジしたい気持ちはありませんか？

シュルト あまりないね。

——そうなんですか？

シュルト 自分は、ハリト・ノフだけじゃなく、いろんな選手に負けたことがあるけど、負けたあと、それを糧に練習したことで自分はここまで強くなったと思っているし、負けた結果にこだわってはい



ないんだ。だからハリトノフに限らず、誰かにリベンジしたいという気持ちはない。ただ、ヒョードルに関しては、もう一度やりたいと思っている。

ほう、ヒョードル戦ですか！

シュルト それはべつにリベンジしたいとかではなく、自分はK-1の世界王者だし、彼はMMAの世界王者、自分が世界の名乗るためには、やらなきゃならない相手だと思っているからね。

——ヒョードルとやるとしたら、MMAルールでもかまいませんか？

シュルト どちらでもいいけど、ヒョードルはK-1ルールではやらないだろうからね(笑)。DREAMだったら、実現する可能性もあるんじゃないかな。まだ、可能性があるとただけだね。

——かつて2回上がったことがあるUFCは、現在ビッグビジネスになっていまして、アメリカで活躍したいという気持ちはありませんか？

シュルト 自分としては、MMAの練習さえしつかりやれば、UFCでも活躍できると思っているんだけど、UFCが自分をほしいと思っているかどうかかわからないからね。プロモーターと選手の思惑に違ふものだから、現実的じゃないかもしれないね。

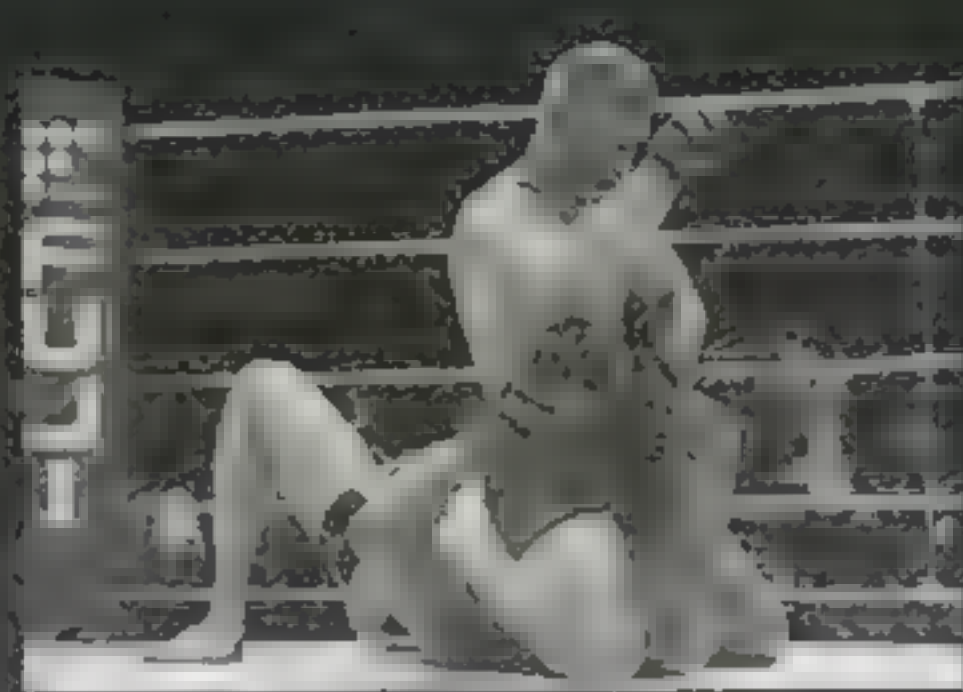
現実的には、日本と母国オランダで試合を続けていくということでしょうかね？

シュルト 1月にMMAをやったセルビでは、また試合をするんじゃないかな。これからバルカン半島は格闘技の大きなマーケットになっていくと思う。オランダにはすでにたくさんのイベントがあって、大小ひしめき合っているんだけど、セルビアはまだ一つだけなんだ。これから



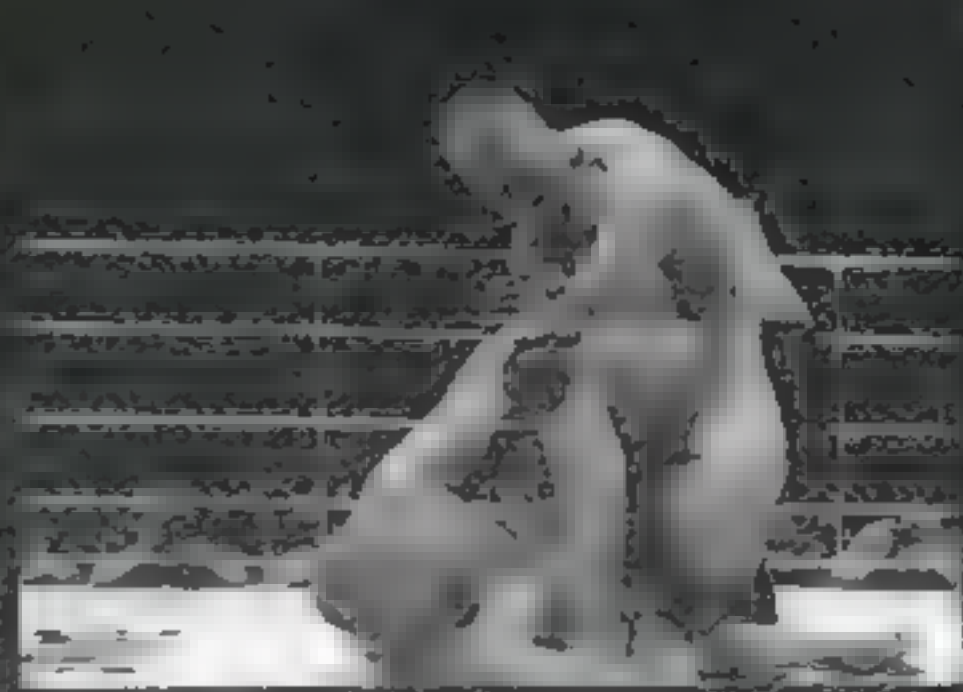
[2006.8.4 HERO'S 2006]  
●vsキム・ミンシク  
(1R 4分46秒 三角絞め)

実際に実現したシュルトひさびさのMMA。シュルトはMMAのグラブを履ききらず攻めまくり、高橋伸也がリストのキックからなんと三角絞めで一本勝ちを奪った。



[2004.6.20 PRIDE GP 2004 2nd ROUND]  
Xvsセルゲイ・ハリトノフ  
(1R 9分19秒 レフェリーストップ)

シュルトのPRIDEラストマッチとなったあまりに有名な一戦。シュルトがマウントを奪われ、鉄籠で顔面を血で染めドクターストップ負けを喫した姿は衝撃的だった。



[2004.4.25 PRIDE GP 2004 1st ROUND]  
●vsガン・マギー  
(1R 5分2秒 腕ひし十字固め)

PRIDEへは、前GP1回戦で、UFC代表 マギーと巨人対決に挑んだシュルトは、豪技で上になられ苦戦するも、後半に逆上したポジションを奪い腕十字で見事に一本勝ち。



[2003.12.31 INOKI BOM-BA-YE '003]  
Xvsジョシュ・バーネット  
(3R 4分48秒 腕ひし十字固め)

この3年前にUFCで敗れているジョシュとの再戦。シュルトは総合格闘家としての成長を見せ、スタンドでジョシュを苦しめるが、3ラウンド、ついに豪技に捕まりタップした。

## ミルコはK-1でもMMAでも強敵だ でも、カードが組まれたらやってもいい

どんどん発展していくんじゃないかな。セルビアだけじゃなく、ボスニアなんか可能性もある。

——向こうはK-1の試合とMMAの試合を同じイベントでやっているんですね？  
シュルト そうだね。それでボクは「MMAでやってくれ」と言われたんで、MMAの試合をやったんだ。

シュルト選手にとって、K-1から総合用のスタイルに切り替えることは、そんなに難しいことじゃないですか？

シュルト いや、それは簡単なことじゃないよ。やはりMMAのトレーニングとK-1のトレーニングはまったく違うものだからね。1月は急なオフアードでもやったけど、やはりトップレベルの選手とやるのなら、試合前にかなり長い時間、そのルールに合った練習をしなきゃならないね。だから、もしDREAMに上がるこ

とがあるなら、最低でも2カ月前にはオフアードがほしいね。

——週間前にミルコの相手を探してるようなイベントなんで、なかなか難しいかもしれないけどね(笑)。

シュルト べつにアルバイト気分で、負けてもいいや」って気持ちでMMAをやると、準備期間なんかいらないけど、ボクはやるならMMAでも世界チャンピオンを目指したいからね。そのためには、しっかり練習しないと。

わかりました。では、今年のK-1での活躍と、もしかしたらDREAMへの出場、期待してます！

【08年4月11日 都内・某ホテルにて収録】

SEMMY SCHULTZ ■1973年10月27日、オランダ・ロッテルダム出身。96年にバンクスでデビューし、99年には無差別級王座奪取。UFC PRIDEを経て、05年からK-1本格参戦。同年よりK-1ワールドGP3連覇の偉業を成し遂げる。現K-1スーパーヘビー級王者。212センチ、135キロ。



### “世界のTK”高阪剛が語る セーム・シュルト MMAでの特性

セーム・シュルトはK-1、総合問わず、もう自分の闘い方を完全につかんでると思うんですよ。

あれだけの身体の大きさと手足の長さがあり、前蹴りと左ジャブだけで相手を倒すだけのものが出せる。ああいった倒すパンチというのは、身体の中の軸が強くないと出せないんですよ。その軸がしっかりしていて、軸がブレないまま、突きの攻撃ができるんで、シュルトも自分自身に凄く自信を持っているんじゃないですか。

だから総合でも、昔、パンクラスで何回か負けたりしてますけど、その頃は自分の軸が見えてなかったと思うんですよ。最近ではK-1をやっている間、総合でも通用する軸が見つかったと思うんですよ。たとえばタックルを切るための重心移動をだったりとか、自分のバランスが崩れないためにはどういう立ち方をしたらいいとか、そういうことが凄くよくわかってる状態だと思う。

だからこそ、ああいう相手を破壊するような突きの攻撃ができるんじゃないかと思う。総合をやっても、まったく問題ないと思うんですよ。総合の細かい部分を覚えていくのではなく、いままで身につけていくだけで、充分だと思うんですよ。

いまのシュルトならヒョードルとやっても、いい勝負になると思います。ヒョードルにとっても、いまのシュルトには簡単には勝てないと思うし、自分もそうですけど、みんなそのカードは観たいんじゃないですか(笑)。



# “存在自体が反則” セーム・シュルトが もしDREAMで闘わば

文／橋本宗洋

ここまでできたら、もはや新たな挑戦を始めるのも当然といったところだろう。存在自体が反則であるシュルトのさらなる野望、その矛先として、DREAMは確かに魅力的な舞台だ。そして、いまのシュルトなら、K-1ワールドGPで優勝し続けながらDREAMのヘビー級チャンピオンにもなるなどという離れ業

セーム・シュルトの総合格闘技挑戦II DREAM参戦の気運が高まっている。K-1ワールドGPを3連覇、4月13日の横浜アリーナ大会でも、マーク・ハントにまったくつけいる隙を与えずKO勝ちしてみせたシュルト。久しくK-1から離れていたハントが相手なら、かろうじて幻想が成り立っていたのだが、それも試合開始早々に破壊されてしまった。

が、できてしまいうそのものだ。まず強調しておかねばならないのは、そもそもシュルトは総合で名を挙げた選手だということである。日本で脚光を浴びたきっかけは、空手でありながら投げ・寝技も認めた大道塾での活躍。その後バンクラスに参戦すると無差別級王座に就き、さらにUFC参戦、PRIDEと活躍の場をスケールアップさせていった。そう、彼は総合格闘家として、すでに一流の実績を残しているのだ。確かに敗北も経験している。ただしその相手はジョシュ・バーネットにアントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ、エメリヤーエンコ・ヒョードル、セルゲイ・ハリトーノフなど超一流の選手がほとんど。シュルトは総合での闘いにおいて、負けることはあ

ったが、それは決して弱かった、ということではない。オランダでの試合ではギルバート・アイブルにKO負けを喫しているのだが、これはイメージの調整が必要になってくる。当時のアイブルといった全盛期である。彼に打撃戦を挑んで勝てる人間など、そう多くはなかったはずだ。加えてあの時点でのシュルトは、まだファイターとして未完成だった。強い選手ではあったが、完璧ではなかった。

かつてのシュルトは、とにかくそのサイズがすべてだったといっている。規格外の長い射程距離をもつジャブと前蹴りで、相手を寄せつけないファイトスタイルである。KOはそのパワーと、パンチの痛さによって生まれていた。ジャブと前蹴りで身を守っているうちに、相手が勝手に倒れている。そんな試合だったわけだ。

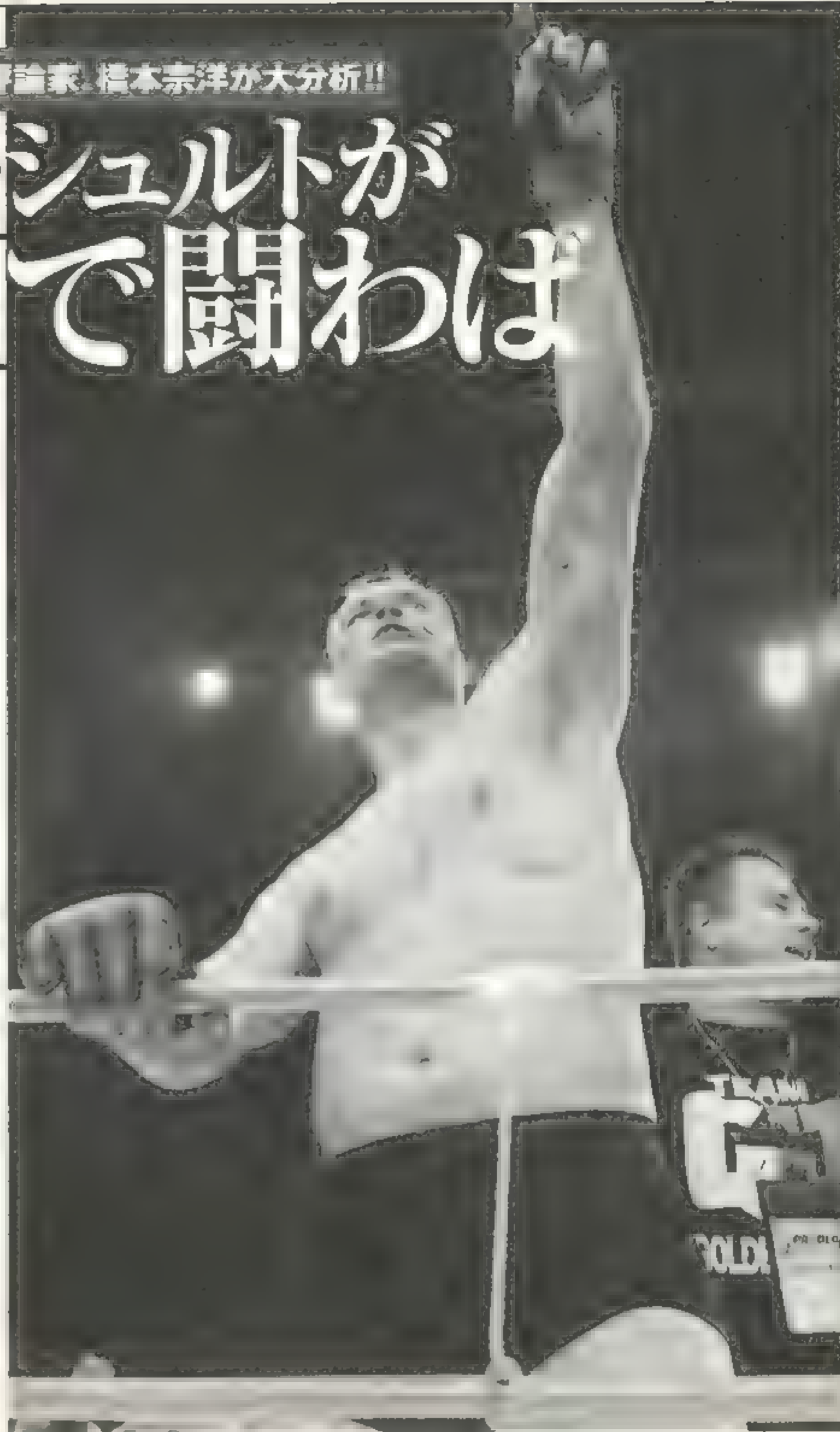
だがK-1で連覇を重ねる現在の彼は、闘い方を変化させている。ジャブ、前蹴り（これはサイズに関係なく、打撃の試合での基本中の基本でもある）を使いつつ、ハイキックやヒザ蹴りを駆使して積極的に相手を倒しにかかっているのだ。

サイズに頼った闘いから、サイズを活かした闘いへ。この変化は大きい。そして、この変化がなければ、いかにサイズのアドバンテージがあってもK-1で優勝することは不可能だっただろう。デカいだけで勝てるほど、K-1は甘くない。シュルトはK-1王者たるにふさわ

しいファイターとしての成長を、この数年で遂げているのだ。

その成長ぶりは、総合のリングでも発揮されるはずだ。ただでさえ驚異的だった打撃はさらに猛威を振るい、つけいる隙はますます見当たらなくなるだろう。まして、いまの総合格闘技シーンでは、テイクダウンされずにKOする、ストライカーのためのファイトスタイルが進化・成熟している。かつてのシュルトは、倒せばなんとかなる選手だった。同時に総合ファイターとして、グラウンドでも勝とうという意識が見えた。だが、K-1で3連覇を果たすほどに成長したシュルトが、倒されない。闘い方を極め、グラウンドでは防御に徹したら、果たしてどうなるか。ましていまの総合格闘技は、ブレイクが早くなる傾向にある。

DREAMに定期参戦することになれば、シュルトは、倒せばなんとかなる選手ではなく、どうにも倒せない選手、倒したところでどうにもならない選手、になっていくはずだ。もちろん、超一流の相手と闘えば苦戦を余儀なくされるだろう。だが、それも時間の問題ではないか。K-1ファイターとしてつけいる隙のないシュルトは、ほぼ間違いなく、総合でもつけいる隙のないファイターになる。ミルコ・クロコップやエメリヤーエンコ・ヒョードルでさえ、その地位を守るかどうか……。シュルトの、存在自体が反則であることは、舞台がDREAMであって、もきつと変わらないだろう。





「今年はDREAMで  
4試合ぐらいはやりたいね」

ミルコに  
K-1  
包囲網

『ハッスル』、K-1、そしてDREAM参戦へ!?  
サモアのミスター・マルチファイター

# マーク・ハント

M A R K H U N T

聞き手・撮影／大川義之 試合写真／乾晋也、平工幸雄



4・13 K-1 WGPでひさびさにK-1参戦をはたしたマーク・ハント。ハントといえば、01年K-1 GP王者の肩書きを引っさげ、04年にPRIDEに初参戦。それ以降、名勝負製造機として数々の好試合を繰り広げてきたMMA屈指のハードパンチャーは、PRIDEのリングでも高い人気を誇っていた。

07年春以降、PRIDEの活動休止によりトップファイターたちがUFCをはじめとするアメリカMMA界へ次々と流出する中、ハントはほかの舞台には上がらず、なぜかPRIDEの再開を待ち続ける(?)という状況に。さらには、まさかの『ハッスル』参戦もはたし、今後は『ハッスル』も格闘技もやっていく! などというやる気満々のコメントを出したりしていたのだが、今回はその『ハッスル』をキャンセルして、K-1参戦!

はたしてマーク・ハントの本命はどこののか? 08年のファイトプランについて、4・13 K-1 WGPセム・シュルト戦直前に直撃した!

ハント (唐突に) オハヨー!!

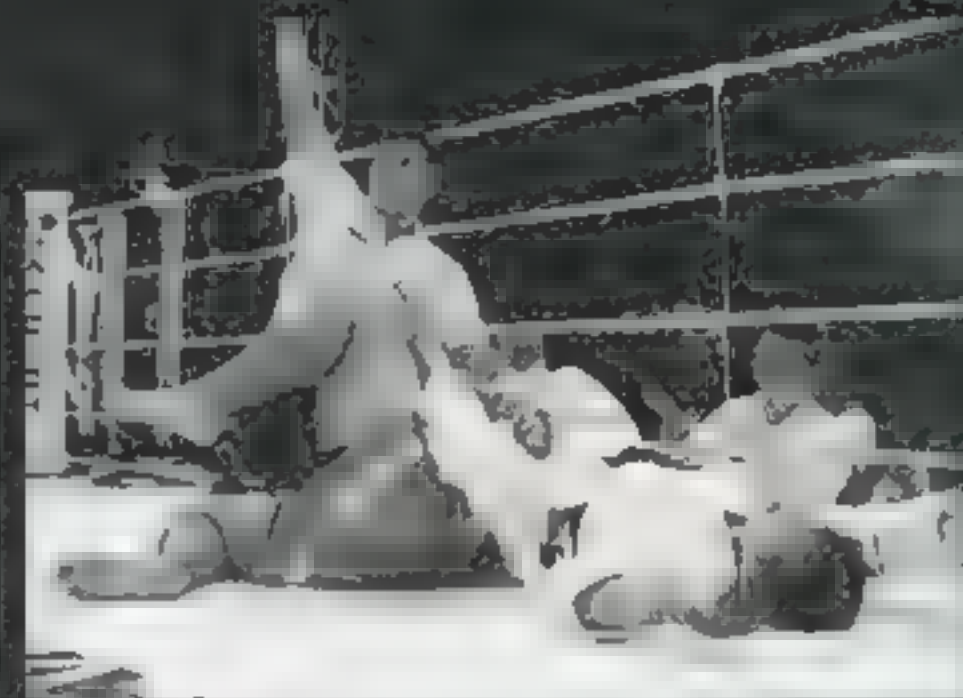
— おおつ、ハントさん! いきなり元気ですねえ(笑)。ひさびさのK-1参戦で燃えてますかー!!

ハント 確かにK-1はひさしぶりだね。ま、ちよつとはナーバスになっているところもあるけど、オレはもともとK-1ファイターだから、全然大丈夫なんじゃないの?

— そんなハントさんにズバリ聞きますが、今年一年のファイトスケジュールを教えてください!

ハント 今年日本で試合するよ(キツパリ)。シュルト戦が終わったら、DRE

## マーク・ハント MMA全成績



[04.06.20 PRIDE GP 2nd ROUND]

X vs. 吉田秀彦

(1R 5分25秒 胸ひざ十字固め)

ハントのMMAデビューとなった一戦。寝技で極めたい吉田は胸十字やアングルホールドを執拗に仕掛けるが、ハントはことごとくこれを回避。最終的に一本取られはしたが、いきなり試合への適応力の高さを見せた。



[04.10.31 PRIDE 28]

○ vs. ダン・ボビッシュ

(1R 6分23秒 KO)

体重差40キロを覆し、MMA初勝利を飾った一戦。突進するボビッシュに、ハントは右アッパーでダメージを負わせると、四つん這いになったボビッシュめがけてビザ攻撃。さらにサウカーボールキックでどめを刺した。



[04.12.31 PRIDE 男祭り]

○ vs. ヴァンダレイ・シウハ

(3R 終了判定 2-1)

会場欠場によりシウハの相手が空に。急遽実現したこの一戦は、ハードパンチャー同士の真向からの殴り合いとなり、壮絶な名勝負に。勝ったハントはもちろん、PRIDEで初敗北を喫じたシウハもさらに評価を上げた。



[05.12.31 PRIDE 男祭り]

○ vs. ミルコ・クロコップ

(3R 終了判定 2-1)

K-1出身同士のMMAとなったこの対決。序盤から積極的に前へ詰めるハントは、持ち前の打たれ強さでミルコのハイキックをも受け流し、圧力をかけてスタミナを奪い判定勝利。K-1時代のリベンジをPRIDEではたすこととなった。

# もちろんUFCにも興味はあったけど オフアーされた額は少なかつたからなあ

AMで4試合ぐらいはやりたいね!

— 早くもDREAM参戦宣言! しかし、K-1からMMAに転向するときは、「新しいことをやるから、もうK-1はやらない」と言ってたような気がします。……、今回またK-1の試合をやるうと思っただけでしてどうでしょう?

ハント DREAMとK-1の契約上のこともあるから詳しくは話せないけど、まあ、シュルトは有名な選手でチャンピオンだし、オレにとっても大きなチャレンジだと思っただけかな。

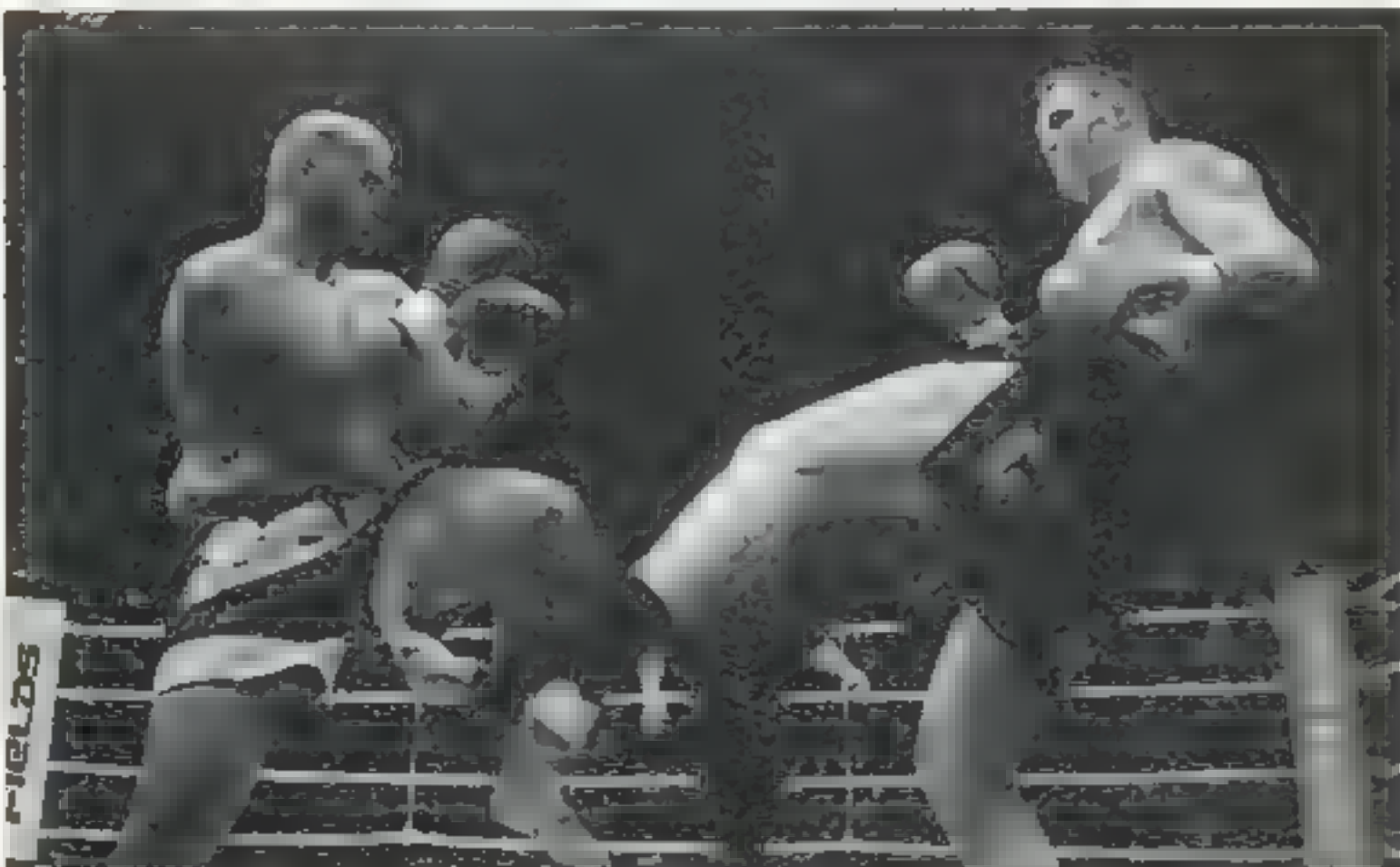
なるほど。今回はK-1ルールですが、MMAでシュルト選手と闘うっていうのはどうでしょう?

ハント MMAルールだったら勝つ可能性はもつと上がるよ。いや、シュルトには確実に勝てるね。だから、今回はK-1ルール、次はMMAでやるってのもいいかな。

自信満々ですな。もちろん、シュルト選手がMMA経験者だということも知ってる上での発言ですよ。

ハント もちろん。オレがK-1をやっているときにシュルトはMMAをやつて、オレがMMAに転向してからシュルトはK-1に専念するようになった。ただ、オレはPRIDEのチャンピオンにはなれなかったけど、ヤツはK-1のチャンピオンになったからね。ま、オレもK-1チャンピオンにはなったことあるけどさ。

— K-1出身選手といえば、ミルコ・クロコップ選手もDREAMのリングに上



4.13K-1WGPのタイトルマッチで王者セム・シュルトのベルトに挑んだハント。ひさびさのK-1復帰で期待が持たれたが、シュルトの前蹴りでハントは徐々にパワーダウン。最後はコーナーに追いつめられ、とどめの後ろ回し蹴り葬! 元K-1王者ハントを前にしても、やっぱりシュルトは強い!!

がりましたが、ミルコ選手とはK-1でもMMAでも対戦してますよね。現段階では、K-1ではミルコ選手、MMAではハントさんが白星を挙げていますが、その決着戦をやりたいという気持ちはありますか?

ハント ま、やるんならもう一回やってもいいぜ。MMA、K-1、どっちでもいいけど、ヤツはどのルールでもオレには勝てないだろうな! ガハハハハハ!

— 自信はある、と(笑)。そのミルコ選手ですが、UFCでの試合はご覧になりましたか?

ハント ああ、観たよ。彼がいいファイターだっていうのはよく知ってるから、負けてしまったのは残念だったな。ゴンザガとやったときは、ヒジをもらってたし



ねえ……。

——ちなみに、ハントさんはアメリカのMMAイベントで試合をしてみたいとは思わないんですか？ いまアメリカのMMAビジネスは、UFCをはじめとして非常にビッグになっていますよ。

ハント もちろんそっちにも興味はあったけど、UFCからオファーされた額はあまりにも少なかったからなあ。オレはK-1チャンピオンでPRIDEでも活躍してたつてのに、あんな額じゃやっつけられねえよ。それにUFCのヘビー級には体重のリミット(120・2キロ)があるから減量しなきゃいけないし。

——ハントさんは減量とか、できなさそうですもんね。

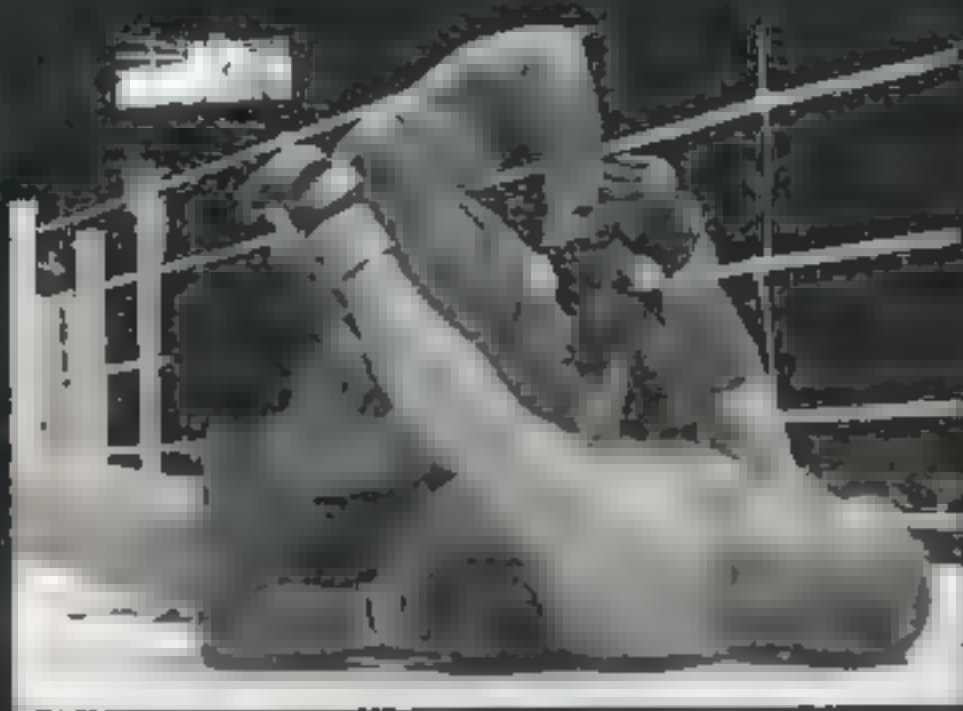
ハント (無視して) まあ、ミルコはバカ高い額でオファーされたからUFCに上がったんだらうけどなあ。……K-1も悪いギャラじゃないんだけど、凄くいいというほどではないし。ま、いつだって完全に満足できるオファーなんてないもんだよ。ガハハハハ！

——やっぱり、お金が大事ですか！ では、条件次第ではまたK-1ルールで試合をする可能性も？

ハント ああ。DREAMとはすでに試合の契約は結んでいるけど、マネー次第ではK-1で闘ってもいいよ。たとえばミルコ戦とか(ニヤリ)。

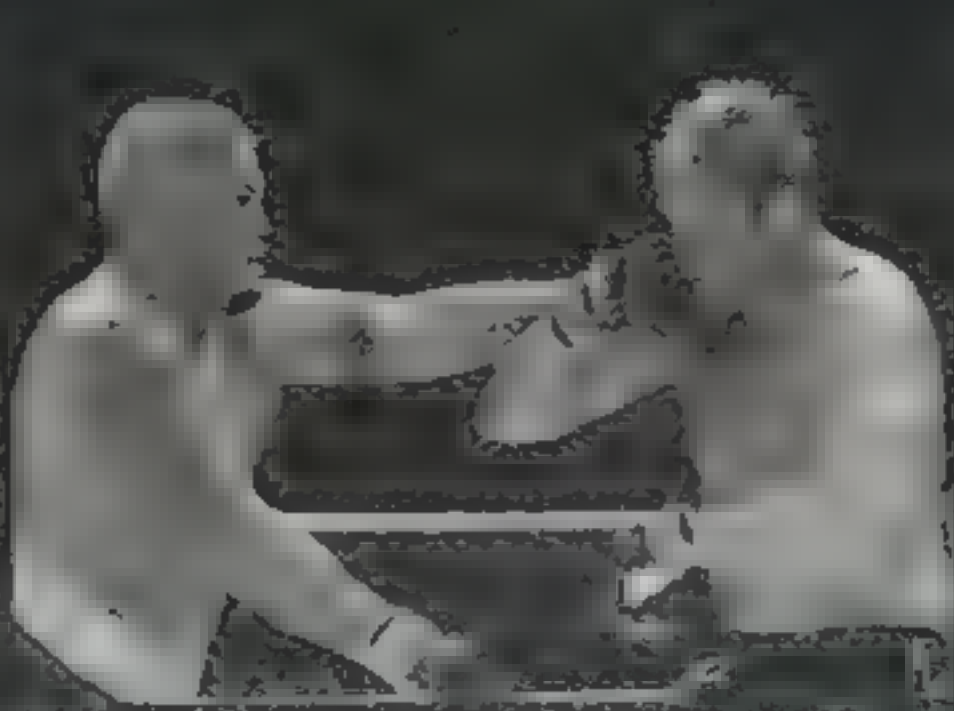
——おっ！ 逆にミルコをK-1のリングに呼び込む、と。ところで、DREAMで試合をするとなると、いつ頃を狙ってますか？

ハント できれば5月の大会に出たいね。相手は、そうだなあ、ヒョードル、ミルコ、シユルト……、まあ、オレは誰だっていいんだけどな。



[06.12.31 PRIDE男祭り]  
Xvs エメリー・エンコ・ヒョードル  
(1R 8分16秒 アームロック)

自慢の豪腕パンチを叩き込み、なんとアームロックで豪腕ヒョードルを窮地に追い詰めたハント。結果的には「勝利」のヒョードルが逆転。本というかたちにはならなかったが、まさかの一瞬はおおいに観客をどよめかせた。



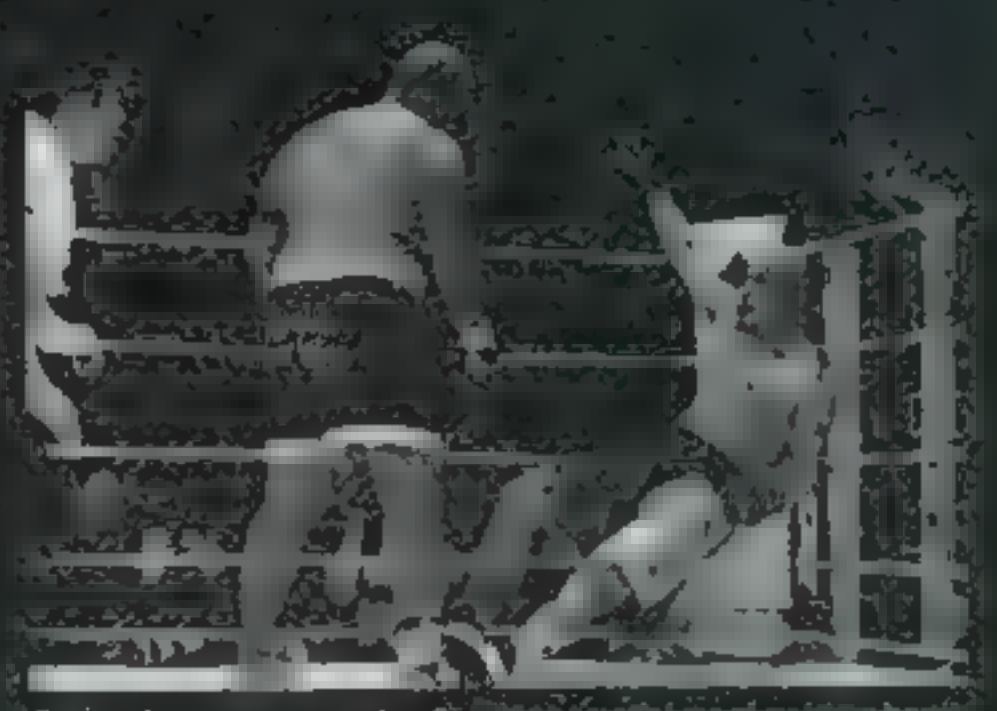
[06.07.1 PRIDE 無差別級GP 2nd ROUND]  
Xvs ショシュ・バーネット  
(1R 2分02秒 アームロック)

打撃で勝利したいハントだったが、テイクダウン→腕十字→アームロックと、見事にショシュのペースに引き込まれてしまった。結局はあつという間の1ラウンド決着となり、ここで無念にも無差別級GP敗退となった。



[06.05.05 PRIDE 無差別級GP 開幕戦]  
Xvs 高阪剛  
(2R 4分15秒 KO)

「負けたら引退」宣言をしてGPLに挑んだTKを相手に、容赦なく壮絶な殴り合いを展開したハント。流血しながらも幾度となく立ち向かってくるTKを、ハントは真向から迎え撃ち、ドラマチックな試合を繰り広げた。



[06.02.26 PRIDE 31]  
Xvs 西島洋介  
(3R 1分18秒 KO)

ヘビー級プロボクサーの西島を相手に、またしても極上の殴り合いを展開した試合。勝利としながらも立ち向かってくる西島だったが、ハントは打撃で粉砕。この見事な攻防から「名勝負製造機」としての評価が決定的なものとなった。

——そのあたりの強豪を倒せば、当然DREAMヘビー級のベルトを手にするこ  
とになりますよね。

ハント ベルトはいいね！ K-1ではチャンピオンになったけど、MMAは何もベルトを持ってないからな。オレは両方でチャンピオンになりたいんだよ。それだけじゃないぜ。プロレスでも、俳優でもチャンピオンになるぜ！ それで大儲けさ！ ガハハハハハハ！

——素晴らしい夢をお持ちで(笑)。プロレスといえば、『ハッスル』参戦がかなりの話題を呼びましたもんね。

ハント ああ。あれはめちゃくちゃ楽しかったね！

——短いです、セリフもありまし。

ハント オレは役者だからな(ニヤリ)。でも『ハッスル』のレスラーはいいヤツが多かったな。ああいう世界もおもしろいと思っただし。

——エンターテインメントの世界にも興味があるんですね。そういえば、ボノちゃんともお友達になっちゃったもんね。  
ハント でも、ボノちゃんとは電話番号

を交換するほどの仲じゃないけどな。

——あら、それは残念。

ハント ……そういえば、日本のリングに上がってるヤツらって、意外とサモアンやハワイアンが多いよな。アケボノ、レイ・セフォ、それにマイティ・モーもだ。……サモアン・ネットワークでチームを作るってのもおもしろいかなあ。どう思う？

——ど、どうなんでしょう？ (苦笑)。みんな豪快なプロレスラーっぽい感じはしますけど。

ハント まあ、モーやセフォーとは、これから試合をする可能性もあるしな……。チームになると、ギャラの問題とかで揉めそうだしな。面倒はゴメンだから、やっぱやめとくか！

——ぜひ、オール・チャンピオンになって、大富豪になってくださいーい！ (笑)。

[08年4月11日 都内ホテルにて収録]

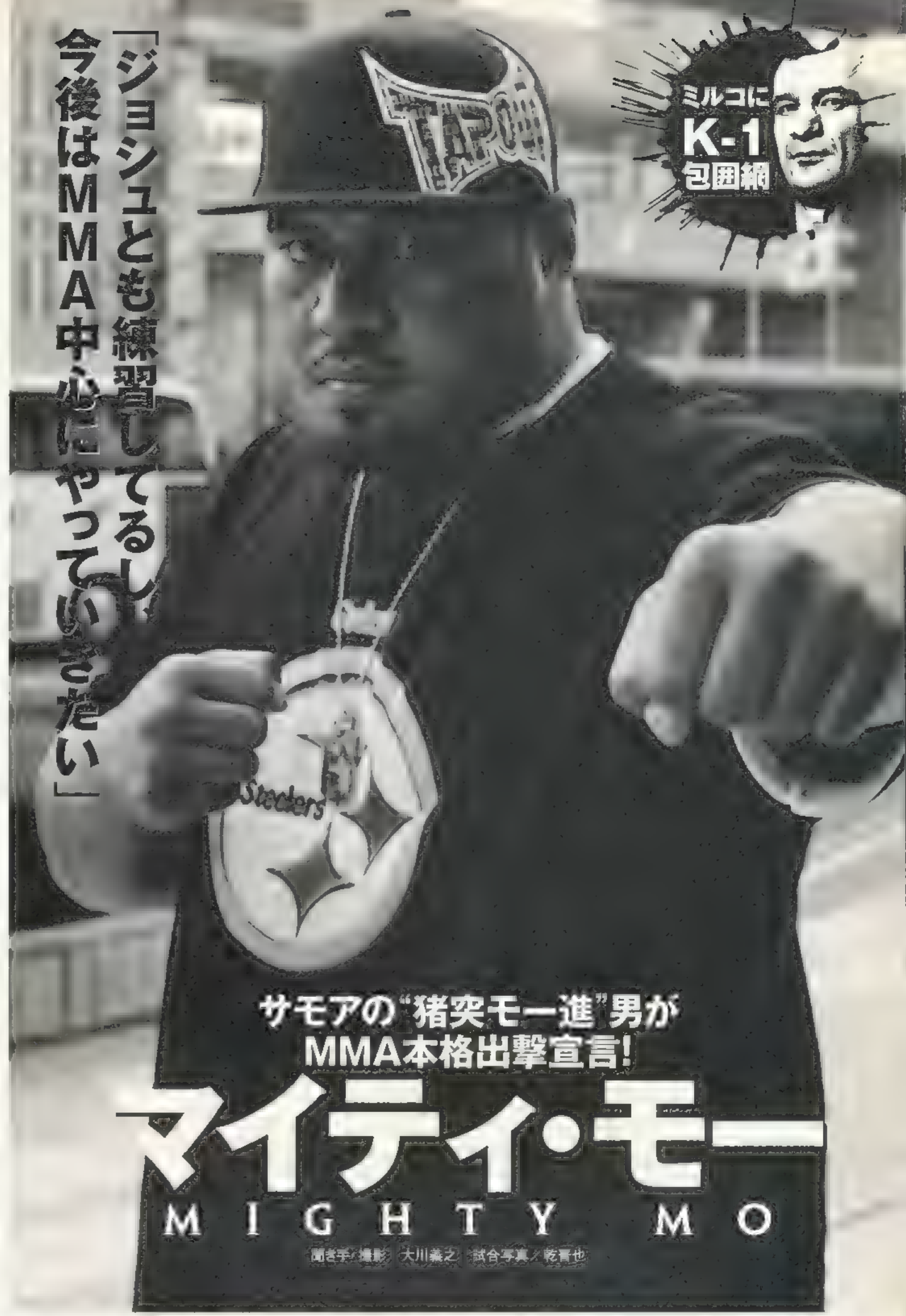
MARK HUNT 1974年3月23日 ニュージーランド出身。01年にK-1 WGP王者に君臨。その後、自慢の豪腕を引ッさげてPRIDEに参戦。ヴァンダレイ・TK、西島洋介らと壮絶な殴り合いを展開し、名勝負を繰り広げる。08年はDREAMへの参戦が期待される。178センチ、126キロ。



### “世界のTK” 高阪剛が語る マーク・ハント MMAでの特性

自分も闘ってみて思ったんですけど、マーク・ハントはね、もちろん打撃は強いし重心も低いんですけど、総合に関して言えばちょっとしたモロさがあるんですよ。たとえば、いまのセーム・シユルトにタックル入っても倒せる気はしないんですよ。それだけの反応のよさとかブレない軸を持ってるし、自分の身体のことよくわかってると思うんで。だけどハントだったらなんとか倒せるかもなって。一個一個、強いものは確かにあるんですけど、そのあいだに凄くモロい部分っていうのもあるなっていうのは感じます。もっと言うと、総合の選手は「けっこう強い」じゃなくて「まあまあ強い」部分がどれだけ揃ってるかが重要なんです。理想的なのは、底辺にある「まあまあ強い」がどれだけ揃ってて、それプラス、ファイナルウェポン的なものが3つとか4つぐらいあることなんです。ハントは倒す技術や必ず勝てるという技術は3つ4つあるんですけど、「まあまあ強い」という部分はデコボコなんです(笑)。要はムラがあるというか。そのデコボコのへっこんだ部分をみんな狙ってる感じですよ(笑)。いまの総合って、穴がないのがあたりまえになってきてて、底辺にある「まあまあ強い」のレベルが昔に比べたら上がってきてるんですよ。そういう意味で言うと、マーク・ハントって、ちょっと不安定かなっていう気はします。ミルコ・クロコップやヴァンダレイ・シウバに勝ったりはしてますけど、そのボコって開いてる穴が目立ちますよね。





「ジョシユとも練習してるし、  
今後はMMA中心にやっつていきたい」

サモアの“猪突モ一進”男が  
MMA本格出撃宣言!

マイティ・モー  
M I G H T Y M O

聞き手・撮影 大川義之 試合写真・乾寛也

4・13 K-1横浜大会では新鋭ファイター前田慶次郎に判定負けを喫し、このところK-1ルールで5連敗中と精彩を欠いているマイティ・モー。しかし、得意のフックでホンマンをはじめ数々のトップファイターをKOしてきた、この男の爆発力はただごとじゃない。学生時代はレスリングに打ち込み、これまでMMA戦績全勝のモーが、ついにMMA本格進出を宣言!

—今回はK-1はもちろん、MMAでの活躍も期待できる選手の特集ということで、モー選手にも話を聞かせていただければと思ってます!

モー—それはいい企画だな。オレは、とりあえずK-1で負けた連中に片っ端からリベンジして、そのあとはMMA中心に闘っていこうと思ってるんだ。

—それはナイスタイミングですね。さし

あたって、いま一番リベンジしたい選手は誰になりますか?

モー— どの時もこいつもブツ飛ばしたいところだけど、一番倒したいのは、やっばりチャンピオンのセームだな。

—昨年6月にスーパードヘビー級のタイトルマッチで激突して、残念ながら判定で敗れますからね。

モー— 次に闘ったら同じような結果にな

らない自信はあるよ。あと3年前に負けている(ビーター・)アーツもそうだな。セームとアーツ、この二人には必ずリベンジしたいと思ってるんだ。

—ここ最近ではUFCを中心にアメリカのMMAシーンがかなり盛り上がりつつありますが、試合とかはご覧になってますか?

モー— よく観てるよ。さっきも言ったように、K-1でリベンジが終わったらMMAをやりたいと思ってるからな。

—具体的にはDREAM参戦を考えているんですか? それとも、ほかのMMAイベントへの出場も考えていますか?

モー— いや、まだ具体的には何も考えてないけどな。

—3月のDREAM旗揚げ戦のシルコの相手に谷川貞治FEG代表は「モーとやったらおもしろいじゃないかなあ」と話してましたけど。

モー— それはグッドアイデアだ。オレとシルコが闘ったらエキサイティングな試合になっただろうな。

—いまもMMAの練習は定期的に行っているんですか?

モー— もともとオレはハイスクール時代はレスリングをやってた、大きな大会にもたくさん出ているし、そういう意味ではナチュラルなグラップラーだからな。最近ではK-1の試合があったから立ち技の練習がメインだったけど、今回の試合が終わったら、MMAのトレーニングの比率も増やしていこうと思ってるんだ。

—具体的にMMAのオフアはいろいろと来ているんですか?

モー— いや、自分がFEGと契約しているっていうのは知られているから、ほかのイベントから声がかかることはないんだ。自分がMMAをやるとしたらFEG



を通してやることになるだろうな。

——いまは誰か有名なMMAファイターと一緒にトレーニングをしたりとかは？

モー ジョシユ・バーネットと練習してるよ。ジョシユはMMAファイターとしては世界のトップレベルだからな。

——ジョシユからグラウンドとかを教わってるんですか？

モー そうだね。もちろん、代わりにオレは打撃を教えてやってるけどな。

——モー選手のプロフィールを見ると、MMAの試合は3試合してると書かれています。それ以外にもMMAの試合に出たことはあるんですか？

モー プロフィールには書かれてないかもしれないが、マーク・コールマンとも闘ったことがあるんだ。

——えつ、それは初耳ですね。

モー 闘ったのは事実だけど、コールマン戦は2003年に公開された映画の中の話なんだ(笑)。

——あ、そういうことでしたか(笑)。それは当然、お芝居の中での闘いだったんですよね？

モー いや、その映画の中で闘ったときは、ほぼリアルファイターだったんだ。

——あ、そうなんですか？

モー コールマンにテイクダウンされたんだけど、オレの下からのパンチでコールマンの顔が腫れてしまったんだ。コールマンは「下のヤツからこんな強いパンチを打たれたのは初めてだ」って驚いてたよ(笑)。まだK-1で有名になる前の話だけだな。

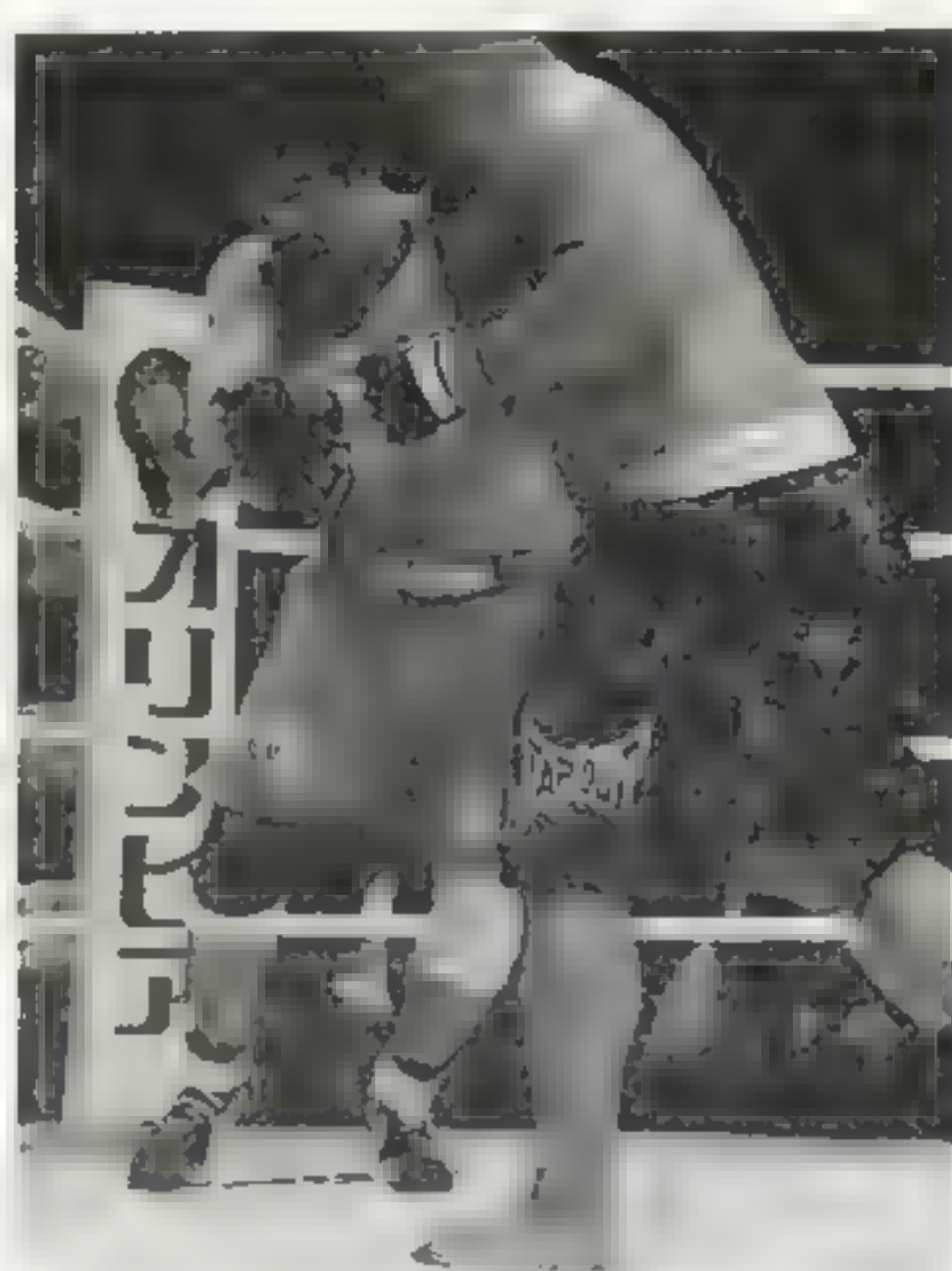
——そんなことがありましたか。いまアメリカではキンボ・スライスというストリートファイター出身の選手がブレイクしてるみたいですけど、ご存知ですか？

## プロフィールに書かれてないかもしれないが、 コールマンとも闘ったことがあるんだ

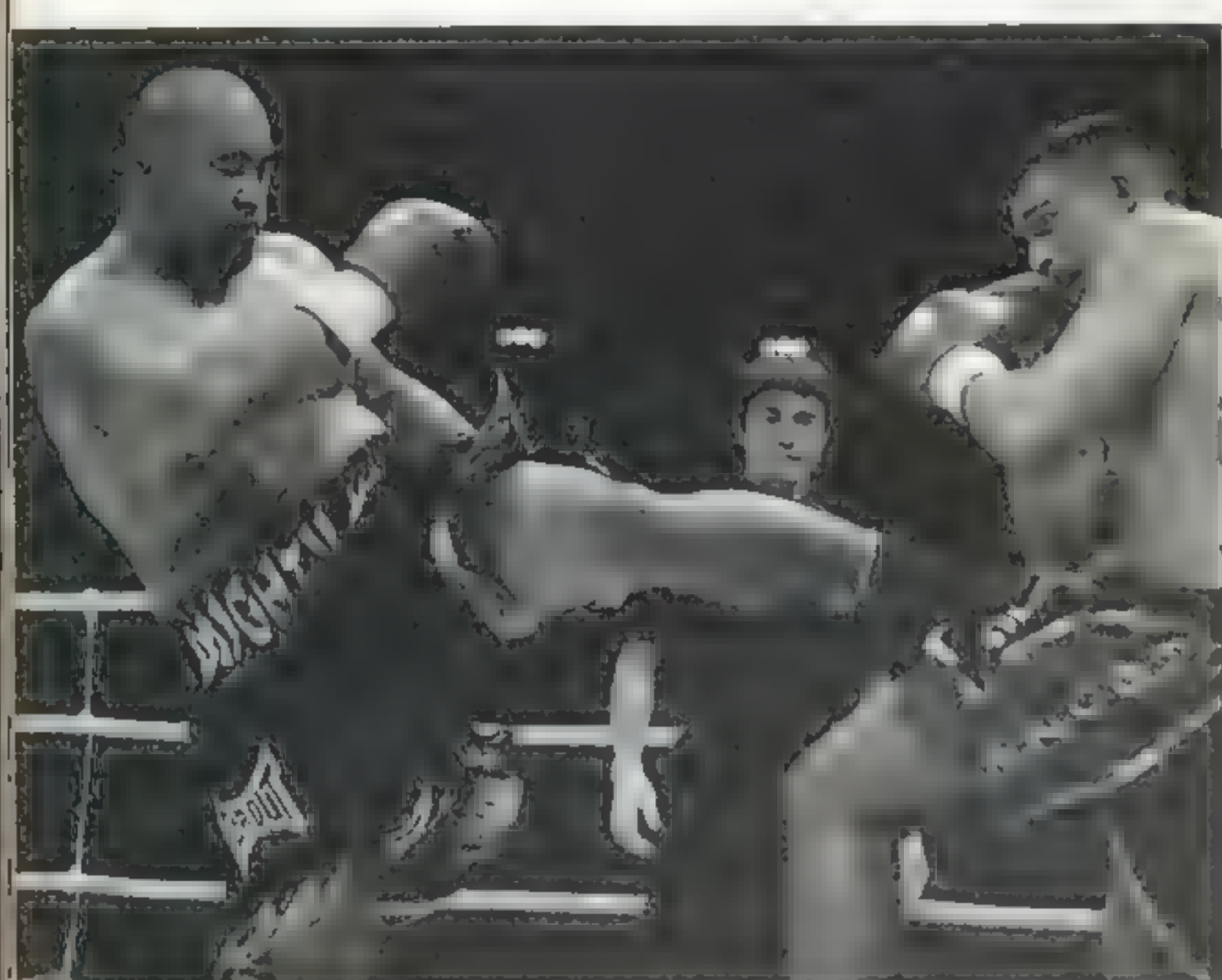
モー ああ知ってるよ。なんだよ、オレとキンボの試合が観たいっていうのか？(笑)。

——噛み合いそうな気はしますけどね。

モー 問題じゃないね。だいたい、ヤツはオレみたいな強烈なパンチを持ったファイターと闘ったことがないだろ。パンチ



8日前にK-1ルールでチェ・ホンマンをKOしたモーは07年3月12日、自身2度目となるMMAマッチをキム・ミンスと行ない、得意のフックで1ラウンドKO勝利。同年6月の「Dynamite!! USA」でのウォーパス戦と、モーは、これまでMMAは3戦全勝！



05年9月のK-1ワールドGP1回戦でピーター・アーツと激突したモーは強烈なローキックを食らいKO負け。MMA本格進出前にK-1の象徴的な存在のアーツとシュルトへのリベンジも狙うモーは「次にやれば勝てるし、逃げたと思われたくないからな」とニヤリ。

で軽くKOしてやるよ。ガッハッハー

——余裕しゃくしゃくですね(笑)。ここ最近、MMAで活躍していたマーク・ハントがK-1に戻ってきましたけど、意識する部分はありますか？

モー 彼は自分と同じサモアンだし、これまで強い選手と闘ってきて勝っているのでも凄くリスペクトしているよ。ただ、実際にオレと闘うことになったら話は別だ。リスペクト抜きで、たたぶっ倒しにいくよ。

——やるとしたらK-1ルールでもMMAルールでも、どちらでも問題ない？

モー ルールはなんでもかまわない。プロモーターから望まれたルールで闘っているのが自分の仕事だと思ってるし、強いファイターと闘うのがオレの生きがいだからな。

——なるほど。具体的にMMAルールで闘ってみたい選手は誰かいますか？

モー 強いファイターと闘いたいって意味では、ミルコ・クロコップもトップの一人だし、エメリヤーエンコ・ヒョードルも最強と言われているファイターだし、闘いたいと思ってる。まあでも、そういう選手と闘って確実に勝つためには、もう少しMMAのスキルを上げなければいけないだろうな。そのへんはしっかりと自覚しているつもりだ。

——では、今後はK-1でのリベンジロードと、MMAの二刀流でやっていく感じなんですかね？

モー そうだね。FEGからというリクエストが来るかはわからないが、自分としては今後はMMAを中心にやっていきたいと思ってるんだ。まあ、ファイトマネーとか条件次第だけどな(笑)。

——それも大事なことですからね(笑)。では、今後の活躍を期待してます！

【08年4月11日/都内ホテルにて収録】

“世界のTK”高阪剛が語る

### マイティ・モー MMAでの特性



モーの総合の試合は「Dynamite!! USA」でウォーパスとやった試合しか観てないんですけど、技術的な話をすると、モーの構えはオーソドックスなので、ウォーパス戦で組み合ったときに左手が前に出てたんですよ。そのまま組み合っちゃおうと左四つになるんですけど、そのまま投げようとしたり、崩そうとしてたんで凄くやりづらそうでした。モーは高校までレスリングをやっていたみたいですが、テイクダウンの技術をしっかり持っていて、それを使おうとするのであれば、モーは右利きだと思うんで、試合では右組みに変えてたと思うんですよ。でも、実際の試合ではそこまで身体が反応してくれなかったって感じがしましたね。要は総合の試合をやろうとしたんじゃないで、K-1の延長でやって勝ったっていうか。あの試合を観るかぎり、そのへんは全然できてなかったですね。打撃からスタートしてる人が、オーソドックスの構えのまま、構えを変えたくないから組み技も左でいくよっていうふうにするのであれば、いまのままでもいいと思うんですよ。ただ、本格的に総合をやっていくつもりがあるなら、いまのままだと通用しない場面も出てきますからね。大まかな枠組みの部分で自分でどれだけ練習の中でつかんでいけるかっていうところが総合では大事なんですけど、その枠組みの一つにスタンスであったり、構えをどうするかっていうのは含まれるんですよ。そこをどう克服しようとしているのかが気になりますね。

MIGHTY MO ■1973年10月8日、アメリカ出身。04年2月のK-1デビュー後はGP王者のボンヤスキーやホンマン、グッドリッジを下すなど活躍。K-1登壇前の03年にはアメリカの金網MMA大会で勝利。06年にはボクシングでプロデビューも果たしている。185センチ、135キログラム。



ミルコに  
K-1  
包囲網

「ミルコやハントとはそのうちMMAで  
試合するんじゃないか？」

今年でK-1に参戦してから12年目を  
数え、すっかりベテランの域に達したレ  
イ・セフォー。MMAの試合経験は一戦な  
がらも、そのポテンシャルの高さは谷川  
プロデューサーをして「MMAに専念し  
たらミルコより強くなる」と言わしめる  
ほど。そんなセフォーがどうやらMMA  
再出陣を虎視眈々と狙っているらしい。  
ブレイマンフックがMMAのリングで火

を噴く日も近い！

——今回はMMAで活躍が期待されるK  
ー1ファイターということでセフォー選  
手にお話をお聞きしたいと思います！

セフォー——そいつは嬉しいね。とは言っ  
ても、オレはまだMMAは一戦しか経験  
してないんだけどね(笑)。

——確かにセフォー選手のMMA実戦は  
キム・ミンス戦(2005年7月6日)の

あのランディ・クートゥアーが練習パートナー!?  
MMAの牙を研ぐ南海の黒豹!

レイ・セフォー  
RAY SEFO

聞き手・撮影/大川義之 試合写真/荒巻世

みですね(笑)。でもあの試合はハイキッ  
クで見事なKO勝ちでしたし、MMAで  
もセフォー選手のポテンシャルが高いの  
を感じました。

セフォー——オレもMMAの試合をもっと  
やりたかったけど、あのときはFEGか  
らK-1に専念してほしいという要求  
もあったからね。でもMMAにはずっと  
興味を持ってるよ。

——なんでもいまはランディ・クートウ  
アーのジムでトレーニングしてるのか？  
セフォー——そのとおり、一緒に練習して  
るよ。ランディとは親友なんだ。

——UFCヘビー級王者がスパーリング  
パートナーとは素晴らしい環境ですね！  
セフォー——でもランディも忙しいから満  
足がいくほど練習はできてないんだけど  
ね。最近だと日本に来る前にスパーリン  
グしたな。いまオレの主戦場はK-1だか  
ら、あまりMMAの練習はしてないけど  
帰国したらまた取り組もうと思ってるよ。  
——アメリカではMMAがビッグビジネ  
スとなってますが関心はありますか？  
セフォー——UFCは毎回観てるよ。ただ、  
自分がMMAをやるとなるとタイミング  
とかいろいろ条件が出てくるけどね。

——もし契約上の問題がなければMMA  
にも挑戦したいと思いませんか？

セフォー——FEGもDREAMというM  
MAイベントをプロモートしてるし、そ  
れに出場するのもおもしろいだろうね。

——それは観たいです！ 今年にはUFC  
に主戦場を移していたミルコ・クロコッ  
プが日本に戻ってきたり、MMAで活躍  
していたマーク・ハントがK-1に里帰り  
しましたが、セフォー選手はミルコやハ  
ントとMMAで闘いたいと思いませんか？  
セフォー——ミルコでもハントでも問題な  
いよ。オレは相手は誰でもかまわない。M  
MA参戦を想定してランディと練習して  
るんだしね。そのうちどっちかと試合す  
ることになるんじゃないかな(笑)。

——実現したら注目のカードですね！  
キム・ミンス戦からは3年近く経ちます  
が、自分ではどのくらいMMAの技術が  
進歩してると思います？

セフォー——あの当時に比べれば練習も積



んだし、かなり上達してると思うよ。

谷川K-1プロデューサーは「もしセフォー選手がMMAに専念したらおそろくミルコより強くなるんじゃないか」と言っていましたか？

セフォー それは本当かい？（嬉しそうに）。

黒魔術ではないと思います（笑）。ちなみにUFCでのミルコの一連の試合ぶりについてはどう思いましたか？

セフォー ミルコは普段の力が出せてなかったね。ただそれは彼だけではなく、ほかの日本を主戦場にしてたファイターもUFCではいい結果を残せてないから、やはりルールの問題やアメリカの環境に慣れていないことが原因だと思うよ。

MMAがらみの話でいうと、セフォー選手は（ヤン・ザ・ジャイアント）ノルキヤと親交が深いんですね？

セフォー もう2年以上一緒にチームで練習しているよ。ちなみにチーム名は「チーム・セフォー」だよ（笑）。

「マイ・チームだ、と（笑）。2月のノルキヤとボブ・サップの試合は観ましたか？セフォー もちろん。だってオレはその試合のためにノルキヤの練習パートナーを務めたんだから（笑）。

ノルキヤの圧勝劇の裏にはセフォー選手の力がありましたか！

セフォー 試合は作戦どおり。ハードトレーニングをこなしたかいがあったよ。

サップはどうでした？ かつてビースト旋風を巻き起こした頃と比べると見る影もないほど無惨な負け方でしたけど。

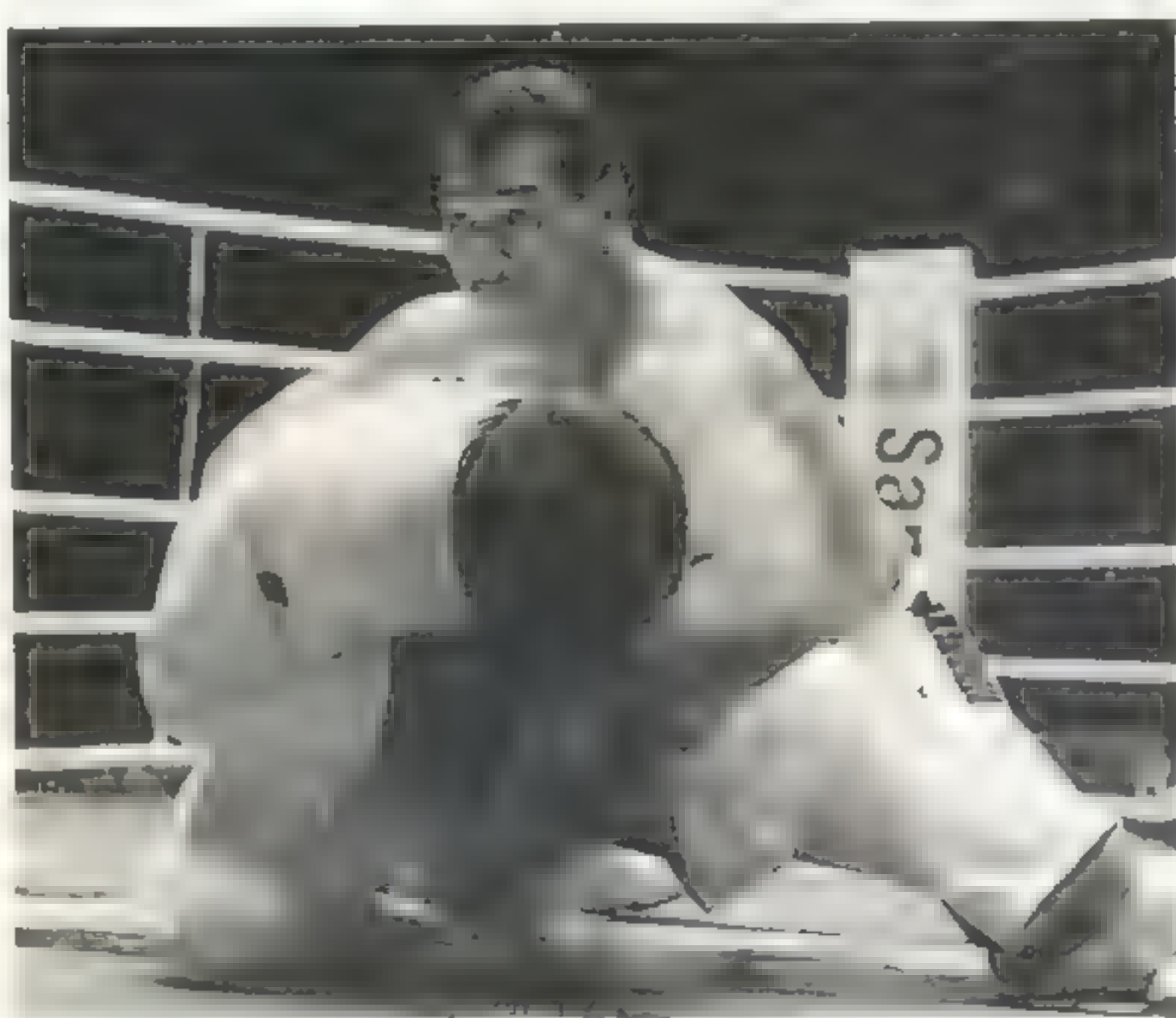
セフォー ほかの選手の悪口は言いたくないけど、もうサップは本当のファイターじゃないね。彼が有名になったのは強さというよりはバラエティタレントとして

だからね。オレもサップには勝ってるけど（2004年6月26日）、彼は身体の大

きさとは対照的に気持ちの小さいんだよ。

逆にセフォー選手はK-1ファイターの中では大きいほうではないのに、どんな大男相手にも気迫負けしませんよね。セフォー そう言ってもらえるとありがたいね（笑）。

セフォー選手というとその試合スタイルからクレバーなイメージがあるんで



2005年7月の「HERO'S」で行なわれた、セフォー唯一のMMA経験となるミンス戦。試合はセフォーが得意なフックをベースに打撃でプレッシャーをかけて終始ペースを握る。最後は突っ込んできたキムにカウンターを食わせてダウンを奪うと、さらに追い打ちのハイキックで劇的勝利！

すが、リング上にかぎらず普段の日常生活でも変わりはないんでしょうか？

セフォー 一緒じゃないかな。リング上も日常生活もどちらもクレバーな考え方は当然必要だと思うし。いろんなシチュエーションに対して適切な判断をしなければいけない。たとえば日常生活でいうならばこういう人と付き合っって、こういう人と付き合わないほうがいいとかさ。

なにことも冷静な判断が必要だ、と。

## オレはリング上でも日常生活でもつねにクレバーでありたいと思ってる

セフォー オレは常にクレバーでありたいと思ってる。たとえばほかの国に行つたときも、その国の人々や文化とかに適合するように心がけているよ。

セフォー 選手は日本に長期滞在したりアメリカに生活の場を移したりと、環境適能力に長けてますよね。

セフォー 根がボジティブだからね（笑）。そういう意味ではいまはK-1が主戦場で、今後はMMAの世界にも適合してきたいという気持ちは持っている、と。

セフォー もちろんモーリス・スミスやランディのようにベテランになつても活躍している選手もいるわけだし、自分自身のMMAへの挑戦も何度も考えたことはあるよ。ただ、いまはK-1ファイターとして目の前の試合に集中したいね。まあ、タイミシングに合わせてベストな選択をしていきたいと思うよ。

セフォー 選手がこれから

ファイターとして目標とすることは？

セフォー マッチメイクされた試合に一つ一つ勝っていくことだね。あまり先のことを考えると足元がすくわれるからさ（笑）。とくに去年は負けが続いて自分のキャリアの中でも最悪の年だったからな。

今年は仕切り直しということですね。

セフォー すぐ目の前にあることに対処できないとどこにもたどり着けやしないよ。だから着実に勝ちを重ねていって、最終的には誰にも届かないような遠くに達したいな。もちろんその道のりの中にはMMAの試合も含まれるだろうしね。

期待が持てる発言ですね！ 今後の活躍に期待してます！

【08年4月11日／都内ホテルにて収録】



### “世界のTK”高阪剛が語る レイ・セフォー MMAでの特性

レイ・セフォーはいまのところMMAの試合経験がキム・ミンス戦だけってことですが、その試合を観るかぎりではかなり総合でもやれるんじゃないかなって思いましたね。K-1でのセフォーを観ると打撃を右にも左にもスイッチできるし。基本的に器用な選手なんだと思います。それと、ミンス戦で組み合ったときに最初は右手を差さなかったんですけど、次に組んだときには自分から右手を差して右四つ状態に持っていったんですね。そこから相手のバランスを崩すために、捨て身技のように自分が寝ながら相手を崩して、そこから素早くバックに回るといった動きをスムーズにやっています。総合デビュー戦で、しかも柔道のメダリストを相手にそんな動きができるっていうことは相当練習もしてるんだろし、もともと優れたバランス感覚を持ち合わせてるんだと思いますね。正直言って、シュルト、ハント、モー、セフォーの4人の中だったら、自分はセフォーが一番総合向きだなんて思います。じつは自分はセフォーとは昔から付き合いがあって、よく話したりもしてるんですよ。そういうときに思うのが、セフォーは一点にとらわれないものの見方をしてるなっていうことなんです。そういう柔軟な思考を持ってる部分からMMAにも対応できるんじゃないかなっていうふうに思います。

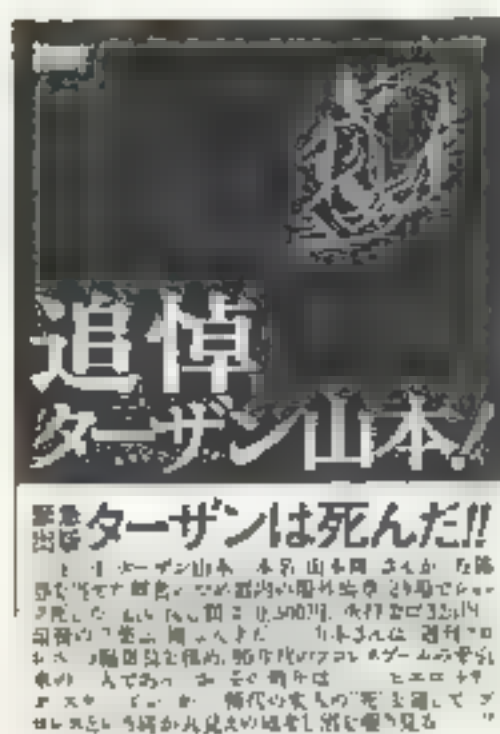
RAY SEFO ■1971年2月15日、ニュージーランド出身。レイ・セフォーファイトアカデミー所属。死闘から飛んでくるブレイクランフックを武器にK-1初期から活躍。K-1 GP 2000では準優勝を飾った実力者。DREAMでのMMA登場が期待されている。183センチ、103.1キロ。



生前  
追悼 ターザン山本!

死んだら、大好評!!  
大增刷ですよ!!

浅草キッド いしかわじゅん 堀正史 松本晴夫 杉山貞夫 谷川口彦 山本克彦 金山英和 小島和成 菊地宏孔  
○ka-Chan 原タコヤキ 椎名基樹 井上崇宏 堀江ガッ 古関夢香



定価=1470円(本体1400円+税)  
B6変型判 304ページ



輝きを増す  
UFC巨大帝国

# 未来のMMAが いま見れる!!

日本は迷うがアメリカは進む——!! エリートXCやストライク・フォースの全米地上波放映が決定し、ますます巨大化するアメリカMMAだが、中心はいまでもUFCだ。試合のクオリティ、規模、戦士のカリスマ性。未来の闘いというべきものが、UFCでいま見ることができる!

撮影 Josh Hedge (UFC)



# アメリカの ヴァンダレイ・シウバ WANDERLEI SILVA

“ミスターPRIDE”  
の現在——!!



ヴァンダレイ・シウバ、再びオクタゴンへ——!! アメリカはラスベガスに居を構えるヴァンダレイ・シウバは、5・24「UFC 84」に向けてハードなトレーニングを積んでいる。彼の42試合目の相手は、キース・ジャードイン。ヴァンダレイが「UFC 79」で敗れたチャック・リデルから、判定勝利をモギ取っている中堅ファイターだ。サバイバルレースが激化するUFCでの「連敗」は、ファイターにとって事実上の「死」を意味する。ヴァンダレイにとっては早くも正念場が訪れているわけだが、新天地アメリカでのファイター生活はスタートしたばかりでもある。

今回のインタビューは、UFCだけではなく、DREAMやシュートボクセなど、話題は多岐に渡った。

——ずいぶん前の話になりますが、昨年末のチャック・リデル戦のことから聞かせてください。

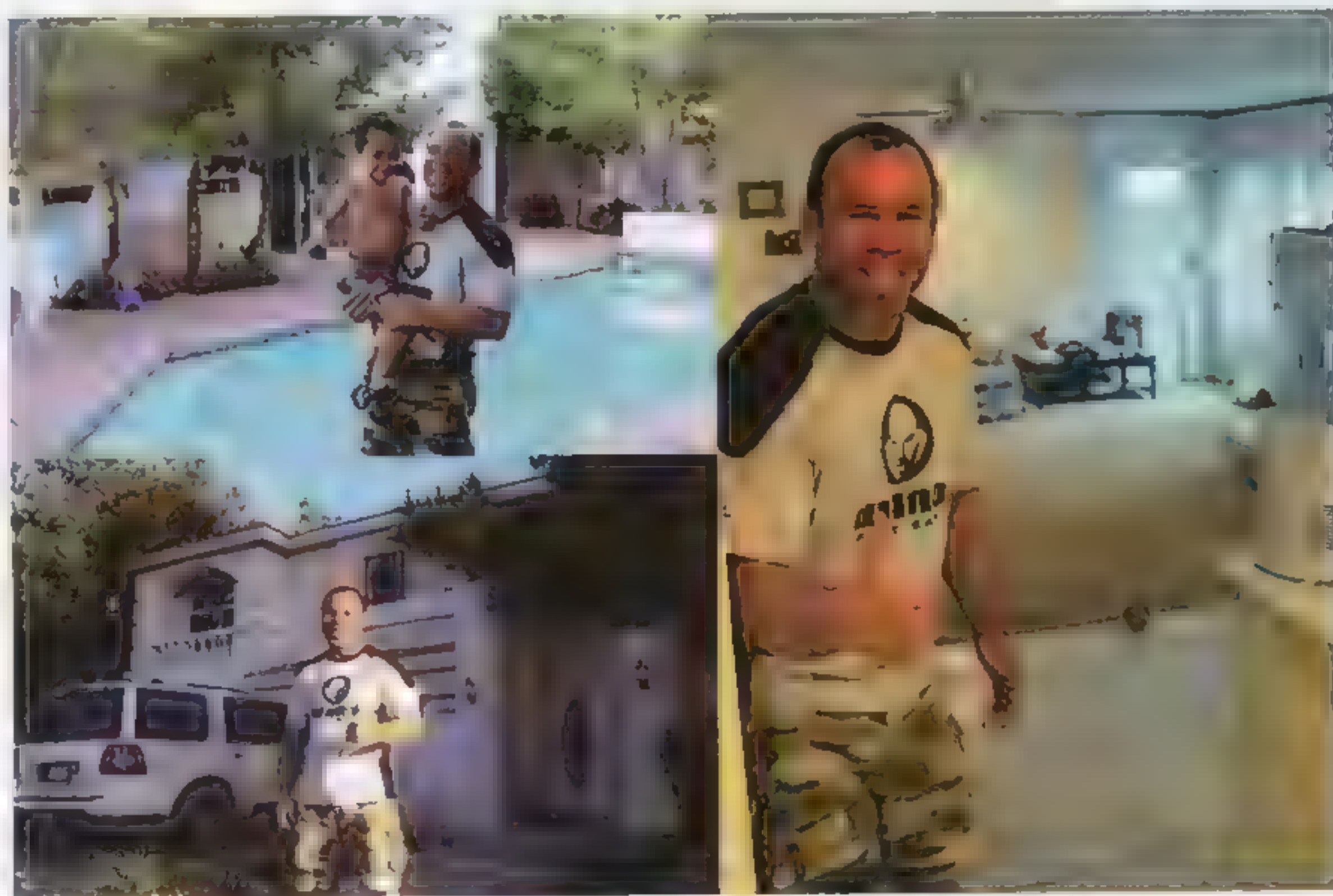
シウバ ああ、かまわないよ。

まず、ひさしぶりにオクタゴンで闘った感想はいかがですか?

シウバ とにかく最高だったよ。UFCファンのエネルギーには本当にビックリしたし、オクタゴンから満員の会場を見渡したときなんて、もの凄く気分がよかった。

——あんなに熱気あふれる会場はちょっと記憶にないですね(笑)。オクタゴンとリングの違いは感じませんでした? PRIDEからやってきたファイターは

「多少の敗北は、負けとして考えるべきではない」と書かれた本を読んだよ



輝きを増すアメリカ  
未来のMMAが  
いま見れる!!

ラスベガスのヴァンダレイ部におじゃましました!! ブラジルの豪邸も壊れたが、こっちもあたりまえのようにプールつき。UFCでヴァンダレイのアメリカンドリームはふくれあがるのか? 夢なら醒めないで~! (by阿修羅チョロ)。

みんなその違いに苦戦してるじゃないですか。

シウバ 違いというか、なんというか。リデル戦に備えてオクタゴンでのトレーニングはかなり積んできたが、実戦と練習は別ものだったよな。もつとうまいスペースの使い方や、フェンスを利用するやり方など、これから自分自身の試合ができる方法を見つけていくしかないだろうね。

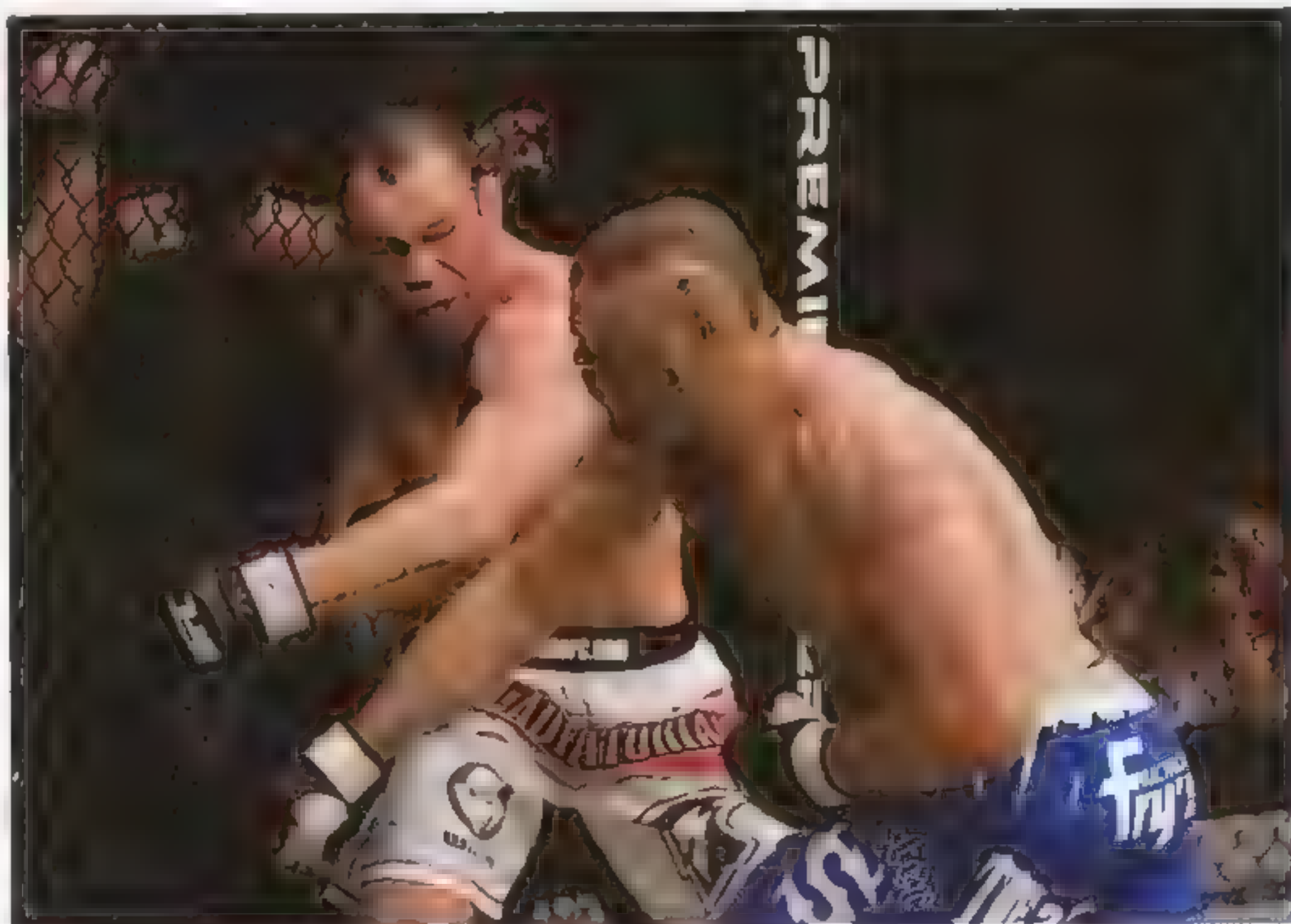
——あのリデル戦はUFCの歴史の中でも、最も素晴らしい試合のうちのひとつの評価を受けてますね。

シウバ ありがとうございます(ニッコリ)。自分でも非常にエキサイティングなファイトができた

と確信している。UFCヒストリーの中で大きな名前を残すことができたんじゃないかな。

——では、判定負けという事実をどのように捉えていますか?

シウバ たしかに判定はああいう結果になったが、俺がリデルに勝っていた局面もあった。2ラウンドにヒジを食らってかなり効いてしまったし、3ラウンドではスピニング・パンチを食らってしまった。あの二つの攻撃で彼が勝利をモノにしたと思う。でも、最も重要なのは、あの試合がファンをエキサイトさせ、大きな話題の対象となったということさ。それが俺にとっては一番大事なことなんだよ。



07年12月29日「UFC79」でついに実現したリデル戦! 判定で敗れはしたが、決して怯まずに前進するヴァンダレイの姿に会場は大爆笑! 終了後も激闘の余韻は消えず、メインのマット・ヒューズvsGSPは静まりかえったままのスタートだったほど!!

——ダナ・ホワイ特からは何か言われましたか?

シウバ 彼は非常に満足していたよ。ヴァンダレイ・シウバという存在が「UFCに大きい未来をもたらす」と言ってくれたし、彼はリデル戦という素晴らしいマッチメイクを用意してくれた。だから俺はダナに「いかなるプロテクトも俺には必要ない」と言ったんだ。UFCには素晴らしいファイターがいるから、「俺は誰とも闘う用意はできている」と伝えたよ。

——ランディ・クートウアーやチームメイトからはどんな言葉をかけられましたか?

シウバ ランディはこう言ってくれたんだ。「これからの試合のために、レスリン



「グやMMAの練習をたくさん協力するよ」  
 ってね。だから俺は信じてるのさ。クート  
 ウアーの協力を得て練習を積むことで、  
 俺はリデルを打ち負かすことができる  
 ね。もちろん、自分の犯してしまったミス  
 テイクについても話し合ったし、俺は俺  
 で、次の試合でその部分を改善するため  
 にハードに練習している。

——環境は万全なんですね。あの試合後、  
 ブラジルにいったん帰られましたよね。

シウバ クリチバにいた俺の娘や両親の  
 ところに行ったり、ブラジルの北東にあ  
 るナタルで、息子やワイフと一緒に20日  
 間ぐらいすごしたよ。ナタルでは小さな  
 MMAイベントに行く機会があった。リ  
 ッチなベガスでも、みすばらしいブラジ  
 ルの北東部でも、みんな一生懸命トレ  
 ニングをしてるんだよ。ファイターのフ  
 イジカル面では違いはあったけど、テク  
 ニック自体はかなり近いものがあつたね。  
 ——ブラジル滞在中、今後のことをゆっ  
 くり考える時間はありましたか？

シウバ そうだな……。ブラジルでは「多  
 少の敗北は、負けとして考えるべきでは  
 ない」と書かれた本を読んでいたよ。う  
 ん。同感だね。

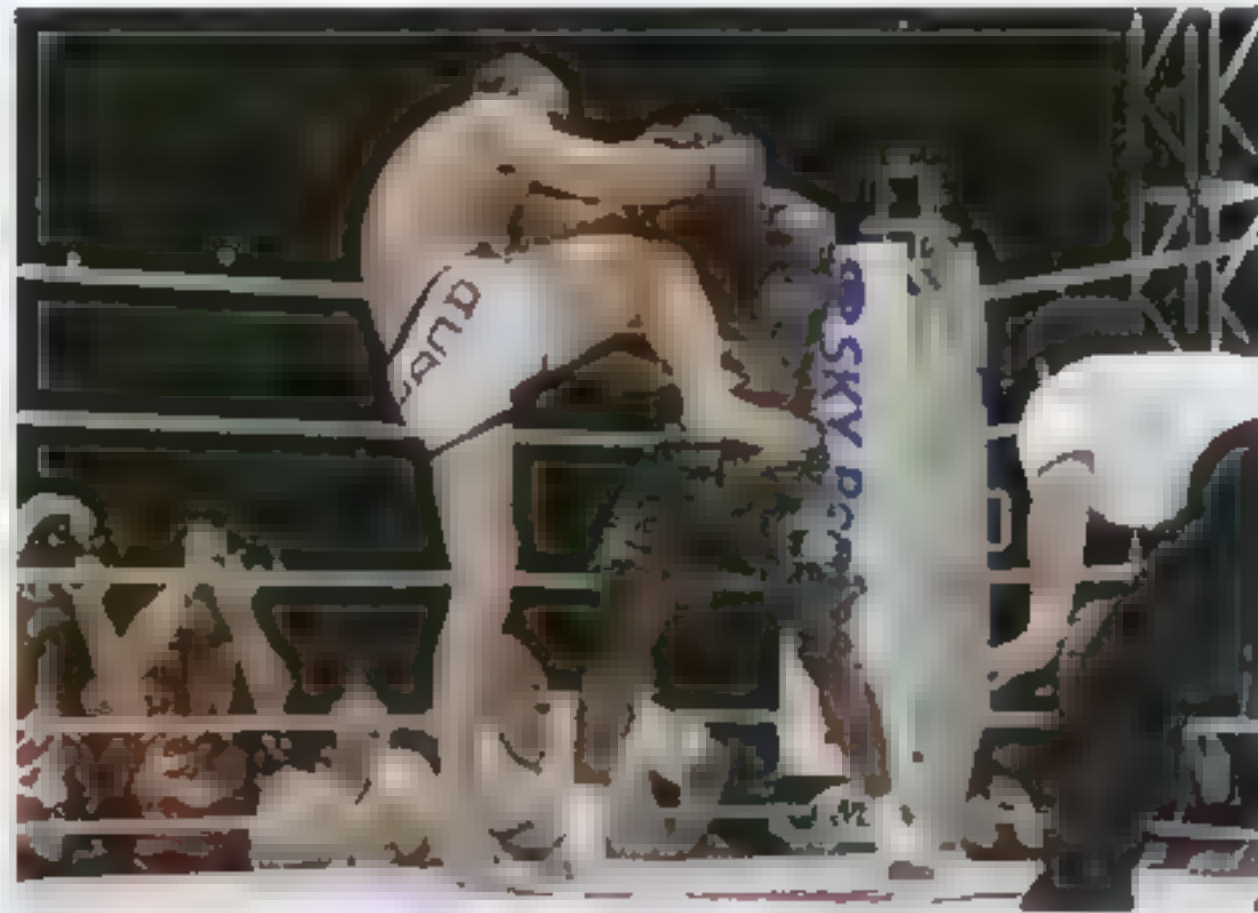
——師でもあるシュートボクセのフジマ  
 ール会長と会う機会はありましたか？

シウバ いや、なかった。ブラジルには休  
 暇で寄っていたわけだし、シュートボク  
 セのメンバーからも連絡はなかったよ。  
 ——でも、ショーゲンとニンジャに会っ  
 たそうですね。

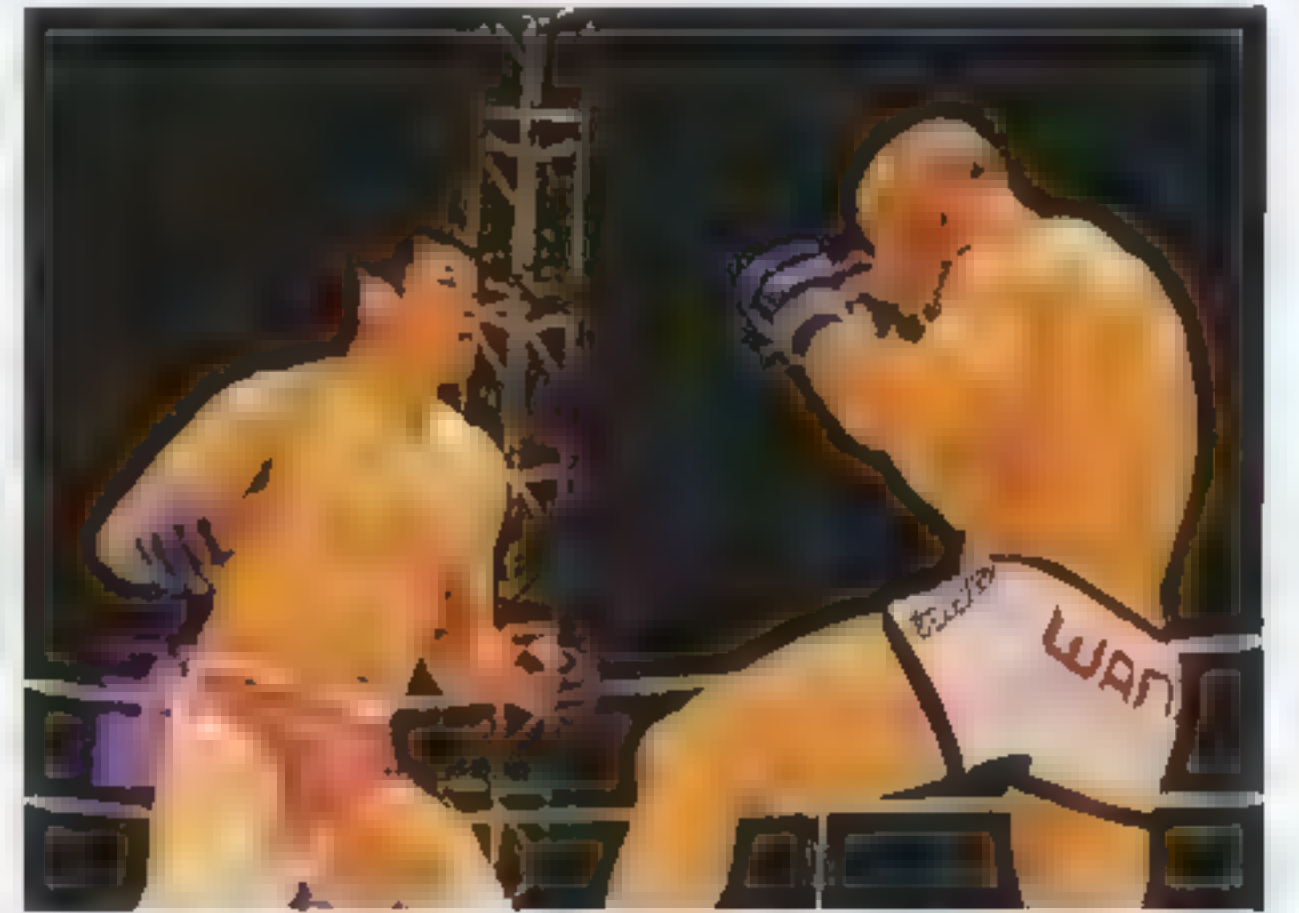
シウバ ああ、二人のことは見かけたよ。  
 ショーゲンとは電話で話すことができた。  
 ——シウバ選手に続いて、シュートボク  
 セを離脱したショーゲンとニンジャにつ  
 いてどう思いますか？



04年10月31日「PRIDE.28」Q・ランベージ・ジャクソン戦。再戦は  
 チャンピオンシップ。アローナとの挑戦者決定戦を制したランベ  
 ージの勢いは侮れないという声も挙がっていたが、ヴァンダレイ・シ  
 ウバ史に残る激闘の末、ホラー映画並のラストシーン！



03年11月9日「PRIDEミドル級GP」Q・ランベージ・ジャクソン戦。  
 同日の準決勝で吉田秀彦に判定の末、勝利。リデルをKOして勝ち  
 上がってきたランベージとのGP決勝戦。ヒザ蹴り連打で圧勝！この  
 GP優勝でその人気を不動のものに。ミドル級世界最強に君臨した。



01年3月25日「PRIDE.13」桜庭和志戦。スーパースターだった桜庭  
 を倒したこと、ヴァンダレイ・シウバのサクセスストーリーはス  
 タート！田村潔司、金原弘光、近藤有己、吉田秀彦ら主要日本人フ  
 ァイターを「養分」にし、その価値はどんどんうなぎ登りとなった。

## 俺のキャリアの中で最も重要な瞬間は、 日本でもやったこの3つの試合だ

シウバ それは彼らの個人的な選択だっ  
 たんだ。それぞれのファイターは、自分の  
 チームを作る理由があるのさ。彼らが自  
 分の道を行き、彼ら自身がチャンピオン  
 になるうえで、いいタイミングだったと  
 思う。ファイターは皆、自分の未来におい  
 て、何がベストなのかを知る必要はある  
 だろうね。

——ショーゲンはシウバ選手と同じくU  
 FCと契約中です。これから協力し合う  
 ことはありますか？

シウバ じつは彼らと練習する機会を持  
 ちたいとは思っているんだ。実際に、クリ  
 チバで彼らと練習を始めたかったんだが、  
 俺はラスベガスに帰ってこなければなら  
 なかった。将来、俺がクリチバに行つたと  
 き、あるいは彼らがベガスに来たときに、  
 一緒に練習できればいいなと思っている。  
 彼らは俺の素晴らしい友人だし、それに  
 彼らは素晴らしいチームを作っているか  
 らね。ニンジャ、ショーゲン、アンドレ・

ジダ。彼らとは素晴らしいトレーニング  
 ができるはずだよ。なによりニンジャと  
 ショーゲンは、俺にとっては兄弟のよう  
 な存在なんだ。

——シウバ選手やショーゲン、ニンジャ  
 がないシュートボクセの未来について  
 どう考えますか？

シウバ なんの心配もないよ。シュート  
 ボクセは才能を輩出するファクトリーな  
 んだ。そこには、まだダニエル・アカーシ  
 オ、ルイス・アゼレド、エヴァンゲリス  
 タ・サイボーグ、ファブリシオ・ヴェウド

ウムといった非常に経験豊かなファイタ  
 ーが数多くいる。そのほかにも、多くの才  
 能のある若くて活きのいい選手がいっぱ  
 いいるよ。近い将来、シュートボクセはす  
 ぐにMMAシーンに新しいチャンピオン  
 を誕生させるだろうね。

——シュートボクセはシュートボクセ  
 だ、と。シウバ選手の次の対戦相手である  
 キース・ジャードインはチャック・リデル  
 に勝っています。彼の印象は？

シウバ 「YouTube」で彼の試合を検索  
 して、1試合だけ見つけたよ（苦笑）。こ  
 れからUFCに彼の重要なポイントにつ  
 いて聞くつもりさ。彼のスタイルは変わ  
 っているけども、非常に効率的で危険  
 だ。彼の蹴りには注意が必要だし、彼が  
 グラウンドを得意としているのも知って  
 いる。近々ジャードインの研究を始める  
 つもりだよ。

——いまはどんなトレーニングをしてる  
 んですか？

シウバ 基本的に一日2回のトレーニン  
 グだよ。朝10時からの練習では、有酸素  
 運動、午後4時からの練習では、クート  
 ウアーのアカデミーでMMAのトレーニ  
 ングだな。とくにレスリングのスパリ  
 ングやボクシング、ムエタイなんかをや  
 ってるね。おかげでグッドシェイプにな  
 ったな（笑）。

——絶好調というわけですね。ところで  
 エリートXCは5月後半にCBSで地上  
 波放映されます。メインストリームにた  
 どり着いたMMAについてどう思います

# WANDERLEI SILVA





WANDERLEI SILVA ■ 1976年7月3日、ブラジル出身。元PRIDEミドル級チャンピオン。どんな逆境でも立ち向かう攻撃的精神を持つことから「ミスターPRIDE」と呼ばれていた。現在はUFCに参戦中。MMA戦績41戦31勝。182cm、93kg。

か？

シウバ これは凄いことだし、もうアメリカでMMAの爆発的な人気を止める方法はないよ。今日（4月6日・日曜日）も、スパイクTVの『MMAファイト・ナイト』を観たよ。UFCはMMAのドアを世界に開いた。MMAは非常にエキサイティングなスポーツだ。キミが公園にやってきたと想像してほしい。一方では野球をしているグループがいて、もう一方ではサッカーをしているグループがいる。そして、もう一方ではMMAのトレーニングをしているグループがいるんだ。

だ。そこで最も注目を浴びるのはファイターたちなんだよ。こういう現象は、人間の性の一部だと言ってもいい。このスポーツはそれほどまでに大きく成長し、プロダクション、選手のレベル、ルール（選手の保護）など、すべてのレベルは、よりよいものとなっている。MMAは未来のスポーツであり、そして、それがすぐに世界中に広まっていった、成長していくと信じて疑わないよ。

——MMAの中心はアメリカに移りましたが、シウバ選手が主戦場になっていた日本も大きな変化が訪れています。DREA

## MMAのドアは世界に開かれた。アメリカでの爆発的な人気を止める方法はない



### ヒョードル vs クートウアーは実現するか？ 大注目のファイトを ヴァンダレイが語った!!

#### 【噂されるヒョードル vs クートウアー】

クートウアーはヒョードルの相手にふさわしいファイターだし、これは興味深い試合だ。たぶん、この試合が彼の引退試合になるだろう。ゴンザガとの素晴らしい試合をやって、クートウアーが最強のヒョードルとやるのにふさわしいと確信したよ。もしこの試合が実現するとしても、勝負の予測は不可能さ。五分五分だろうね。事実として、オクタゴンの試合では常にクートウアーが対戦相手を自分のペースに引き込んできた。ヒョードルがどのように自分のゲームに持ち込むのかを見てみたいね。凄い試合になることは間違いないよ。

#### 【5月24日『UFC84』 LYOTO vs テイト・オーティス】

LYOTOが2ラウンドでテイトをKOするだろうね。みんながテイトは1ラウンドだけのアスリートだとわかっているし、LYOTOはスピードがあるからね。彼の奥さんは妊娠してるから、プライベートでもいまのLYOTOは非常にモチベーションが高いと思う。

#### 【7月5日『UFC86』フォレスト・グリフィン vs ランペイジ・ジャクソン】

かなりエキサイティングな闘いになるだろうね。フォレストは、並外れたファイターであるショーグンを破った。彼がタイトルを懸けて闘う価値のあるファイターであることを証明した。両方に勝つチャンスがあるし、勝負は五分五分だろう。

Mという新イベントについてどう思いますか？

シウバ あいにくまだ試合は観ることはできていないが、ウェブでの評判を聞くと、イベント規模はK-1やPRIDEと同スケールだったみたいだね。なにせよ成功を願っているよ。また日本のMMAマーケットが大きくなっていることを聞いて、俺も嬉しいな。

——PRIDEとFEGのパートナーシップをどう見ますか？

シウバ いままで二つのプロモーションは対立していた。MMAの常識においては、信じられないケースだと思う。日本は大きなマーケットがあるし、MMAファンのためにも、そういう努力をするこ

——日本でもまた試合をしたいですか？

シウバ そうだね。ぜひ日本でUFCをやってほしい。日本で試合をするときは、自分のホームにいるような気になるんだ。俺のキャリアの中で最も重要な瞬間は3つある。一つ目は俺がサクラバに勝った試合、二つ目はミドル級GPの決勝でクイントン戦での勝利、そして3つ目はランペイジとのリベンジマッチで彼をKOした試合だ。どれも日本での試合。つまり、俺は日本で育ったわけだ。

俺はいつかその日本に帰って、みんなのために闘うよ。俺にとつて日本は第二の故郷であり、それはずっと変わらないものだからね。

「08年4月6日 ラスベガスのヴァンダレイ邸にて収録」

驚きを増すアメリカ  
未来のMMAが  
いま見れる!!



ヴァンダレイの対戦相手

# キース・ジャーディン

## Keith Jardine

### とは何モンだ?

格闘技を増すアメリカ  
未来のMMAが  
いま見れる!!



Josh Hedges (UFC)

格闘技最大の魅力はアップセットにつくだろう。

打倒エメリヤーエンコ・ヒョードルへの道をひた走るミルコ・クロコップの噂ませ犬と思われるいたケビン・ランデルマンは、下馬評を覆してミルコをKO。PRIDEヘビー級GPの台風の目となり、連敗が続くいまも日本のファンのあいだで大きな人気を誇っている。

また、チャック・リデルに連敗して引退していたランディ・クートウアーは、復帰戦で不沈艦ティム・シルビアと対戦。シルビア有利の下馬評を覆して勝利し、全世界の燃っているオヤジたちの希望の星となった。

そして今回、我らがヴァンダレイ・シウバがライトヘビー級タイトル戦線への生き残りを懸けて挑むUFC第2戦の相手は、キース・ジャーディン。このジャーディンという男は、普通の選手なら人生に一回あるかないかという大逆転劇を繰り返して、

生き馬の目を抜くUFCの戦場を生き残ってきた厄介極まりないファイターなのだ。

ジャーディンは大卒のくせに借金の取立人、炭坑労働者、バウンティハンター（指名手配犯や保釈中の逃亡者を捕らえる賞金稼ぎ）、アメフトのコーチといったさまざまな職を転々とし、草レスリングのトナメント荒らしで生計を立てていた。その頃にMMAの師匠となるグレック・ジャクソンと出会って

この世界に足を踏み入れた。もともと腕つぶしに自信があったジャーディンは、キング・オブ・ザ・ケージなどのローカル大会で経験を積み（その頃バンクラスにも出場し、KEI山宮と対戦してドロー）、THE ULTIMATE FIGHTER（リアリティショー番組、通称TUF）の2期生としてリッチ・フランクリンチームに参加したという変わり種。

UFC本戦登場後は判定試合が続き、連敗こそしないものの誰もがジャーディンは二線級の選手としてファイトアウトしていくと思っていた。しかし、フォレスト・グリフィン戦で運命は大きく動き出す。

この試合はグリフィンにとって、当時のライトヘビー級王者チャック・リデル戦に向けての最終調整だった。ジャーディンはバウンドでTKO勝ち！グリフィンをリング上で号泣させた。



ちょっと、なんてことすんの!! リデルの復帰戦に抜擢されたジャーディンは、周囲の期待を打ち壊す判定勝利。これにて連敗を喫してしまったリデルは自信喪失、引退をにわす緊急事態になってしまったからたまらない。まあ、これが勝つ世界なんだけどもさ。

だが、続くヒューストン・アレキサンダー戦ではクリンチからの連打で秒殺負け。やはりグリフィン戦はフロックだったと皆が思っていたとき、ランペイジに敗北してベルトを失ったリデルの調整試合の相手として抜擢される。これはグリフィンに勝ったジャーディンにスカ勝手を収めてもらい、リデルを再びタイトル戦線に復帰させようというダナ・ホワイ特黒魔術。しかし、リデルが絶不調だったこともあってグダグダな展開ではあったが、なんとジャーディンは前王者からスプリットの判定勝ちを収めてしまったのだ！

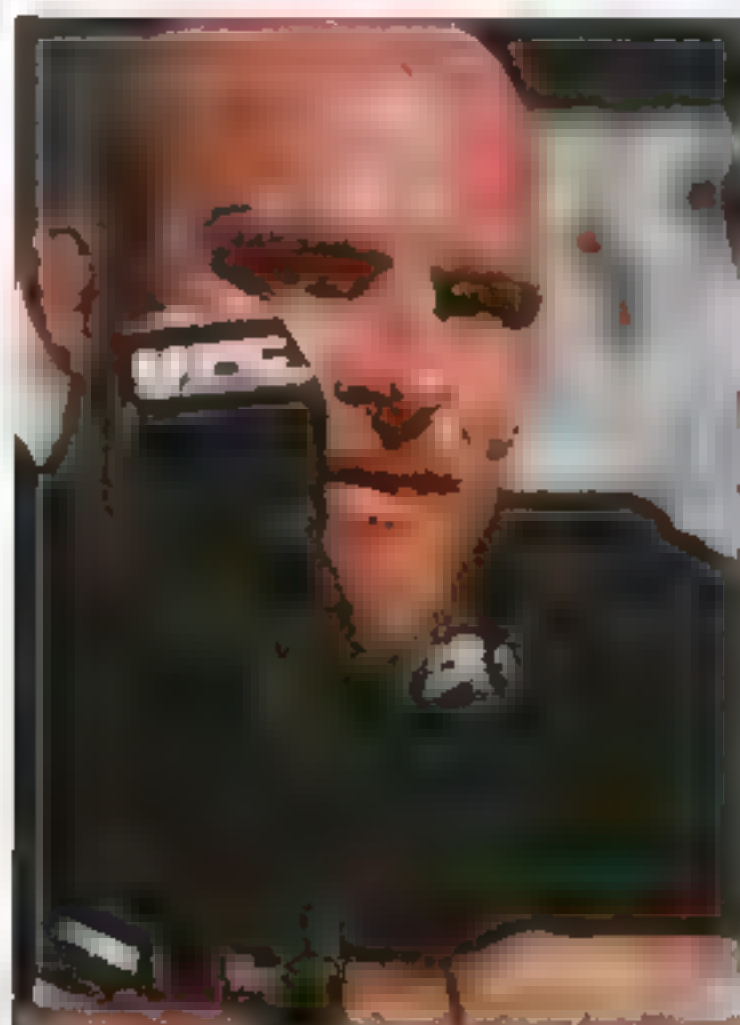
レスリングのバックボーンを持ちながらも徹底的に打撃で勝負するアレックス・グレッグソンファイトスタイル、勝っても負けてもわかりやすい試合が多いジャーディン。それだけにアメリカでも大人気かと思われるが、南部のレッドネック（肉体労働者）そのまんまな風貌と、勝ち負けを繰り返す微妙な戦績から固定ファンも付きづらいらしく、『TUF』出身でリデル、グリフィンというライトヘビー級の二大スターを撃破するという勲章を持ちながら、その人気は爆発

するそぶりがまったくもってないというのはいまにも悲しい。ダナとしてもそんなジャーディンをブッシュユしていいのか決めかねている模様。UFC最大のスポンサーの一つであるハーレー・ダビッドソンの企画イベントに出演させるなど、UFCの看板を背負ったプロモーションにも参加させてはいるが、一般層への浸透度はまったくゼロのままだ。

そんな勝てども勝てども王座挑戦にも届かず、人気も爆発しないジャーディンの次なる獲物は、元PRIDEエミドル級の絶対王者ヴァンダレイ・シウバ。現UFCライトヘビー級王者のランペイジを二度も破ったヴァンダレイとの闘いに勝利すれば、悲願の王座挑戦の権利が転がり込んでくる可能性も、ないと思うがまったくないとは言いえないだろう。この試合ではPRIDE出身のヴァンダレイだけではなく、悲哀あふれる異形のUFCファイター、キース・ジャーディンの闘いについても注目だ。

（高橋ターヤン）

KEITH JARDINE ■ 1975年10月31日、米国モンタナ州出身。リデル、グリフィンを倒す実力者だが、人気が出ない理由はこのか？目の前のマイクがジャマだが、まともな写真がない。188cm、93kg





# UFC 84

日本でおなじみのファイターが続々登場!!

5月24日(現地時間)ラスベガス・MGMグランドガーデンアリーナ

ヴァンダレイ・シウバだけじゃない!! 『UFC84』には日本での知名度も高いあんな選手やこんな選手もやってくる! 『DREAM.3』、『戦極』ときたら、5月の最後はUFCで締めるしかない!!

ケージ・フォース→UFC行き

**吉田善行 vs ジョン・コッペンハーバー**

日本のケージ・フォースの元ウェルター級王者の吉田善行初登場。対戦相手は『THE ULTIMATE FIGHTER 6』出身のジョン・コッペンハーバーということで完全にアウェーな雰囲気での試合となるだろうが、ケージ・フォースで菊地昭をボコボコにしたヒジを炸裂させてほしい

おもしろいBJペン vs つまらないショーン・シャーク!?



エルメス・フランカとのライト級王座防衛戦で、両者ダブルステロイドという前代未聞の結末によって王座を剥奪された前ライト級王者ショーン・シャークが、1月のジョー・スティーブンソンとの王者決定戦の勝者BJペンと対戦。永田克彦の闘い方がフラッシュバックする塩試合の帝王シャークを相手に、おもしろい試合をやらせたら天下一品のBJがどのような闘いを繰り広げるのかに注目。

バッドボーイのUFCラストマッチ!? テイト・オーティズ vs LYOTO



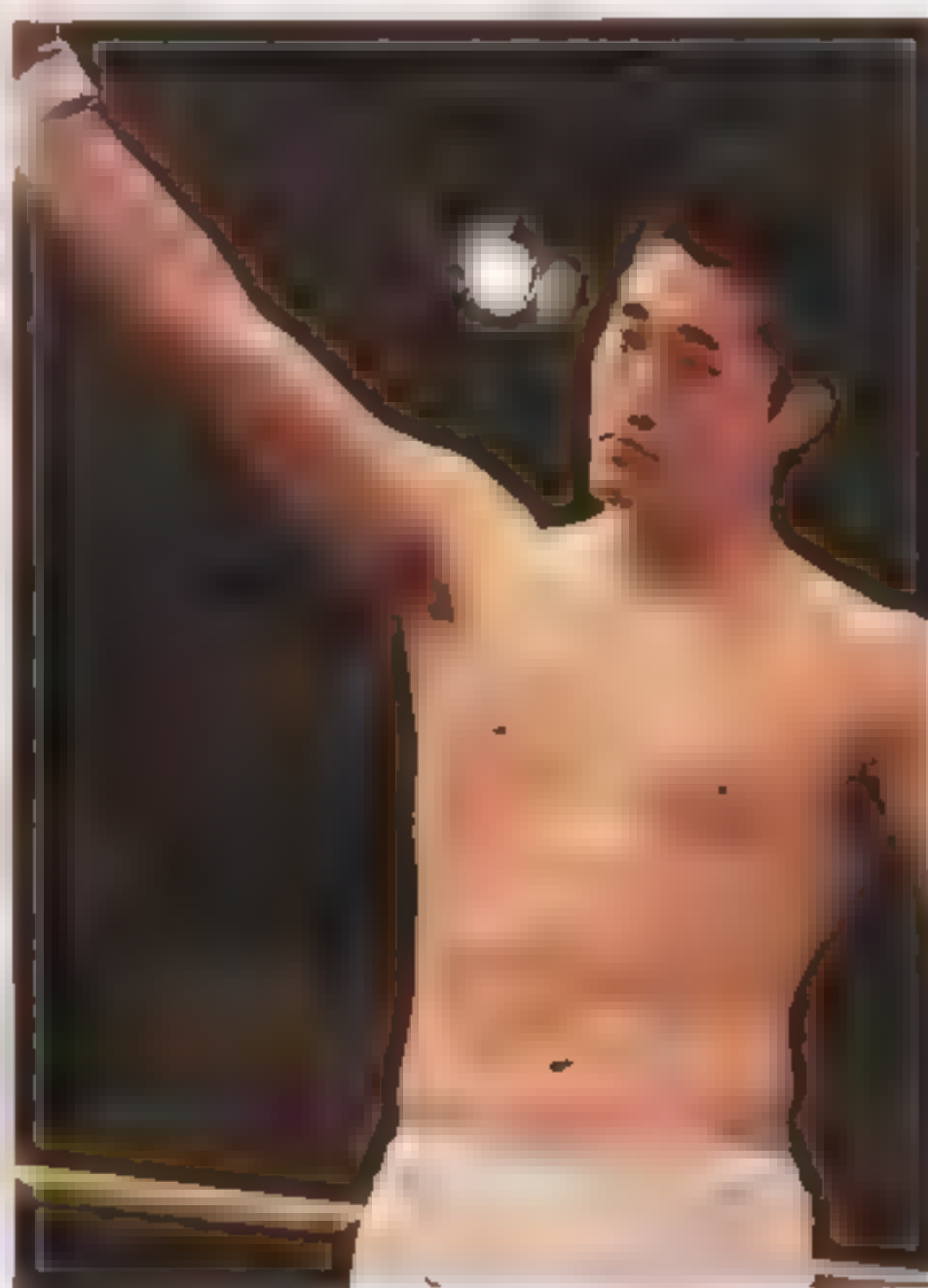
バッドボーイとしてUFC最大の人気者の一人であるティト・オーティズが、現在のライトヘビー級で闘いたくない相手ナンバーワンのLYOTOと対戦。ひたすらダナ・ホワイを罵倒し続けるティトに対する制裁マッチとの噂もあるが、じつは金網の強豪とはまだ対戦経験のないLYOTOにとっても本戦は実力査定試合となる。すでに塩試合確定との評もあるが……。

ライトヘビー級サバイバルマッチ  
ソクジュ vs 中村和裕



「生き残るPRIDEライトヘビー級選手は一人だけで充分!」というダナ・ホワイの声が聞こえてきそうな試合。長期戦になれば経験に勝るカズの勝ちとは動かないものと思われるが、ソクジュの爆発力がひさびさに見たい! 両者ともUFC2連敗は避けたいだけに、意地でも勝ちにいく姿勢が見られる試合となるはずだ。

韓国人初のUFCファイター  
キム・ドンヒョン vs ジェイソン・タン



韓国人として初めてオクタゴンに入るキム・ドンヒョンは、レギュラー参戦していたDEEPでもウェルター級王者長谷川秀彦をKO葬にしたことでおなじみの選手。対戦相手のジェイソン・タンはローカル大会を中心に活動してきた選手だけに勝機は充分。格闘技熱が高まる韓国の期待を背負い、DEEPの日本人を撃破しまくった豪腕で、UFCでもコリアン旋風を巻き起こせるか?

え? 7月のカードもすでに決定しているなんて!

## UFCライトヘビー級タイトルマッチ

(王者) クイントン・ランベージ・ジャクソン vs フォレスト・グリフィン

ヒカルド・アルメイダ vs バトリック・コート

ジョシュ・コスチェック vs クリス・ライトル  
ほか

## 主要対戦カード

フオブリシオ・ヴェウドゥム vs ブランドン・ベラ  
長南亮 vs ホアン・ジュカオン・カルネイロ、ほか

※メインイベントで予定されていたチャック・リデル vs ラシャド・エヴァンスは、リデルの右大腿屈筋損傷により中止!! もともとリデル vs ショーグンがショーグンのケガにより消滅した経緯があったが、いったいどうなる!?

## UFCライトヘビー級タイトルマッチ

(王者) BJペン vs ショーン・シャーク  
ヴァンダレイ・シウバ vs キース・ジャードン

ティト・オーティズ vs LYOTO

ソクジュ vs 中村和裕

吉田善行 vs ジョン・コッペンハーバー  
ジェイソン・タイ vs キム・ドンヒョン、ほか

MMAの最高峰が観られないなんて! と、お嘆きのあなた! UFC公式サイトでしか観られなかったUFCのネットPPVが『YAHOO!』に進出! よりクリアな映像で満喫できるようになった! その料金は49.95ドル(=約5000円) PPVにしては「高」が、現地観戦するよりはだいぶまし! こうなったらアクセスするしかないよ! 下記のURLから! あとは根性でなんとかしろ!

<http://sports.yahoo.com/mma>



[4.19 UFC83]

カナダ・モントリオール・ベル・センター

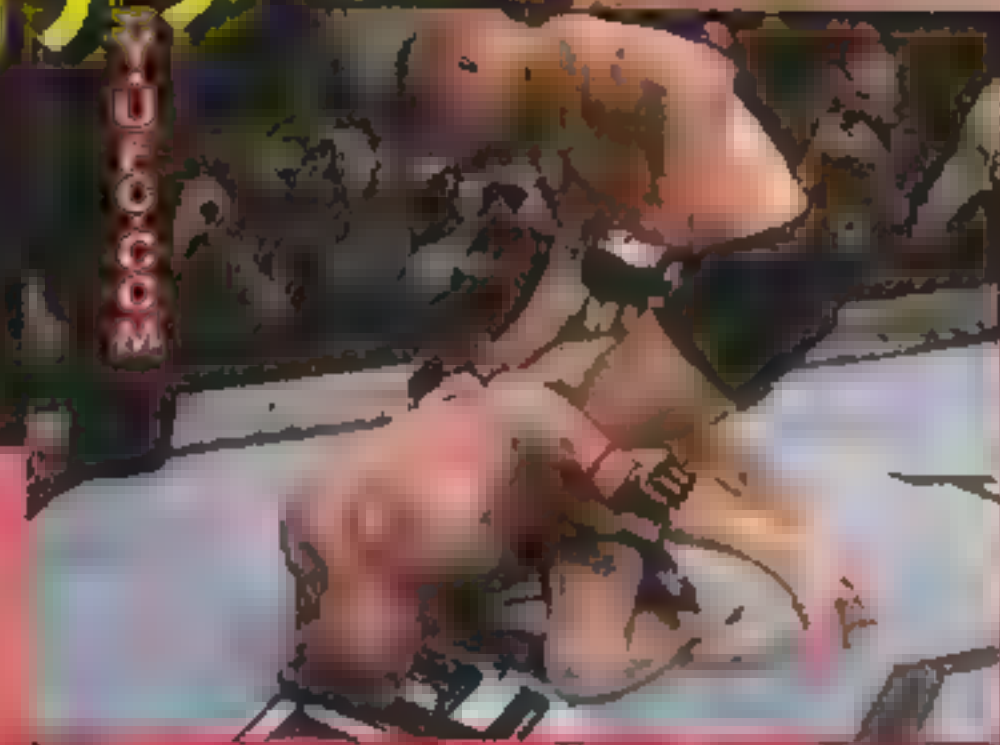
メインイベント UFC世界ウェルター級タイトルマッチ 5分5R

ジョルジュ・サンヒエール vs マット・セラ

(2R 4分45秒 TKO)

ジョルジュ・サンヒエールが防衛に失敗し、マット・セラがUFC世界ウェルター級タイトルを獲得した。

地元カナダで凱旋大勝利



まったく危なげない試合運びで完勝!! 必しにする亀状のセラの膝にヒザを連発したところをレフェリーがストップ。珍しいフィニッシュだが、それくらいGSPがヤバかったってこと!!

# GSPはなぜ「スーパー」スターになりえたのか

桜庭やミルコの輝きをこの男は持っている!!

輝きを増すアメリカ  
未来のMMAがいま見れる!!

撮影 Josh Hedges (UFC)

アメリカのエンターテインメント業界で成功の法則のひとつ「ガール・ネクター」は、女性タレントの成功の秘訣である。これは女性タレントの隣に仕えるお姉さん的な存在を出し、彼女を助けるという意識が、たとえばブリット・スピアーズやカリー・アンダーソン、ケリー・クラークのようにバリウツドのトップ女優にもこの手法で大々的に売り出されてきた者は非常に多い。そのまんまなイメージの映画も存在している。

いま、世界の格闘技シーンの中で最もホットな存在であるジョルジュ・サンヒエールは、UFCのウェルター級王者として、その可能性は無限大である。彼は、UFCの歴史の中で最も口だけではなく、総合格闘技界の「ボーイ」である。彼は、UFCの歴史の中で最も口だけではなく、総合格闘技界の「ボーイ」である。彼は、UFCの歴史の中で最も口だけではなく、総合格闘技界の「ボーイ」である。

アメリカのエンターテインメント業界で成功の法則のひとつ「ガール・ネクター」は、女性タレントの成功の秘訣である。これは女性タレントの隣に仕えるお姉さん的な存在を出し、彼女を助けるという意識が、たとえばブリット・スピアーズやカリー・アンダーソン、ケリー・クラークのようにバリウツドのトップ女優にもこの手法で大々的に売り出されてきた者は非常に多い。そのまんまなイメージの映画も存在している。

GSPは「TUF」出身選手のようにブライベートの切り売りをすることなく、まさに試合だけで観客を魅了するスーパースターとなった。そして今後もGSPの歩む道程が、そのままMMAの未来となるのは間違いない。

その数か月後、GSPは「TUF」出身選手のようにブライベートの切り売りをすることなく、まさに試合だけで観客を魅了するスーパースターとなった。そして今後もGSPの歩む道程が、そのままMMAの未来となるのは間違いない。

その数か月後、GSPは「TUF」出身選手のようにブライベートの切り売りをすることなく、まさに試合だけで観客を魅了するスーパースターとなった。そして今後もGSPの歩む道程が、そのままMMAの未来となるのは間違いない。



この階級、マジでヤバイ!

# KID級

フェザー&バンタム級大戦争  
ついに開戦!!

「山本KID級」の闘いがついに始まる

現在、DREAMではライト級(70キロ以下)GPが開催中だが、  
それとは別に山本「KID」徳都が、  
かねてから提唱してきた70キロ以下の新階級が、いよいよDREAMでも新設される。  
すでにアメリカではWECのフェザー級(約65.8キロ以下)、  
バンタム級(約61.2キロ以下)が盛況で、  
この新階級の導入は、  
世界 MMA 界に大きな影響を与えることになる。

撮影 斎藤茂夫 試合写真 乾智也、平正幸雄、Josh Hedges

HARID HIT  
TOKYO



—この新しいジム、KRAZY BEE  
には初めて来させていたいたんですけど、凄くいいジムですね。

KID ありがとうございます。オシャレでしょ？

—オシャレですね(笑)。そして、これだけの広さと設備のジムを持つてる選手って、なかなかいませんよね。

KID どこにもないです。少なくとも東京にはないですね。

—アメリカなんかだと、土地の値段も違うんですけど、有名選手はみんな立派なジムを持つてるじゃないですか。

KID デカいですよね。

日本とアメリカでは練習環境自体に差があるので、これでは差が広がる一方だな、とか思ってたんですけど、このジムだったらいいですよね。

KID 設備だけじゃなくて、トレーナーも揃ってるんですよ。フィジカルを担当してくれる金子トレーナーがいて、キックボクシングはずっと前から見ていてくれたタイ人のイーっていうトレーナーがいて、あと寝技はベッチーニョっていうブラジルの選手。で、レスリングは自分が教えられる感じです。

—その道のプロフェッショナルが揃っている、と。

KID そうですね。完璧です。やっとスタートできる土台ができたんで、これから自分も強くなっちゃうし、いまジムにいる選手も、これから来る選手も、絶対みんなトップレベルにいつちやうなつて。

—今日も先ほどまでトレーニングされてましたけど、次の試合に向けて動き出した感じですか？

KID そうですね。

—試合はいつぐらいをメドに？

KID まあ、夏になる前までには一試合やりたいなと思ってます。で、そのあとも今年中に何試合かやりたいなつて。

—その舞台はDREAMですか？

KID もちろん、DREAMですね。

—そのDREAMのオープニングイベントが3月にありましたけど、ご覧になってみていかがですか？

KID うん、凄くよかったと思うし。(PRIDEと「HERO'S」)どっちのファンも観たかったものが、これからどんどん観られると思う。

—会場のムードはどうでした？

KID 「HERO'S」とは)やっぱ違うよね。PRIDEの客層だった。でもこれからはDREAMの客になるから。俺にとつては新鮮だったし、やっぱみんなにも認めてもらえるような試合をしていきたい。PRIDEの客にも、俺のファンになつてもらおうし。

—PRIDEファンに「すげえー」って思わせる自身もある、と。

KID もちろん。

—演出とかつてどうでした？

KID もうバッチリじゃないですか？テロップもバーツで出て、ハッピー・パースデーもやつてもらったしね(笑)。ちょっと恥ずかしかったけど。

—リング上で誕生日を祝われるのは、聞いてなかったんですか？

KID 聞いてなかった。冗談で言ってたんですよ。谷川さんに「俺の誕生日だからなんかやってくさいよ」って。そしたら「じゃあ、あとでリング上がってよ」って言われたけど、いざとなつたらちよつと照れちゃつて(笑)。「いやいや、ちよつ

“神の子の階級”ついに開設へ！  
夢の所英男戦、今成正和戦は実現するか

# 山本 徳郁

「俺らの新しい階級が  
DREAMを  
おもしろくするから」

『HERO'S』最大のスターである山本“KID”徳郁が、いよいよDREAMで始動する！  
これまで『HERO'S』で闘ってきた70キロ級から、自分の適正体重である60キロ代前半に階級を落とし、  
日本格闘技界に新たなマーケットを作り出そうとしているKID。  
この新階級で同じく階級を落としてくるであろう、所英男や今成正和との夢の対決は実現するのか？  
DREAM参戦への意気込みを聞いてみた。

聞き手／堀江ガンツ 撮影／菊池茂夫 試合写真／乾晋也

この階級、マジでヤバイ！

**“KID級”**  
フェザー&バンタム級大戦争  
ついに開戦!!





「KID」Yamamoto



とやめて、冗談だから。やめてホントに。恥ずかしい」みたいな。

——あんなデカイ会場で、みんなに誕生日を祝われるわけですからね(笑)。

KID まあ、でも……ありがとうって感じですね。嬉しかったです。

——DREAMの試合はいかがでしたか？

KID よかったんじゃないですか。ただ、この前は、カルバンと青木の試合がちょっと……「んー」ってなったけど。

——最後、決着がつかずに終わっちゃいましたよね。

KID うん、あれじゃあねえ。「ホント？」みたいな感じだったし。次はちゃんとやったほうがいいよ。でも、あの興行自体はおもしろかった。いままでのどっちのファンも観たかった、待ってた興行だと思っから、これからまたさらに総合格闘技が盛り上がってくると思う。

——ただ、『HERO'S』の日本人スター選手があまり出てなかったのが、ちょっともの足りない部分ではありましたけど。

KID やっぱ俺が出なきゃダメだな。

——そう思いましたか(笑)。

KID 思いました(笑)。でも、いまはまだ俺の階級がないから、これからまた作っていきます。

——KID選手が『HERO'S』の70キロ級でやってたとき、ほぼ同階級であるPRIDEのライト級(73キロ)って意識してましたか？

手にグッチャグチャにされて消えていくか、賭けでやってたから。

——試合、試合が賭けだった、と。

KID うん。それでベルトも獲れたし。だからいまは、自分の階級を作って盛り上げたい。自分の階級はアメリカの135(ポンド)、日本だと61・5キロだけど、この階級は日本人に

強い選手いっぱいいるんですよ。アメリカにもいい選手いるけど、絶対、俺のほうが強い。たぶん、これからどんどん強い日本人が出てきますよ。それを見せたいです、日本のお客さんにも世界にも。

——バンタム級に日本人あり、という感じですか？

KID そうそう。やっぱ俺らの階級はおもしろいと思うし、70キロよりもっと速いしね。ボクシングなんかだと、KOがあんまりない階級だけど、総合だったら3ラウンドでも、普通にKOあるから。速くて、テクニクもある。だからDREAMっていう新しい興行になって、俺らの新しい階級ができるっていうのは、バッチリだと思いますよ。

——自分たちの階級こそ、新しい世界が見せられる、と。



昨年9月に柔術世界王者ビビアーノ・フェルナンデス、大晦日にはアブダビ王者ヤヒーラをそれぞれ破ったKID。ビビアーノ、ヤヒーラともに実力者であり、KIDへの関門としてはかなりの強敵といえる。

## 今成くんと所ちゃん、ヤヒーラに勝ってから俺とやろうよ

KID そうそうそう。お客さんがほしいものをね、俺は絶対に見せられると思う。

——格闘技界って、いま若干停滞してる感があるじゃないですか。

KID だから俺が出ない期間は停滞しちゃうんですよ。

——ガハハハハ！なるほど(笑)。

KID しょうがない、それは。

——山本KIDが出ると、また波風が起きて。

KID そうです。俺が格闘技界、おもしろくするから。だから、もし俺が引退したら、日本はちょっとマズいかも。まあでも、俺らの後輩がいるし、もうちょっと待てば俺の子どもがいるから。

——引退後は山本KIDジュニアが出てきますか！(笑)。

KID 俺の子どもはヤバイですよ。俺よりヤバイ、絶対。

——K-1ワールドユースよりももっと若いうちからヤバイですか(笑)。

KID あんなのと比べものにならない。俺の子どもがあんな歳になったら、あの子たち殺されちゃいますよ、ホントに。俺の甥っ子だって、まだ11歳なんですけど、俺と一緒に身長で、体重も、緒で、身体もできてますからね。あいつもヤバイ。

——そんなにヤバイですか(笑)。

KID ヤバイ。手も足も俺よりデカいしね。だから、俺は山本家のホントにヤバイヤツらを出すための、ただの火つけ役

ですから(笑)。

——山本KIDは、山本ファミリーのイントロダクションみたいな感じですか。

KID そうそう、イントロイントロ(笑)。本番はもうこれから見せる。俺の甥っ子もいるし、ガキもいるし。これから俺も、もつと子ども作るし。

——日本格闘技界のためにも子づくり宣言(笑)。

KID 俺も格闘技界のこと考えてるんですよ。格闘技界のために、70キロで闘ってきたし、これからは61・62キロ級を作ろうと思ってるし。

——70キロから一気に61キロにいく前に、65キロの試合も観たいな、なんて思ったりするんですけど。

KID でも、重いのでやってくと、選手生命が短くなっちゃうから。そうすると、みんなも困るでしょ？

——まあ、そうですね。

KID やっぱ自分に合った階級で、おもしろい試合をしていきたい。俺があと5歳ぐらい若かったら、70キロでも全然できたけど。5・6年前なんか、100キロのヤツとやっても負けねえって自分の中で思ってたから(笑)。

——ヘビー級でもOKでしたか(笑)。

KID 実際、ヘビー級のヤツとスパーリングやってたから。PUREBREDグアムに超デカイヤツがいたんですよ。

——ジョン・カルボとか、アンソニー・ネツラーとか。





Norifumi KID Yamamoto



KID そうですね、何人かいたんですよ、超デカイヤツ。そいつらともやっつけたから。

—ミノワマンどころじゃない、と。

KID だからたぶん、マジ俺の子どもたちは……(グラップラー) 刃牙みたいになると思う。

—ガハハハハ！ 刃牙ですか。

KID 俺よりは大きくなるだろうし、超デカイのをボッコボコにしますよ。ホントに漫画みたいなことやると思います。いまからレスリングや格闘技の練習をしてるわけでもんね。おいくつでし たっけ？

KID 男は5歳と3歳。あと1歳の娘がいるんですけど、それが一番ヤバイ。

—娘が最強ですか(笑)。

KID 一番強くなるね(笑)。

—娘さんもレスリングとかはやらせるんですか？

KID 前までは絶対に女の子にはやらせないって思ってた。やっぱり姉ちゃん(山本美憂)と妹(山本聖子)がやって、ケガしたりしてるとこ見てるんで。やっぱり女の子が痛がったりケガしてるとこ見ると、弟とか兄ちゃんの立場としてはあんまり見たくなかったから。

—ましてや娘だったら……。

KID 見てらんないと思ったけど、どんどん大きくなるにつれて、やっぱり俺の血だなんて。姉ちゃんたちと変わんねえやと思ってる。

—これはしょうがない(笑)。

KID 俺はやれやれ言わないけど、やっちゃうならしょうがないなって。基本、自由にやらせようと思ってます。

—では、ちよつと話を戻して、KIDさ

んと所英男選手や、今成正和選手との試合が観たいという声がありますけど、この二人との対戦なんかいかがですか？

KID あ、なんか「kamipro」でも出てましたね。まあ、やってもいいけど、とりあえず俺がやってきたのいるじゃないですか。ビビアーノ(フエルナンデス)とか、ハニ・ヤヒーラ。そこらへんとまずやってみなさい、と。で、勝ったら「わかった」と。

—まずは自分が倒した相手を倒してみろ、と。

KID そうですね。俺はそれよりWECのチャンピオンたちとやりたいから。

—カリフォルニアKID(ユライヤ・フエイバー)とかですか？

KID いや、あれは65キロじゃないですか。そうじゃなくて、61・5キロのチャンピオン、なんとかトレス。

—ミゲル・トーレスですね。WECバンタム級王者。

KID あとはチェイス・ビービとかいうヤツ。あそこらへんのWECのトップ5ぐらいのヤツらとやりたいなって。ハニ・ヤヒーラは、その二人の次ぐらいでしょ？ だから、今成くんとか所ちゃん、俺がやった選手とやって、それからやろうよ、と。ちよつと俺、アメリカのチャンピオンクラスとやって、アメリカでも俺の名前を売りたいから。

—アメリカに進出したい気持ちもあるんですか？

KID 向こうでやってみたいけど、俺はWECに行けないでしょ？

—まあ、いろいろ障害はあるでしょうね。

KID 日本のみんなが悲しむでしょ？

海の向こうで“KID級”はすでに始まっている!

## WEC軽量級、爆発寸前!!

いよいよ、DREAMにも、KID級とも言われる70キロより下の階級が設立される見込みだ。現時点では、何キロ級に設定されるかは不明だが、ここでは軽量級の人材の宝庫WECについて紹介しよう。

WECはUFCと同じズッファが運営する団体で、こと70キロ以下の階級では世界最高峰と呼ばれ、そこにはホントに、KID級の実力者が何人も存在するのだ!

### ■バンタム級(61・23キロ以下)

まず、62キロの階級を希望するKIDの最大のライバルと目されるのが、WECバンタム級王者のミゲル・トーレスだ。その戦績、なんと32勝1敗! 唯一判定で敗れた相手にも、一本勝ちでリベンジ済みであり、まさしくこの階級の最強王者だ。

とにかくトーレスは打撃もグラウンドもしなやか。ムチのようにしなるスタンドの打撃に加え、カウソン・グレイシー直伝の魔術のようなグラウンドワークは必見! その技術は、レスリングの猛者相手に自ら懐に飛び込み、相手にまったくバウンドを打たせず、いとも簡単に三角絞めを極めるなど、いったいどこまで強いのか底知れないほど。6・1WECで前田吉朗の挑戦を受けることが決定しているが、KIDともぜひ対戦してほしい選手だ。

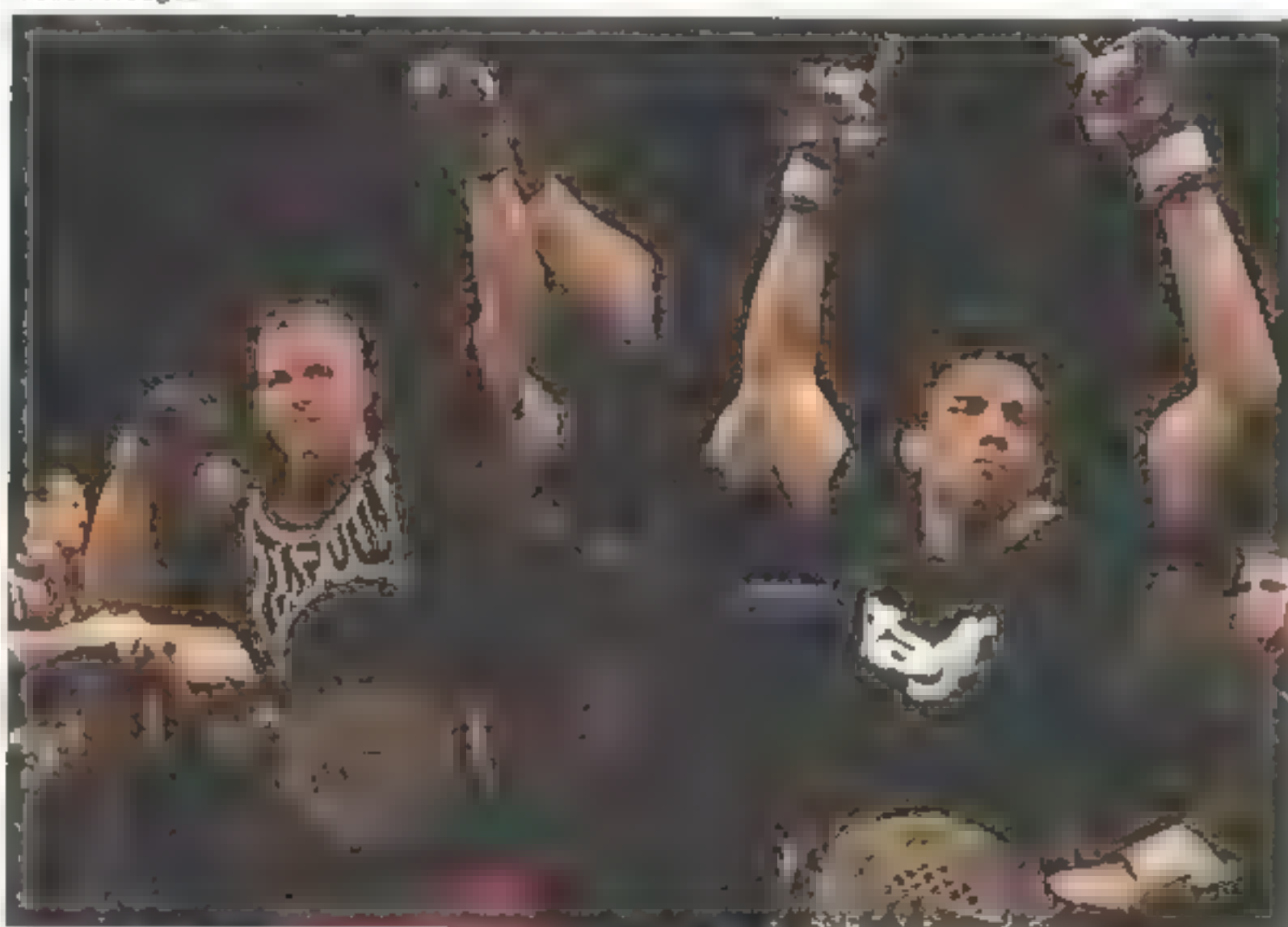
同階級の王者、チェイス・ビービも全米アマレス選手権を4度制覇した猛者。しかし、ただのグラウンド&バウンダーではなく、判定以外はすべて絞め技で極める(一本率も80パーセント超!)という筋金入りの、フィニッシャーだ。昨年の大晦日、谷川貞治FEG代表がKIDの相手に担ぎ

出そうとしたが、当時ビービはWECの王者であつたため実現できず、ビービに敗れているハニ・ヤヒーラをブッキングした経緯があるなど、サイドストーリーにも事欠かない。

### □フェザー級(65・77キロ以下)

バンタム級の上のフェザー級には、あのカリフォルニアKID、ユライヤ・フエイバーが君臨している。無尽蔵のスタミナと爆発力を武器に、グラウンドでもスタンドでも非凡な才能を持つ超アグレッシブなトータルファイター。すでに数年間にわたって同階級でトップに君臨し続け、各団体のタイトルを総ナメにした最強戦士! 天才的な格闘センスは、KIDと相通するものがあり、実現すれば歴史に残る名勝負になることは必至! 両者の全盛期を終える前に、ぜひとも実現ほしい一戦だ!

©Josh Hedges



現WECバンタム級王者ミゲル・トーレス(右)と、同級王者チェイス・ビービ(左)。この二人とKIDの闘いははたして実現するか?!



悲しみますね(笑)。

KID だから、WECのトップクラスを日本に呼んでもらってやりたい。UFCの重い階級は難しいかもしれないけど、俺らの階級だけでもアメリカと交流できたら、格闘技自体、たぶん凄くよくなると思う。世界的に。

——いま、アメリカにはレベルが高い選手がウジャウジャいますもんね。

KID いますね。この前、DREAMの70キロに出たヤツでも、いたじゃないですか。

——エディ・アルバレスですか？

KID そうそう。あれなんか今回のトナメント、凄くいいところまでいくんじゃないですかね。

——一躍優勝候補ですよ。あれでも、アメリカのトップじゃないわけですもんね。

KID 凄いですよ。

——その上にBJペンとかいるわけですからね。

KID BJはヤバイ！俺、ハワイとかでBJと練習したんですけど。あれはもう……ヤバかった。あれには誰も勝てない、70キロクラスでは。もう別格。誰も勝てません、あいつには。

PRIDEに上がる前の五味隆典選手にも勝ってますからね。

KID 五味くんは凄く仲いいから、頑張ってもらいたい。

——『戦極』ってご覧になりましたか？

KID 全部は観てないけど、五味くん

の試合は観ました。鼻の上がバックリ切れたやつ。あれは(パンチが)おもいつき

り入ってましたね。あれ続けてたらちょっと悲惨なことになってたね。顔面真つ二つになっちゃう。

——バックリ切れて、しかも鼻がベチャンコでしたもんね。

KID あれ「止めてくれてありがとう」って感じでしょ。

——KID選手もそうですけど、ああい

うパンチがある試合って、軽量級でも迫力ありますよね。

KID だからみんな五味くんを応援してるってことでしょ。やるかやられるかの試合をしないと。

——じゃあ、KID選手は自分の階級でそういう試合をやっていききたい、と。

KID そうですね。テレビで観たら、身体の大きさは70キロも61キロも変わらな

ら。いいんじゃないですか。視聴率も俺が出たほうがいいだろうし(笑)。  
——そこまで考えてますか(笑)。では、DREAMを盛り上げるためにも期待しますんで。  
KID わかりました。頑張ります。俺の子どもたちがデビューするまでのインポートとして(笑)。

「08年4月17日/大田区・KRAZY BEEにて収録」

ミゲール・トールレスとかチェイス・ビービ  
あそこらへんのWECのトップとやりたい



Kiyomasa "KID" Yamamoto

◎生年月日 1972年2月15日 神奈川県  
◎デビュー 1994年 K-1 WORLD  
◎本拠地 神奈川県 横浜  
◎所属 横浜をKOC、アキタ、同年大田区に  
移転し、利定で戦ったものの、腹挫きで  
試合で(HERO'S 2005)で、大田区  
移転し、利定で戦ったものの、腹挫きで  
試合で(HERO'S 2005)で、大田区  
移転し、利定で戦ったものの、腹挫きで  
試合で(HERO'S 2005)で、大田区

■KRAZY BEE  
所在地 東京都大田区中馬込2-8-1 日経エスパレービル  
TEL 03-5742-2906 営業時間 10:00~23:00  
www.krazybee.jp



KID

「足関！  
KID戦？  
しますねえぞ？  
うな  
ニヤリ」

KID狩り最右翼は  
足関（&変態）十段の  
この男か！！

DEEP & ケーシ・レーシフェザー級王者

# 今成正和

ポーズで不気味な笑みを浮かべる。この男の名は「足関十段」今成正和。試合になれば得意の足関で、タタタと極めまくるこの男、山本KIDが「神の」から、こちらは「仙人」といった感の風貌だが、その実力は本物だ。現在、DEEP & ケーシ・レーシフェザー級二冠王の今成とKIDの一戦は、まさに「L-CAM」カードとして実現を望む声も多い。来たるべき一戦を前に、本人を直撃！

聞き手 堀江ガンツ 撮影 平工幸雄、乾貴也



——おひさしぶりです！  
今成 おひさしぶりです。

——「kamipro」登場はひさしぶりに  
なりますけど、そのあいだにイギリスのケ  
ージ・レージで世界フェザー級王者になっ  
ただけじゃなく、結婚して、お子さんも生  
まれたみたいですね。

今成 そうですね。

——結婚したのは公表してましたっけ？

今成 いやー、誰からも聞かれなかったん  
で。べつに隠してたわけでもないんですけ  
どね(笑)。

——いまお子さ  
んは、おいくつな  
んですか？

今成 いま半年  
ですね。

——やっぱり、子  
どもはかわいい  
ですか？

今成 普通に  
わいいですねえ。

——パパになっ  
て何か気持ち的  
に変わりました  
か？

今成 うーん……まあ、やっぱり責任が  
ちよつと。

——「この子のために」というか。

今成 そうですね。  
——ちなみに奥さんは「kamipro」  
の読者投稿出身で、いまは格闘家としても  
活躍中の村田卓実くんのお姉さんというこ

とみたいですけど、どうやって出会ったん  
でしょうか？(笑)。

今成 いや、たつくん(卓実)から「これ、  
姉ちゃん」って写真が送られてきて「おう、  
いいねえ。ちよつと紹介してよ」って言っ  
て、それからですね。

——ガハハハ！ それはまたわかりやす  
いというか、即物的というか(笑)。

今成 まあ、そうッスね(笑)。

——じゃあ、いまは非常に充実してるん  
ですね。



3.29 club DEEP新宿大会の休憩前、5.19 DEEP後楽園大会で今成が持つフェザー級王座に三島へド根性ノ助が挑戦することが発表された。5年前に対戦している両者だが、このときは69kg契約ということで、通常体重が65kg程度の今成は体格差にも苦しみ完敗を喫しているが、立場が変わっての再戦はどうなる？

## Masakazu Imanari

関係とか外部の人も。

——今成さんも、そろそろ出番かなって思  
ってるんですけど。

今成 うーん……どうですかねえ？ ま  
あ、次勝たないと。

DEEPで三島☆ド根性ノ助さんとの  
タイトルマッチが控えていますからね。

今成 その試合で勝たないことには、DR  
EAMから話も来ないと思うんで(笑)。

——「kamipro」では「HERO'S」  
と「PRIDE武士道」が始まる直前に、所

(英男)さんと今成さんの対談をやらせてい  
ただいたんですが、軽量級が始まったらこの  
二人がブレイクするだろうということ。

今成 ああ、ちよつと自分は外れちゃいま  
したね(苦笑)。

——今成さんもいい試合はしてたんですけ  
ど、よくよく考えてみたら軽量級っていつ

ても「武士道」は73キロ以下でしたし、今成  
さんの体重よりも8キロぐらい重かったわ  
けですね。

今成 そうでしたねえ。

——やっぱりキツかったですか？

今成 キツさはよくわかんなかったですけ  
ど、いろんな強くて有名な選手とできるな  
らラッキーかなって。

——それでも65キロぐらいの本来の階級が  
できたらなっていう気持ちもあったんじゃ  
ないですか？

今成 いやー、べつに思わなかったですね。

——ちなみに、イギリスの大会に出るよう  
になったのは、どういうきっかけだったん  
ですか？

今成 よくわかんないです(笑)。……たま  
たま空いてたんじゃありませんか？

——枠が空いてましたか(笑)。いまやDE  
EPとともにケージ・レージのフェザー級王  
者ということで、世界の今成ですからね。

今成 そうなんですかね？ 遠くの島国に  
いると、あんまり実感ないですけどね。誰  
も知らないんじゃないですか。

——いやいや、そんなことないですよ。今  
成さんって、それこそDREAMみたいに  
テレビでやってる大会に出て有名になりた  
いとかっていう願望はあるんですか？

今成 有名にならないで、凄く金持たら  
いいですね(笑)。

——ガハハハ！ 面倒くさくなくて。

今成 そんな感じですかね。

——とりあえず、DREAMには出たいで  
すか？

今成 まあ、出れば出たいですね。

——ゆくゆく、KID選手との試合がDR  
EAMで実現すればいいなと思ってるん  
ですけど、本人的にはいかがでしょうか？

今成 それは素晴らしい話ですねえ。

——今成さんも望んでいる、強くてプロと  
して有名な選手という意味ではKID選手  
はバッチリはまりますよね。

今成 まあ、凄い選手ですよ。どの試合  
もおもしろいし。なんか不思議な強さも感  
じるし。

——まさに「神の子」というか(笑)。闘っ  
たらどうなるかって意識したりします？

今成 うーん……まだしてないですね。

——でも周りからは、かなり期待されて  
るんじゃないですか？

今成 よく言われたりはするんですけど、  
べつにそういう発表があったわけでもない  
し、向こうがどう思ってるのかもよくわ  
らないし。

——実際に試合をシミュレーションする  
と、やりやすい相手だと思えます？

今成 どうッスかねえ？ まあ、柔術家よ  
りはやりやすいですね、たぶん。

——柔術家がやりにくいっていうのはどう

三島戦に勝たないことには、DREAMから  
話も来ないと思うんで



いう部分ですか？

今成 なんか手が合いますぎちゃって、やっ  
たら完封されるんじゃないかって(笑)。

積極的に極めに来ない選手じゃない  
と、柔術家ってガッチリ押さえ込んでくる  
選手が多いですからね。

今成 そうなんですよ。

KID選手が相手ならそういうことは  
ないだろう、と。

今成 やったら、ブッ飛ばされるか、極め  
てブッ壊すかって感じですかね(笑)。

寝技に引き込めたら、極められる可能  
性は、それこそ柔術家相手よりもはるかに  
あるわけですよ。

今成 まあ、足関とか取れそうな気はしま  
すけどねえ(ニヤリ)。

おっ、自信がありそうですね。

今成 でも、ビビアーノ(フェルナンデス)  
とかとやったらきつてうまく逃げてました  
からね。まあ……取れるかもしれないな、  
ぐらいですかね(笑)。

KID選手から、本取ったら、間違い  
なく会場は爆発するでしょうね。

今成 まあ、そうですね。

一人が向かい合ったところを想像する  
だけでもおもしろいですからね。画的にも  
そうですし、打撃vs寝技というか、今成さ  
んは基本的にはタックルとか行かないじゃ  
ないですか。

今成 タックルできないんですよ(笑)。  
練習したことないんで。

— そうなんですか(笑)。まあでも、いま  
までにない緊張感のある試合になると思っ  
てんですけど。

今成 まあ、緊張感はあるでしょうね。

— 真剣を持って、どっちが斬るか、みた  
いな感じで。

今成 そんないいもんじゃないですよ。ま

あ、自分の場合はうしろ向いたときにブン  
殴るような感じの手ですからね(笑)。

— ああ、なるほど。正攻法だけだと思っ  
たら大間違いだ、と。

今成 自分は正攻法ができないんで(苦  
笑)。正攻法でいったら弱い(キツパリ)。

— ガハハハハ！ いま通常体重は何キロ  
ぐらいなんですか？

今成 66、67キロじゃないですかね。

— 今度の三島戦とかは65キロ契約みたい  
ですけど、ほぼ減量なしでいけるんですね。

今成 そうですね。

— たとえば62キロまで減量してくれて  
言われたら、全然OKですか？

今成 いい相手だったらそれぐらいは。

— KID選手は62キロでやりたいって言  
ってるんですよ。

今成 あ、そうなんですか。なんか63キロ  
で階級作るっていう噂を聞いたような……  
気のせいですかね？(笑)。

— 徐々に減っていったらいいみたいで(笑)。

今成 62キロ……お腹減っちゃうな(笑)。

— お腹減らせるぐらいの、いい試合を組  
んでくれ、と。

今成 まあ、そうですね。

— KID選手が言うには、今成さんや所  
さんと闘ってもいいけど、やるからには自  
分が勝ってる(ハニニ)ヤヒラカビビアー  
ノを倒してこい、と。

今成 ああ……それは難しいですよ。そ  
の二人はホントに強いッスからねえ。

— ある種、KID選手を倒すよりもキッ  
いかもしいれない？

今成 だいたいキツイと思いますけどね。組  
み技でいったら、その二人には歯が立たな  
い感じなんで(苦笑)。

— うしろからボカッと殴るような(笑)。

今成 まあでも、どっちにも勝ってるって

## 今成正和 MMA全戦績& プレイバック大一番！

- [2002.5.6 プレミアムチャレンジ]  
東京ベイNKホール  
○vs岩間徳三郎  
(1R 3分24秒 ヒールホールド)
- [2002.9.29 ハンクネス]  
横浜文化体育館  
○vs大場裕司  
(判定3-0)
- [2002.11.23 ZST]  
ディファ有明  
○vsレミギウス・モリカピュチス&ミランダウガス・スタンコス  
(2-0) パートナーは矢野卓見
- [2003.3.9 ZST]  
Zepp Tokyo  
○vsエリカス・ペトライトリス  
(判定3-0)
- [2003.4.5 BUSHIDO]  
リトアニア  
△vsレミギウス・モリカピュチス&エリカス・ペトライトリス  
(時間切れ引き分け) パートナーは矢野卓見
- [2003.6.1 ZST]  
Zepp Tokyo  
○vsダニー・パッテン  
(1R 0分43秒 腕ひしぎ十字固め)
- [2003.7.13 DEEP11]  
グランキューブ大阪  
Xvs三島☆ト根性ノ助  
(2R 2分58秒 TKO)
- [2003.11.23 ZST] Zepp Tokyo  
(ZST GP1回戦)  
○vsジョルジ・グージェウ  
(1R 0分32秒 ヒールホールド)
- [2004.1.11 ZST] Zepp Tokyo  
(ZST GP2回戦)  
Xvsマーカス・アウレリオ  
(判定1-2)
- [2004.10.14 PRIDE武士道 其の伍]  
大阪城ホール  
Xvsルイス・ブスカベ  
(判定0-3)
- [2004.12.18 DEEP17]  
ディファ有明  
○vsレナート・タバレス  
(2R 2分36秒 ヒールホールド)

- [2005.2.12 DEEP18]  
後楽園ホール  
△vs前田吉朗  
(3R終了ドロー)
- [2005.7.17 PR DE 武士道 其の八]  
名古屋レインボーホール  
Xvsヨアキム・ハンセン  
(1R 2分34秒 KO)
- [2005.10.28 DEEP21] 後楽園ホール  
(フェザー級王者決定トーナメント1回戦)  
○vsファビオ・メロ  
(判定3-0)
- [2005.12.2 DEEP22] 後楽園ホール  
(フェザー級王者決定トーナメント準決勝)  
○vsマイク・ブラウン  
(2R 3分38秒 ヒールホールド)  
(フェザー級王者決定トーナメント決勝戦)  
○vs前田吉朗  
(3R 1分31秒 アンクルホールド)
- [2006.8.4 DEEP25]  
後楽園ホール  
Xvsフレイゾン・バイシャオン  
(3R終了 判定0-2)
- [2006.10.10 DEEP26] 後楽園ホール  
(フェザー級タイトルマッチ)  
○vs山崎剛  
(3R 1分49秒 KO)
- [2007.2.10 ケージ・レージ20] ウェンブリーアリーナ  
(フェザー級王者決定戦)  
○vsロビー・オリヴィエ  
(1R 0分27秒 腕ひしぎ十字固め)
- [2007.8.5 DEEP31]  
後楽園ホール  
○vsキム・ジョンマン  
(1R 3分28秒 腕ひしぎ十字固め)
- [2007.10.9 DEEP32]  
後楽園ホール  
○vs阿部裕幸  
(3R 4分32秒 アンクルホールド)
- [2008.3.8 ケージ・レージ25] ウェンブリーアリーナ  
(フェザー級タイトルマッチ)  
○vsジーン・シウバ  
(1R 2分30秒 ヒールホールド)



2005.12.2 DEEP22 後楽園ホール  
○vs 前田吉朗

05年2月の初対決は引き分けに終わった両者が、約10ヵ月後、DEEPフェザー級初代王者決定トーナメントの決勝で激突。互角の展開で迎えた最終ラウンド、前田の三角絞めを脱出した今成が得意の足関で見事、初代王者に!



2006.10.10 DEEP26 後楽園ホール  
○vs 山崎剛  
(3R 1分49秒 KO)

DEEPフェザー級王座獲得から約10ヵ月。GRABAKAの山崎相手の初防衛戦は、最終3ラウンド、下からの蹴り上げて山崎を失神させるという衝撃フィニッシュに場内は騒然。“足関十段”は蹴っても凄いです!



2008.3.8 ケージ・レージ25 ウェンブリーアリーナ  
○vs ジーン・シウバ  
(1R 2分30秒 ヒールホールド)

「武士道」で五味を苦しめたシウバ相手にケージ・レージ世界フェザー級王座の初防衛戦を行なった今成。開始からわずか150秒、今成は得意の足関を炸裂させ見事一本勝ち!“足関十段”を世界に証明した。



メインにはヒョードルが登場したこの大会。矢野卓見とのタッグで出場した今成は、アウェーということもあり、厳しいレフェリングやセコンドの執拗なクレームにブチキレ、中指を立てて挑発。軍隊も出動する大乱闘に!



13 DEEP11 グランキューブ大阪  
Xvs 三島☆ト根性ノ助  
(2R 2分58秒 TKO)

5.19 DEEP後楽園大会でのタイトルマッチが決定している両者。5年前の対戦時は、本来ウェルター級の三島とライト級の今成ということで、体格差もあり期待された足関合戦とはならず、三島がパウンドで手堅く勝利



2005.7.17 PRIDE武士道 其の八 名古屋レインボーホール  
Xvs ヨアキム・ハンセン  
(1R 2分34秒 KO)

強烈なヒザ蹴りでのフィニッシュシーンがいまだ記憶に新しい今成の「PRIDE武士道」二戦目のハンセン戦。序盤から得意の足関を仕掛け、あわや一本勝ちか? という場面も作り出したが、カウンターのヒザでKO負け!



いうのも凄いですよね。

—— そうなんですけどね。でも、それぐらいの階級ができたなら、今成さんも本領が発揮できるんじゃないですか。今度、WECでタイトルマッチが決まった前田吉朗選手とか選手も揃ってますし。

今成 本領発揮できると思いますけどね。でも、だんだん歳取ってきましたしねえ(苦笑)。

でも、今日も取材前は青木真也選手とかとバリバリにスパarringやってたじゃないですか？

今成 青木くんとかには普通にやられますからね。全然歯が立たないんで、練習にならなくて申し訳ないです。

—— そんなこともないでしょう。まあでも、今度のDEEPでの三島戦っていうのはDREAM参戦前の大一番になりますよね。

今成 まあ、そうなりますよね。

—— 前回闘ったときは69キロ契約で、パワーでやられちゃったって感じでしたが。

今成 デカかったですよ。だから、今回は減量でヘロヘロになってほしいですけど。

—— ガハハハハ！ 最近の三島選手の試合はご覧になってます？

今成 UFCかなんかでやられてるのは観

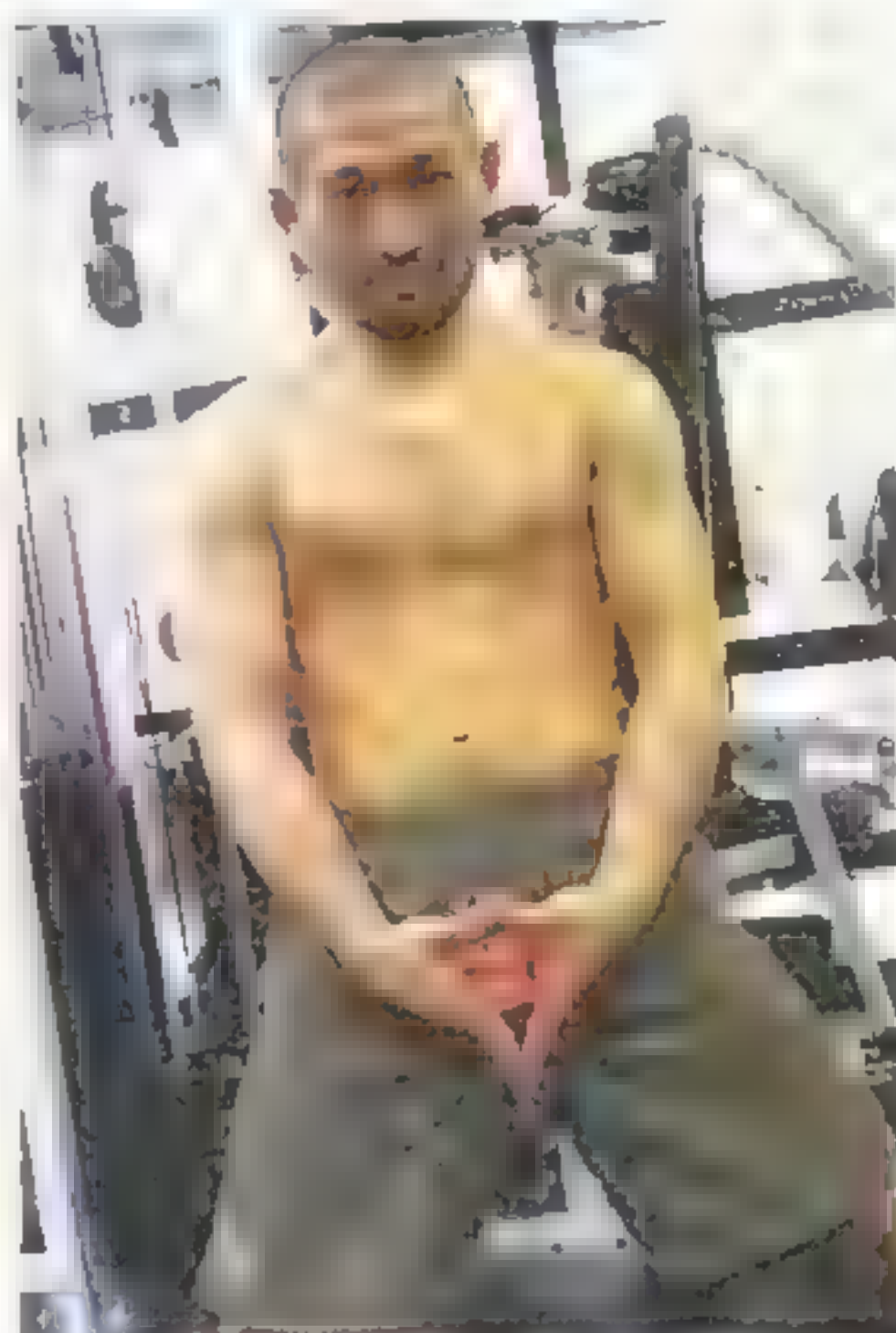
ましたけど、それ以降は知らないです。まあ、観てもしょうがないかな、と。強いのは強いですからね。

—— じゃあ、とくに作戦とかはな〜？

今成 作戦は「頑張ること」じゃないですかね。まあ、頑張ってるだけだったほうが負けじゃないですか。

—— でも、前回闘ったときと比べて、総合のスキルもかなり上がってるっていう自信はあるんじゃないですか？

今成 多少は上がってるでしょうね。—— 殴られ慣れもしてるでしょうし(笑)。



いまなり・まさかず ■1976年2月10日、神奈川県出身。アントンが旗揚げしたUFOの練習生を経て、入江秀忠率いるキングダム・エルガイツでプロデビュー。その後はZST、パンクラス、武士道などで活躍し、05年にはDEEPフェザー級王者に。07年2月にはケージ・レージ世界フェザー級王座も奪取。165cm、66kg

## Masakazu Imanari

今成 まあ……そうッスね。でも、そんなこと言ってる次の試合で殺されちゃったりして(苦笑)。

—— 生きて帰ってきてください(笑)。煽りVアーティストの佐藤大輔さんも今成vs KID戦は、相当煽りたいマッチメイクって言ってましたからね。

今成 あ、そうなんです。でも、どんな煽り映像になるんですかね？

—— TBSの定番の「家族のために」って感じにはならないとは思いますが(笑)。

今成 でも、それもいんじゃないですかね(笑)。普通に子どもを保育園に送っていったりとか。

—— そういう意味ではKIDさんも子どもがいますし、パパ対決になりますよね。

今成 自分も家族のために稼がなきゃいけないんで。でも、その前にヤヒラとビビアーノを倒さなきゃいけないですよ(笑)。

—— なんかそうみたいです(笑)。

今成 それはキツイッスよね。まあ、それ抜きでなるべく考えたいですね(笑)。

【08年4月14日 都内某所にて収録】



KID vs 今成戦ですか？ やるんだったら観たいですけど、まだ早いんじゃないですかね。十段(今成)はDREAMで一発、名前売ってからの方が盛り上がると思うんで。まあ、もしやっとならなくてもハッキリ言って相手にならないんじゃないですかだって、KID選手は「格闘技の神の子」なんて言ってますけど、十段(今成)は「関節技の神の子」ですから。つーか、「神の子」っていうより、「足閼明王」だな！「足閼明王」が「格闘技の神の子」に負けるわけないですよ。

実力的には十段の圧勝だと思いますけど、唯一、難を挙げるとしたら、社会性とかの部分でしょう。十段は基本的にバカっつーか、変態ですからね。そこは負けるかもしれない(笑)。

ただ、63キロとか、それぐらいの階級だったら十段は間違いなく世界的にトップだと思うんでKID選手もいい選手だと思いますけど、問題にならないと思います。合掌。

### ファイティングロード presents DEEP 35 IMPACT 7周年大会第2弾

5月19日(月) 東京・後楽園ホール 開場17:30/開始18:15

【決定対戦カード】

DEEPフェザー級新タイトルマッチ

今成正和 vs 三島☆ト根性ノ助

【出場者】福田力、松井大二郎、中西裕一

白井祐矢

【出場者】下川龍王決定トーナメントリザーブマッチ

松井隆多 vs RYO

DEEPライト級タイトルマッチ

横田一則 vs ハンズ・スーファン

長谷川秀彦 vs 長岡弘樹

松本晃市郎 vs 伊藤有起

中尾愛太郎 vs 若瀬茂俊

LUIZ vs ISE

菊野克紀 vs 井上誠午

【出場予定選手】

しなせと

【チケット料金】

VIP席 20,000円、SRS席 12,000円、指定A席 8,000円、指定B席 6,000円 ※当日500円UP

お問い合わせ DEEP事務局 TEL.052-339-0303



この階級、マジでヤバイ!

**KID級**

エグザ・ムンタム級大戦争  
ついに開戦!!

「KID級」のボクサネの戦い  
一番大きいボクサネの戦い

悩める  
階級  
最後をトク

# 所英男

07年「Dynamite」田村孝成以降、所英男が「Dynamite」に登場! 新たに立ち上がったDREAMの挑戦は、いまだに発表されていないが、所本人は新しい目標に向かって進んでいる。イター・所英男が次に進む道とは? いままでの経緯を聞いた田村孝成について、口を開いてくれた。

聞き手: 田村孝成 撮影: 田村孝成



——所さん、おひさしぶりです！  
所 よろしくお願ひします！

——いきなりですけど、『DREAM・1』の会場では、見事にカメラに抜かれてましたね！

所 そうなんですけど……、一回は抜かれてましたよねえ（戸惑いながら）。

——一回どころか、けっこう抜かれてましたよ。さいたまスーパーアリーナで所英男が抜かれるなんて新鮮だし、なぜかドキッとしたんですけどね（笑）。

所 ハハハハハ。ボク、もともとPRI

DEは好きで前は

会場にも行つてた

んですけど……、ち

よっとしばらく行

つてなかったんで

すよねえ。でも、ひ

さしぶりにさいたま

スーパーアリー

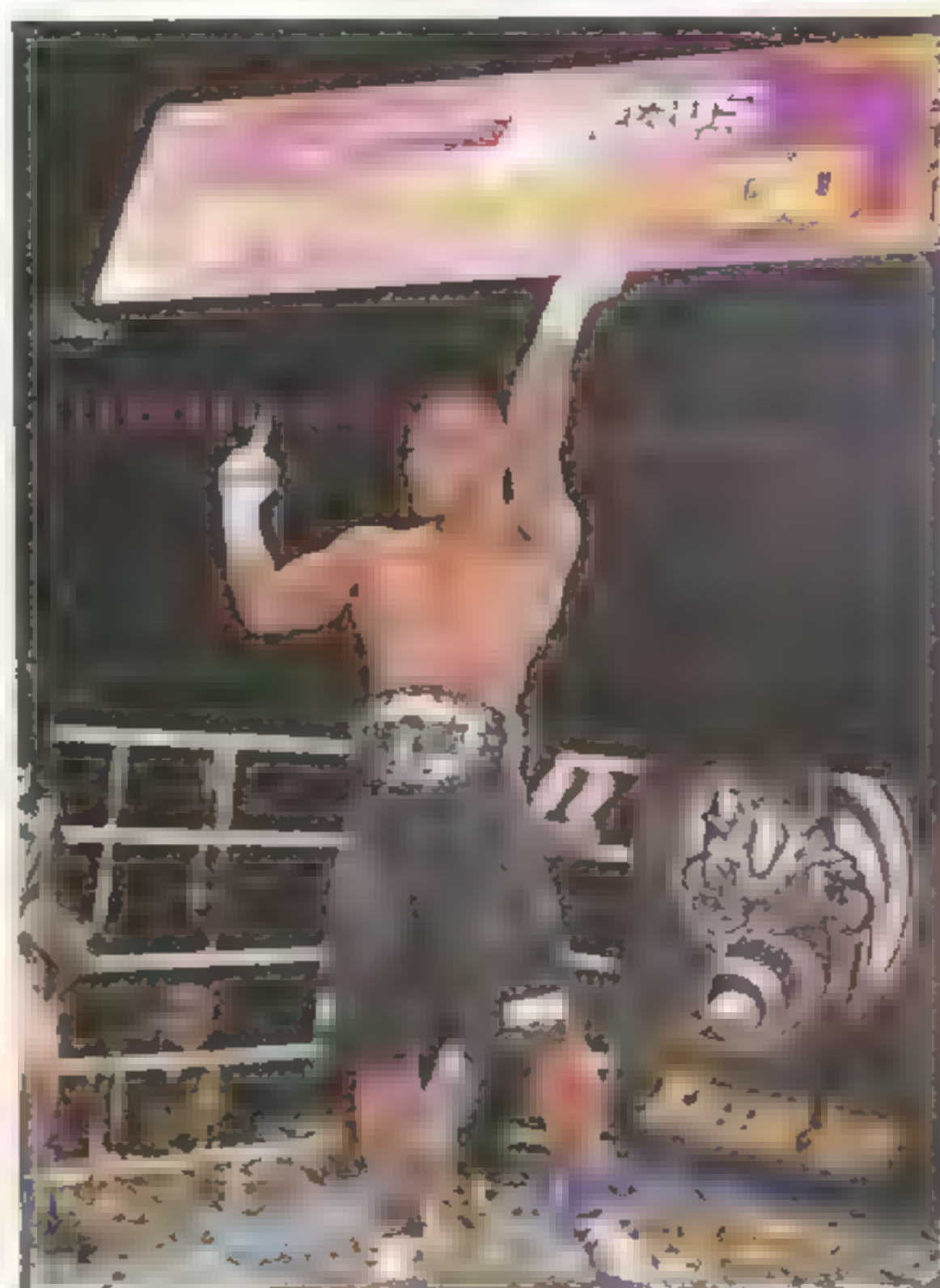
ナに行つて試合を

観てたら「あ、なん

かPRIDEみた

いだなあ」って。

——所さんが観た



70キロ契約だった05年「HERO'S」ミドル級トーナメントで見事優勝を飾ったKID。「ヤベえ、俺、カッコよすぎる！」などの発言が我々をワクワクさせてくれるKIDだが、それはもちろん言うだけの「権利」を持ってしてのことなのである！

的でした？

所 ええっと、やっぱドン・フライとかよかったですよねえ（しみじみ）。

——相当昔に飛びましたね（笑）。

所 でも、このあいだの『DREAM・1』

の映像もなんか映画みたいになって。そういうのを観て喜んでるファンもいるんで、それだけ影響力があるんだなって思いました。でも、煽り映像はよかったですけど、最後がちよっと残念だったっていうか……、アクセシビリティがねえ。

うか……、アクセシビリティがねえ。

## Hideo Tokoro

パンのあのヒジが当たったと考えたら、ちよっとキツイですよ。ボク自身はあそこまでのアクセシビリティに遭ったことって、いままでにないんでわからないですけど、自分が青木さんだったらいたたまれないだろうなって。

——ただ、あの試合はDREAM旗揚げ戦のメインイベントだったわけじゃないですか。一部では「メインイベントがあれでやれないのは……」なんていう厳しい意見もあるみたいなんですけど。

所 でも、あそこで試合を続けられたか

続けられないかというのは、それは青木

さんが一番わかっているんじゃないですか

ね。青木さんは普通の人より痛みに耐え

られる人だと思うので、その人が痛いっ

て言ってるんだしたら、もうしょうがない

というか。あそこで青木さんが壊れて

しまつても、これからの日本を背負って

立つ人なんて、ボクはとくに問題はない

かなと思いましたがね。

——ちなみに、所さんはこのカードに対する興味つてどのくらいあるんでしょう？

所 いや、めっちゃくちゃ興味ありますよ！

——だって、いいカードだなと思いきや、ボクもどんな決着になるのかちゃんと観たいですからね。

ただ、「やれんのか！」ではJZのケガで飛んで、今回もこういうかたちになりましたし、もう縁がないんじゃないかという意見もあるにはあるみたいなんです。所 そんなことはないと思うんですけど。まあでも、今回じゃなくてもよかったような気はしますけどねえ。

——今回という「DREAM・2」じゃなくても、ということですか？

所 だって、あの二人はもう半年間ずー

つとお互いのことを考えてるわけですよ？ それはずがにツラくないですか？ それに、『DREAM・3』で勝者が2回戦を闘うというのは、かなりハードだと思いますし。

——なるほど。で、もう、つうかがいた

いのが、『DREAM・1』には「HERO'S」に上がっていた日本人スター選手

がいなくて、ちよっともの足りない感もあったのかなと思つたんですけど。まあ、KID選手だったり、須藤元氣さんだったり……。

所 （急にさげすんで）まあでも、華とい

うか、KIDさんとか元氣さんとかは特別ですよ。あの方たちは本当に必要な存在だと思います（遠くを見つめて）。

——急に他人任せですか（笑）。でも、所英男を執拗にカメラで抜いていたのは、じつはそういう部分を考慮してのことだったのかなって思つたんですけど。

所 （おもいきり謙遜して）いやー、そんなことないですよ！ あとは、DREAMにはこれから今成（正和）さんとかも出るだろうから、やっぱり華……とはちよっと違うんですけど、魅力的という意味ではいいんじゃないかなって。

——その、KID選手だったり今成選手

だったりというのはまだDREAMでは

階級ができてないですけど、今成選手は

65キロ、KID選手は62キロか63キロで

やりたいと言われているみたいなんです。その点、所さんはもう70キロには出ずに、完全に階級を下げて闘おうという感じなんです。所 そうですね。それで挑戦したいと思

つてますし、それが最後の挑戦になると

思うんで、そこは本当に死ぬ気でいかな

いかな

いかな

いかな



きやなと思ってます。

——おお！ ちなみに、所さんの理想的な体重はどのくらいなんでしょう？

所 どうなんですかねえ……。まだ、自分で自分の理想の体重ってわからないんですよ。

——まだわかりませんか！(笑)。

所 ちょっと、さまよってます。70キロではないことは確かだなって。

——70キロで闘ってたときは、ちょっと無理してたなという感じですか？

所 (考え込んで) うーん、無理してはないですけど……。言うほど無理してないですね！

——どっちなんですか。でも70キロ契約でも、70キロまで達しない試合をしてたこともあるんですよ？

所 でも、KIDさんはそこで優勝してるわけじゃないですか。だから、それは言い訳にはしたくないですね。だから、70キロがやりにくかったというのはボクの中では全然ないです。ただ、最後の挑戦として、階級を下げてやってみたいという思いがあるって感じです。

——ただ、KID選手しかり、今成選手しかり、その階級もかなり悔れないというか、強豪がひしめいてますよね。そんな中で気になる選手を挙げるとしたら誰になりますか？

所 本音を言えば、やっぱりKIDさんと闘えたらいろんな意味でボクにとって大きいと思うんですよ。

おおう。KID vs 所英男はかなりの好カードですよ。

所 本当に、KIDさんに挑戦したいというのが、ボクの中で一番大きいですね。でも、KIDさんにOK出してもらおう

は、そこまでの道のりをちゃんとクリアしないといけないと思うんで、ちゃんと提示された人に勝っていくっていうのがいまボクがやることかなって。

でも、KID選手までの道のりがあるとしたら、その過程もかなりイバラの道ではありますよね。ハニ・ヤヒーラだったり、ビビアーノ・フェルナンデスだったり、ヘタしたらWECからユライヤ・フェイバーが来たりとか、海外勢もどんどん参戦してくる可能性もありますし。

所 でも、それはいいことじゃないですか。アメリカとか海外にKIDさんが単独で行ってしまうよりは全然いいですよ。

——ちなみに、そうなる今成選手とも対戦の可能性は出てきますよ。

所 (顔をしかめて) 今成さんはやりづらいですよ。

——アハハハハ！ 今成選手は所さんの兄貴分ですし、一緒に練習してる仲ですもんね。

所 それに、今成さんはボクの恩人というか、なんというか。去年の大晦日から、ボクまったく試合がない状況だったんですけど、ボクの周りに今成さんと和田(良覚)さんがいなかったら本当に練習さばってゴロゴロしてたと思いますね。

——ニートみたいな話になってますけど、大丈夫ですか(笑)。

所 でも、和田さんとか今成さんがメルで「明日の練習は〇〇時からです」というのを送ってくれるんで、モチベーションが保てるような感じなんですよ。

——青木選手などが練習している。NTT(ニホン・トップ・チーム)でも練習をされているようですが、所さん的にはどうですか？

## 本音を言えばKIDさんと闘えたら いろんな意味で大きいと思うんですよ

所 いや、本当に日本最高峰が集まってますよね。だからボク、なんにもできないですよー(堂々と)。やられ癖はつきりついてツライですね。

でも今成選手によると、所さんは本番にめちゃくちゃ強いんで、試合になると勝てるかどうかかわからないみたいなことを言われてたらしいですよ。

所 そんなこと、今成さんが言ってくれたんですか？ ホントですか？(身を乗り出して)。

——は、はい。自分はそう伝え聞いたんですけど。

所 へえー。でも、そうやって今成さんに評価してもらるのは凄く嬉しいですね。

じゃあ、今成選手と拳を交えるときは……。

所 (ささげつつ) やっぱ、試合前はまずビンタ張ります！

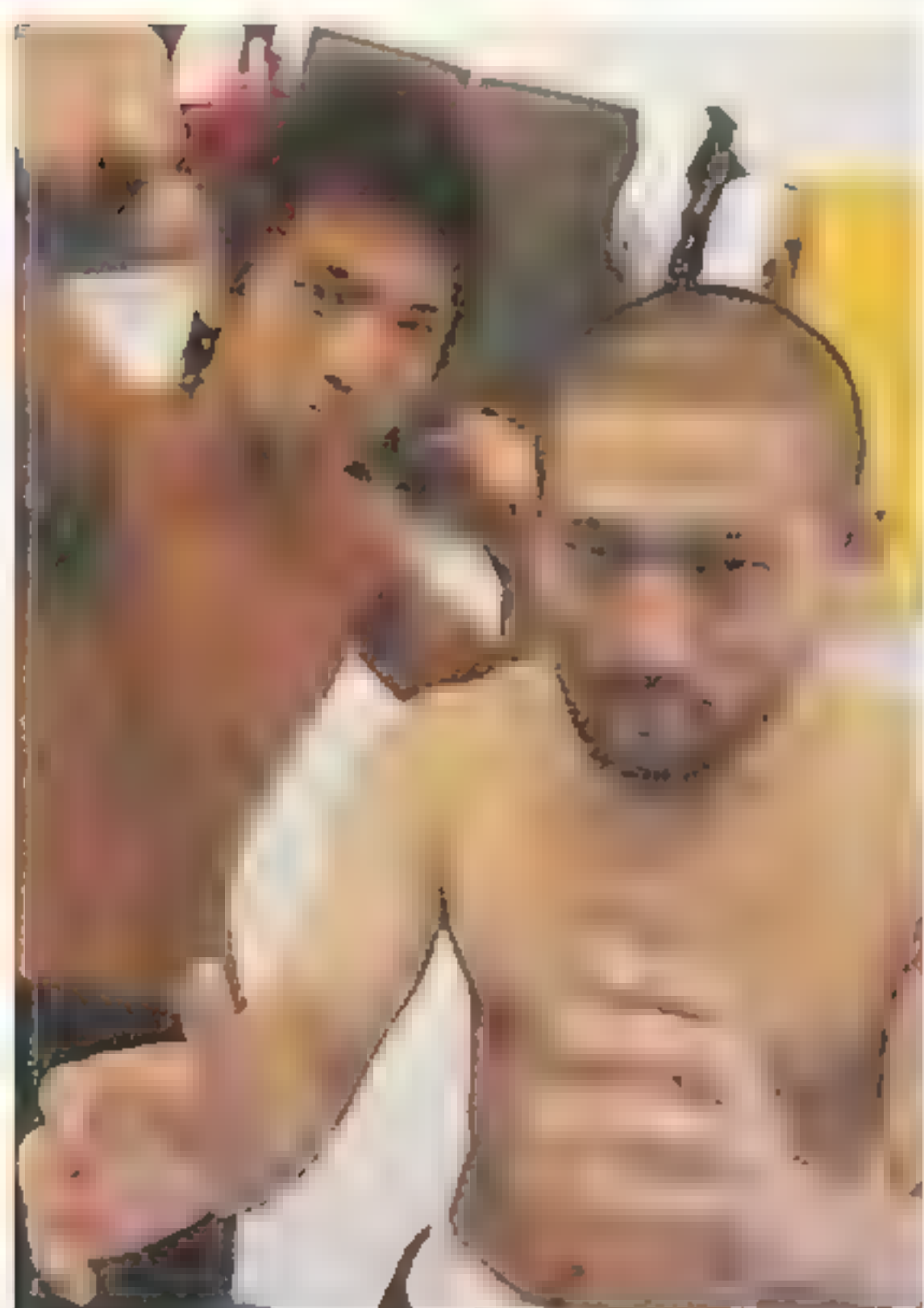
——田村潔司戦で披露したビンタをもう一回やりませんか！

(笑)。また、お行儀が悪い人みたいになっちゃうし。

所 いや、今度こそ伝わるように！

でも、実際は対戦するなんてちょっと考えられないですけどね、尊敬する人なんです。

——あと練習環境で



「これからブレイクするファイター」と勝手に断言し、[kamipro] No.86号で対談しているこの二人。「神の子の階級」で二人がKIDを苦しめないと、ズバリこの階級はおもしろくない！

いうと、いまボクシングの練習をかなり熱心にやってるんですよ？

所 でも、ボクサーに比べたらホントにたいしたことないんですけどねえ。去年の3月ぐらいからちょこちょこ通い始めたんですよ。それがここ1カ月ぐらい、凄く楽しくなってるんですよ。

——すでに1年以上もやってるんですね。どうですか、成果のほうは？

所 ようやく3ラウンド逃げ続けることができるようになりました！(堂々と)。

——ど、どういうことでしょう！？

所 いや、いままでは練習生とかでもボデイ食らったら倒されたりとかしてたんですけど、最近はその逃げ方を覚えてきたんで。だから、ようやく3ラウンド逃げられるようになりました。

——ええっと、要はディフェンスを学ばれているわけですね！

所 これは、ボクにとっては凄いいことな





07年「Dynamite!!」田村潔司戦は自らが望んだ試合だったと明かした所英男。日明兄さんのトロフィー授与含め、いろんな意味で波紋を呼んだ試合となったが、所はこの試合から何を学んだのか?

んです。でも、いまって教えてもらうことに飢えてるといふか、道場がないからずっとスパリングだけでやってきたんで、スパー中に「ジャブ出せー」とか「ワンツ―出せー」とか言ってもらえるのが凄く嬉しいんですね。

—そういう意味では、いまの練習環境はいいですね。

所 はい。だからボクもチャンピオンを目指すならもうこれが最後だと思ってるんで、まあ、頑張らないとなってる。でも、もう、同ボクとレミギウス（モリカビュチス）が「HERO'S」に上がったときみたいに盛り上げて、それをZSTに還元できればなって。

—そのZSTの話ということで、5月18日の大会で試合が決まったことをうかがいたいですけど、ちょっとその前に年末の話を聞いてもいいでしょうか？

所 あ、そうですね。じつはどの媒体でもまだしゃべってないんですね。

—そうですね。あらためて「Dynamite!!」の田村潔司戦はどうでしたか？

所 田村さんには試合を受けていただいた時点で凄くありがたかったなって。

—受けていただいた!? ということは、田村戦は所さんからの希望だったというのですか？

所 ボクは田村さんか武蔵さんと聞いた

という希望があったんですね。

—そうだったんですか！

所 大晦日なんで、僕の中での夢のカードが実現できたらなって。でも、田村さんとの試合はいろいろ勉強になりました。たとえばどんなところが？

所 あのー、細かく言うとうわらないんですけど……。そのあと、田村さんには雑誌を通してちょこちょこアドバイスをしてもらったりしてて、それが凄く嬉しいなって。

—もつと具体的にお願いしますー

所 ええっと、それは内緒にしておきたいですね。秘密です。身体で教えてもらったという感じだから言葉にしづらいというのがありますし。あとは、ボクはただ一生懸命だったんで、単純に「強いなあ」って感じましたね。

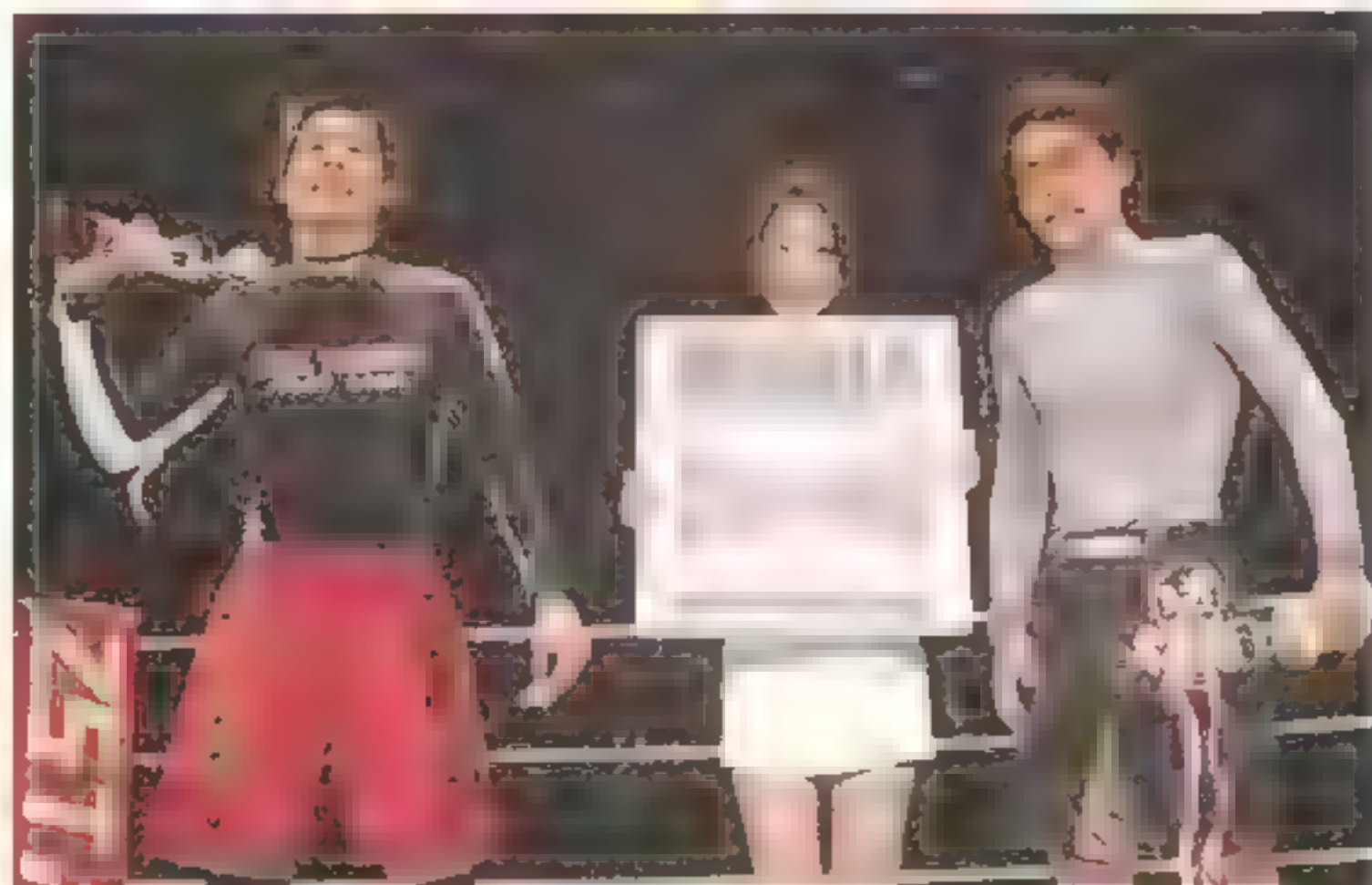
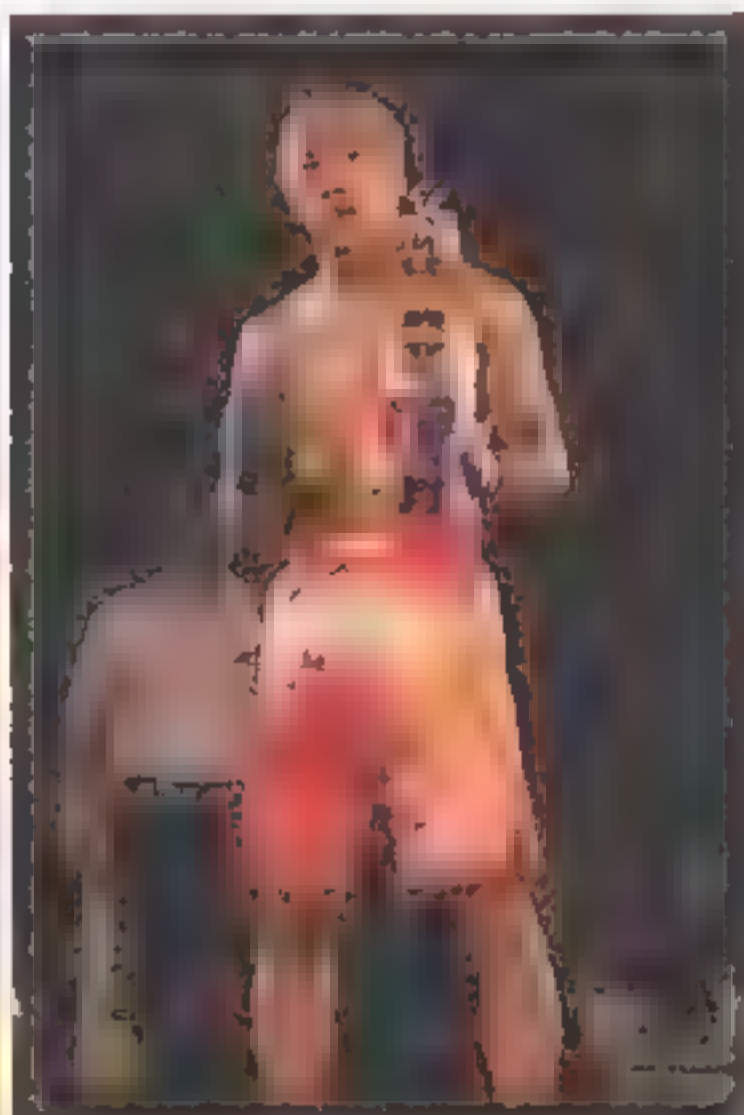
—試合後、田村さんとお話しはされましたか？

所 会見でも話しましたし、試合後も控室に挨拶に言つて「ありがとう」とか、「一緒に練習しよう」とか声かけてもらったりましたね。

—そういえば、あの日はプレゼンターだった前田（日明・元「HERO'S」スーパーバイザー）さんが田村さんに勝利者トロフィーを授けついたり、いろいろありましたよね。

軽量級ファイターを輩出し続ける

## ZSTの次なる“所英男”とは!?



奥出雅之（右上）、金原正徳（左上）、そして高校生ファイターの横山大輔（右下）と山田哲也（左下）ら、若手軽量級ファイターが目覚ましい活躍を見せているZST。DREAMで創設されるであろう“神の子の階級”に彼らがどう挑んでいくのかは、一つの大きな見どころでもある。

軽量級を語るならば、所英男のホームリングであるZSTも要チェックである。ZST本戦、そして「SWAT」も含めると、去年からの凄く勢いで格闘技イベントを開催しているこのリング。格闘技界の底辺拡大のために若手の選手を中心にバンバン試合の機会を提供しており、とくに軽量級ファイターの活躍が目立っている。

中でも、ここ最近、好勝負を連発している所英男の弟分。奥出雅之は、ZSTウェルター級チャンピオンである内村洋次郎に得意のグラップリング戦のみならず、総合ルールでも一本勝ちを飾っており、5・18「ZST・17」でも注目外国人の対戦相手に抜擢されるほどの成長ぶりを見せている。また、ZSTの金ちゃん、金原正徳は「HERO'S」の大舞台で勝利を飾っており、試合のおもしろさもさることながら、安定した強さを見せつけ、今年は、マイ階級である65キログラムに躍進を遂げると宣言！

さらに忘れてはならないのが、我々がGK

スペシャルプロレス探検隊でも探検させていたZSTの高校生コンビ・横山大輔（現在は、高校を無事卒業）&山田哲也の二人だ。受験のために試合を控えていた横山くんは「ZST・17」で復活！……というもの、4月24日時点では「相手がいないで困っている（上原広報談）」という悲鳴が上がっているほど。

「ZST・14」にてベテランの矢野卓見を窮地に追い込むほどの活躍を見せてしまったため、選手がビビっている状況だという。一方、山田くんにしても横山くんが受験勉強に励んでいるあいだに、アグレッシブでいて星を落とさない試合が続けているのだ。

ほかにも軽量級ファイターがしのぎを削っているZST。強いだけでなく、おもしろい。試合を要求されるそのリングで純粋培養されたファイターが、突然大舞台でブレイクする可能性も大！ 次なる、所英男、を青田買いしたい人は、まずZSTのリングに注目せよ！





ところ・ひてお■1977年8月22日、岐阜県出身。本拠地である「ZST」には旗揚げから参戦し、「ZST-GP」で優勝。7・6「HERO'S」ミドル級トーナメント1回戦で地上波デビュー。ここで現闘ライト王者ベケーニョから劇的な勝利を収め、一躍、時の人に。08年はDREAMの「神の子の階級」でKID戦目指し、大暴れする予定。170cm、65kg。

を凄くわかってる方なん  
で、そういう怒りだった  
んだらうなって。……あ  
とはホントによくわから  
ないですね。

——なるほど。でーい  
よいよ5・18「ZST・  
17」参戦の話ですが、今回  
は所さんの大嫌いな小谷  
さんとタッグを組んでの  
試合（所&小谷vs矢野卓  
見&エリカス・ペトライ  
ティス戦）ということに  
なりましたけど。

所 大嫌いじゃないです  
よーむしろ、ボクは凄  
く好きなんですけどねえ。  
——本当ですかあ!? 小  
谷さんは所さんの言動に  
いちいち噛みついてたりし  
てますけど。

所 だから、好きなんじ  
やないですかね、ボクのことが（アッサ  
リ）。

——そこは自信満々なわけですね。とい  
うことはタッグもちゃんと成立しそうで  
すかね？

所 疲れたら代わるって感じじゃないで  
すか。

——そんな簡単な話なんですか!?（笑）。  
所 あとは、どっちが矢野さんと闘うか  
でしょうね、たぶん。矢野さんとはやりづ  
らいですからねえ。

——しかし、タッグマッチって所さんの  
にどうなんでしょう？ ワンマッチとは  
違うプレッシャーもあるんでしょうか？  
所 ワンマッチは勝てばいいですけど、

## Hideo Tokoro

『Dynamite!!』では田村さんか  
武蔵さんと闘いたいという希望があった

タッグマッチでZSTの中心選手と対戦  
するとなると、やっぱりおもしろい試合  
をして納得させないとですよ。このカ  
ード見て「お茶を濁しやがって」とかい  
う人もいると思うんですけど、そういう人  
が観ても「おもしろかった」と思ってもら  
える試合にしたいといけな  
いという緊張はありますよ。

ある意味、プロの部分が問  
われる試合ってことですね。

所 そういうのもありますし、  
それはもしかしたらリングによ  
っても変わってくるのかもしれ  
ないですけど。DREAMみた  
いなリングだと、まず強くない  
と始まらない世界なんで、まず  
強くて、次におもしろさがない  
とダメっていうか、そういうの  
が理想的ですよ。

——それができたら最高ですけ  
どね。

所 ボクはボクで思う理想型が  
ありますし、ほかの選手はほか  
の選手で思う理想の闘い方があ  
ると思うので、DREAMなんか  
はそれがぶつかり合うからおも  
しろくなるんじゃないかとい  
うのも思います。もちろんZST  
でも全力でやりますし。

——わかりました。では「これが  
ホントの格闘技だー」というも  
のを、ぜひ所さんに……。

所 いや、そこらへんは今成さんがやつ  
てくれます（アッサリ）。ボクはひとまず  
目の前のZSTを頑張ります！  
——えー、どちらも他人任せにせずにお  
願います！

【08年4月18日 リバーサルジムにて収録】

### ZST 17

東京・ディファ有明  
5月18日（日）開始17:30  
※試合開始は16:40開始

#### 決定対戦カード

所英男&小谷直之 vs 矢野卓見&エリカス・ペトライティス  
奥出雅之 vs マクシム・ニエヴォリア  
太田裕之 vs 山田哲也  
小島一朗 vs 島山洋一  
船越あゆみ vs 合庭未記（※グラップリングルール）

#### 出場予定選手

藤原敬典、西坂タツヒコ（以上、SB-Xルールでの出場）、  
長井憲治、横山大輔

#### チケット料金

◎VIP席 15,000円 / SRS席 8,000円  
S席 6,000円 / A席 4,000円 ※当日券は一律500円増し

#### チケット販売所

チケットぴあ / TEL.0570-02-9999（Pコード594-7709）  
後楽園ホール / TEL.03-5800-9999

#### お問い合わせ

ZST事務局 / TEL.03-5388-0808

#### 所英男らZST戦士と一緒に次なるヒーローを目指そう!

##### 【リバーサルジム】

時 間 毎週金曜日（月曜～土曜 利用可能）19:00～21:30

##### 場 所 リバーサルジム

月 謝 10,000円（入会金10,000円）

指導員 所英男 奥出雅之 太田裕之

##### 【ZFC 大井町】

時 間 毎週水曜日 20:30～22:30 毎週土曜日 19:30～21:30

##### 場 所 ゴールドジムサウス東京

月 謝 5,250円（入会金5,250円）

指導員 所英男 奥出雅之 太田裕之 小島一朗 他

##### 【ZFC 原宿】

時 間 毎週火曜 20:30～22:30

##### 場 所 ゴールドジム原宿東京

月 謝 5,250円（入会金5,250円）

指導員 勝村周一郎・黒澤信也・太田裕之

##### 【ZFC 府中】

時 間 毎週金曜 19:00～22:00

##### 場 所 ゴールドジム府中東京

月 謝 5,250円（入会金5,250円）

指導員 大石真丈 平山敬吾 他

【お問い合わせ】 ZST事務局 / TEL.03-5388-0808



5・24「ハッスル・エイド」では3年半の  
インリン様の集大成をお見せします

# インリン様の

“愛と美と闘いの女神” さよなら記念特集

# 作り方

「ハッスル」の世界観構築において大きな役割をはたし、日本プロレス界に数々の衝撃を与えたインリン様が、ついに「ハッスル・エイド2008」でファイティング・オペラの舞台から去ることに。そこで本誌ではインリン・オブ・ジョイトイさんとその3年半にわたる軌跡を振り返りながら、知られざるインリン様の裏側を徹底検証！ インリン様はどのように作られていたのか？

聞き手／坂井ノブ 試合写真／平工幸雄、山口久佐夫 撮影／平工幸雄



今回、『ハッスル』の世界では初めてインリン・オブ・ジョイトイとして会見したわけですが、まさかそれがインリン様の引退発表の場になるとは……寂しいかぎりです！

インリン 私も寂しいです……。ちょっとシンミリしちゃいましたねえ（しみじみと）。

——会見のムードもいつもと違っていたじゃないですか。プロレスマスコミ以外にも報道陣がいっぱい来てましたし。

インリン そうですね、ビックリしました。あと『ハッスル』の会見はいつもアン・ジョー司令長官や島田二等兵と一緒にだったのに（笑）。

——ハハハハ！ いつもはヒマでモテないプロレスマスコミばかりなのに（笑）。今回の引退発表は、何かインリンさんの中で、インリン様をやりつくしたという部分はあったんですか？

インリン あ、それは全然ないです（笑）。まだまだモチベーションは高いです。ただ、3年半やってきていったんちよつと離れて、客観的にハッスルとインリン様を見つめ直したいと思ったんですね。

——インリンさん、聞きにくい質問なんですけど……一連の交際発覚報道と今回の引退は、やっぱり関係あるんですか？

インリン フフフフ。それはまったく関係ないです！ 私の中ではあんまり今回の騒動と『ハッスル』と一緒に絡めたくないんですよ。だからインリン様をやりつくしたということもないです！

——インリン様として3年半近くやってきたわけですが、なりきるうえで難しさもあったんじゃないですか？

インリン ありましたね。普段の自分が使わないような言葉使いとか。だからイ

ンタビユーもインリン様としてのオフアーだったただ断つてきて（笑）。

——ハハハハ！ それくらいインリン様という個性を大事にしていた、と。

インリン そう取っていただけだと嬉しいです（笑）。あくまでインリン様は別キヤラということで、自分の素は出しちゃいけないという気持ちでした。これが私に与えられた仕事だと思って。

——でも、最初はインリン様になりきるために、いろいろ苦労されたと思うんですよ。

インリン 最初はやっぱり自分が思ったインリン様像を表現するように心がけました。もともと私は高田総統のカッコよさにひかれて『ハッスル』の世界に憧れを持ったんです。総統の横にセクシーでカッコいい女王様みたいに君臨したいっていうイメージが自分の中にあつて。

——え、インリン様になるオフアーがある前にですか？

インリン 勝手に妄想にかられてたんです（笑）。もちろん実際やってみたらいろんな難しさを感じました。演出の方の指示やアドバイスは毎回勉強になりましたね。とくに難しかったのはインリン様が母親になったときかな。

——高飛車な女王様キヤラとはまた一味違うキヤラになるわけですね。

インリン そうなんです。母親っていうのはどういう気持ちなんだろうって思っ。強い女性の象徴だったインリン様が、今度は強さと同時に母の優しさを持たないといけなかったの。

——母親になったときは内面部分から考えました？ それとも衣装や外見から？

インリン まず外見ですね。私の場合は衣装のイメージを自分なりに考えて、雰

## インリン様をやりつくしたという気持ちはないです いったん離れて客観的な目で見つめ直したくて



インリンさんは会見で「二人三脚だったインリン様にお疲れ様でしたと言ってあげたい」と、活動休止を発表。同席した山口日昇ハッスルエンターテインメント社長は「ファイティング・オペラという未知なるジャンルの礎を築き、その扉を開いたのはインリン様の活躍が端だったと思う」と語った。

囲気作りをしたあとに初めて気持ちが出てくるんですよ。だから先に外を固めると「自分はこういうものなんだ」って何か降りてくる感じで。それは、ドレスメーカーのEMIさんヘアスタイリストのRYOさんと一緒に考えてきたんですけど。へえ。その3人でインリン様作りが始まるんですか？

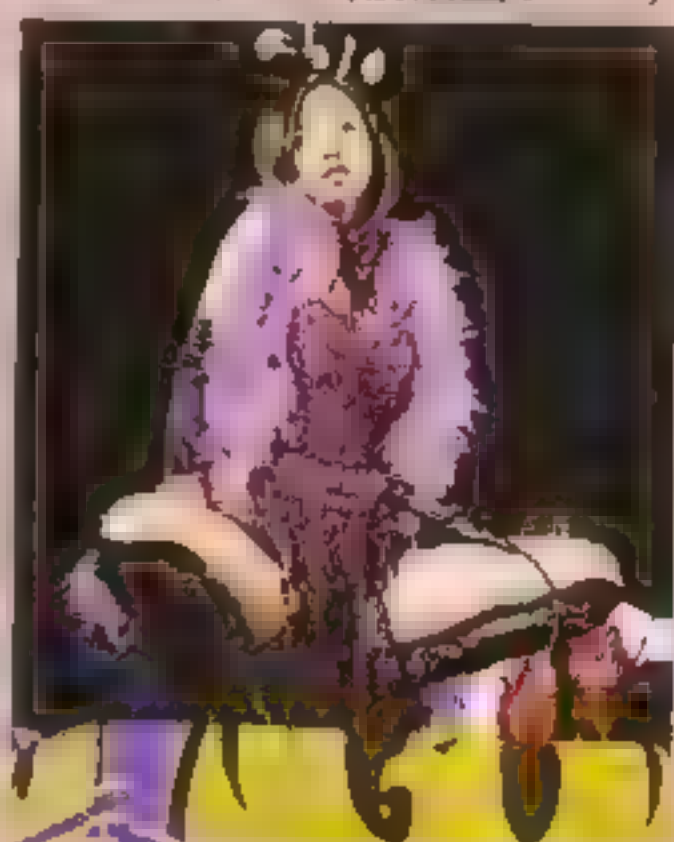
インリン たとえば「次の試合は誰々と対戦」と決まってから次の衣装はこうしようって考え始めるんです。それから過去に自分が撮影で着た衣装やファッショ誌をEMIさんのところに持っていくって。それで「こうしたほうがさらによくなるよ」ってアドバイスをもらいながら、二人で決めていく感じですね。

——なるほど、なるほど。

インリン RYOさんもプロの視点から「この髪型よりこっちのほうがシャープに見えるよ」とかアドバイスをもらって。一緒に作り上げていく過程がおもしろかったですね。だから、私を含

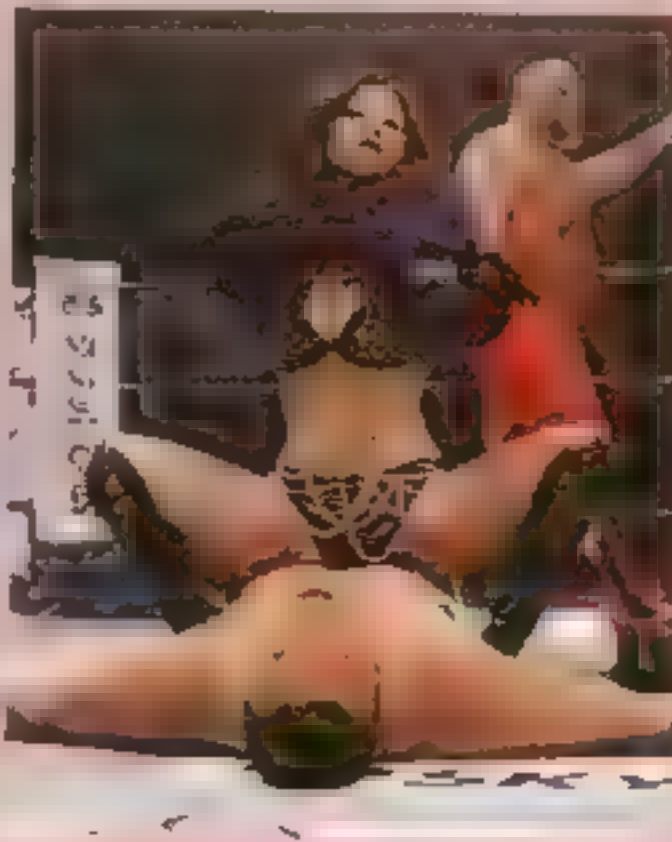
### 心に残る名シーンの数々 インリン様ヒストリー

ハッスルハウス  
〜クリスマススペシャル 12.24〜  
04年12月24日（後楽園ホール）



記念すべきハッスル初登場。となれば当然M字ビタインも初お披露目！「そんなに洗脳されたいの？」のなまめかしい声とともに放たれた見事なM字開脚の前にはただひれ伏すしか術がない！

ハッスル7  
05年2月11日  
（愛知県体育館）



高を待たせてのデビュー戦では小川直也と対峙したインリン様。最後は「行くわよーっ」のかけ声からのM字フォールで小川から完全勝利！日本プロレス界に大きな衝撃が走った一瞬だった。

ハッスル・マニア2005  
05年11月3日（横浜アリーナ）



HGのデビュー戦の相手を務めたインリン様。しかし結果は「逆破りの逆M字固め」でフォール負け。M字パワーが尽きたインリン様は黄泉の国へと旅立っていったのだ。





## ピンヒールを履いていたからこそ インリン様をカッコよくできました

めた3人がインリン様の生みの親ですね。

——外見だけじゃなくて動きも凄く優雅で。まず観る側としてはピンヒールを履いて試合をやる姿に驚きました。

インリン もともと私はスニーカーとか底がペタンコの靴はまず履かないんですよ。だから一番怖かったのがペタンコの靴を履いたときの自分のモチベーションの低下だったんです(笑)。

——ダハハハハ！ ペタンコの靴ではモチベーションが下がる！

インリン ピンヒールじゃないとインリン様じゃなくなっちゃうんじゃないかなという思いが強くて。やっぱりピンヒールを履いてるからこそカッコよくできたっていうのはありますね。

——あれ？ ニューリン様ときはピン

ヒールじゃなかったような……。

インリン ええ。ニューリン様ときは攻撃的で、インリン様と比べると動きも速いっていうイメージがあつたので、あえてペタンコの靴を履いて動いたほうが大人っぽい色気じゃなくて子どもっぽい色気が出るかなって思ってた。

——はあ。そんな細かいところまで深く考えていたなんて。

インリン そうですね。で、実際にニューリン様のときはピンヒールじゃない靴を履いて試合したんですけど……凄く動けましたね(笑)。

——ダハハハハ！ 確かにインリン様とはスピードが違いましたねえ。

インリン そうなんです。いままで靴がよくなかったのになって初めて思っ

やいました(笑)。

——わりとインリン様はM字フォールやM字固めとか、ゆったりした動きが多かったじゃないですか。

インリン はい。そこは優雅さを意識してましたね。

——ニューリン様の試合ってミドルキックだったり、ラ・マヒストラルで丸め込んだりとか動きがあつて。

インリン そうですね、全身を使うような技をいっぱい取り入れてましたね。

——あれは充分練習したんですか？

インリン もちろん！

——ミドルキックなんてキックボクサーばりのフォームでしたし。

インリン 練習中にTAJIRIさんが「強すぎだよ……」ってボソってつぶやいてましたね(笑)。

——ダハハハハ！ そうやって試合をこなすうちにファイトスタイルも変わっていききました？

インリン 最初の頃に比べるとかなり変わりましたね。動きにバリエーションができて。私の中では「ハッスル・マニア2007」の印象が強いですね。

——確か……、天龍源一郎&RG&TAJIRI VS インリン様&アン・ジョー司令長官&モンスター・ボノでしたっけ？

インリン そうです！ あの試合がベストバウトかな。試合後に「今日の試合は完璧だった！——っていう感触がありました。

一つもミスがなかったんですね。

——ノーミス！

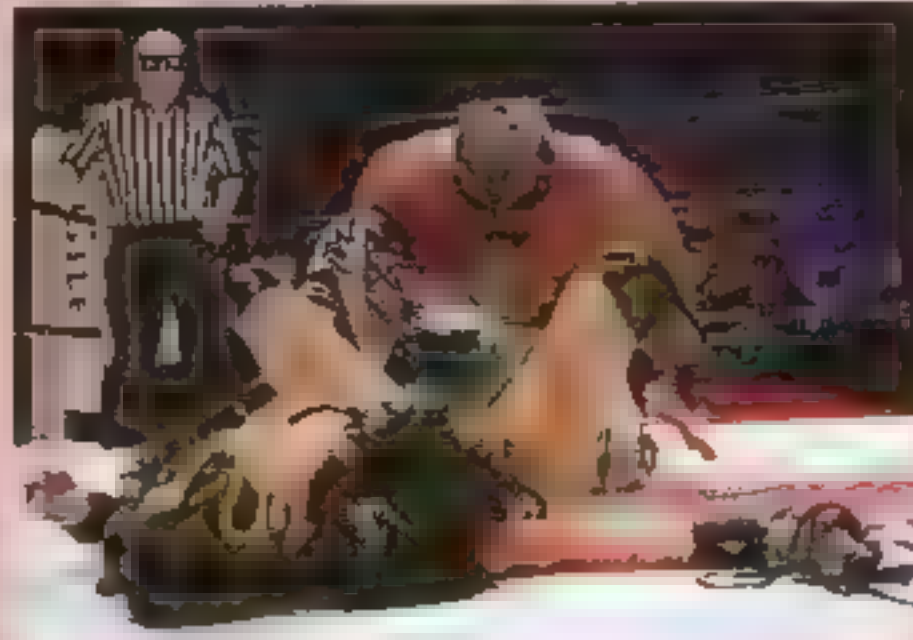
インリン ほかの試合は「あれをちゃんと決めればよかったのに……」って反省点が残るんですけど。

### 大みそかハッスル祭り2007 07年12月31日(さいたまスーパーアリーナ)



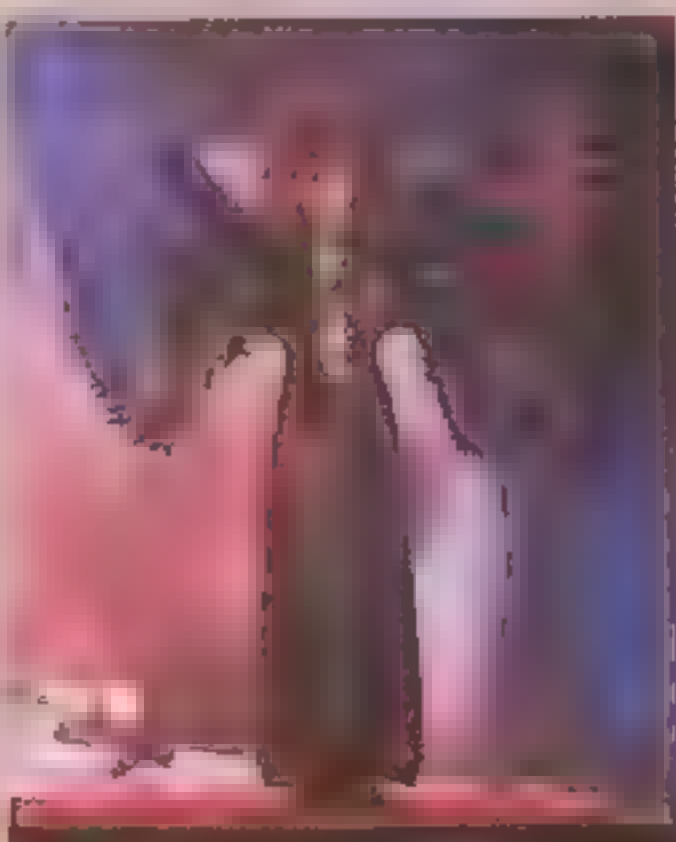
年の瀬に奇跡の親子3人揃い踏み！しかしムタは試合後に家族を残して魔界へと帰ってしまう。この父親の不在がインリン様とボノちゃんに溝が生じる発端となるのであった。

### ハッスル・エイド2007 07年6月17日(さいたまスーパーアリーナ)



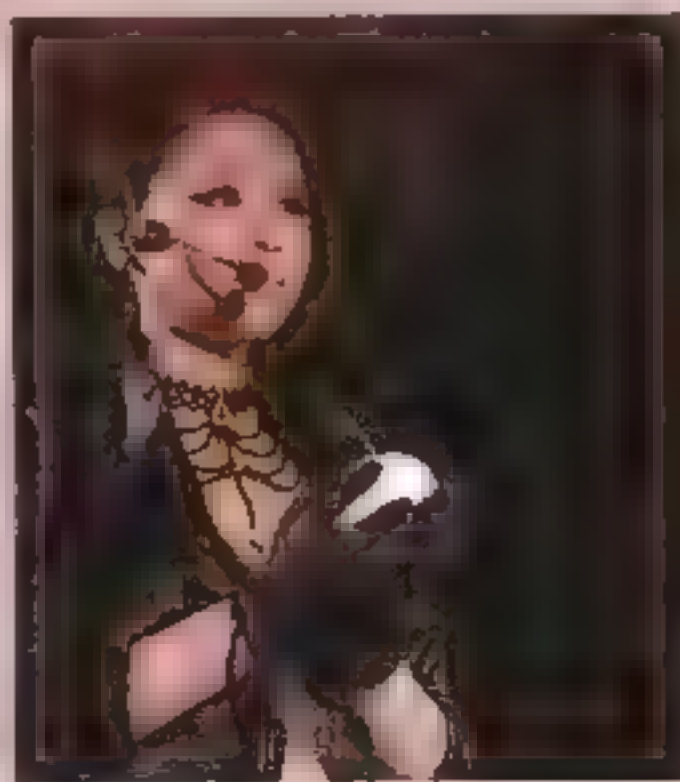
インリン様と「魔界の住人」グレート・ムタの運命の初遭遇。試合終盤、ムタが毒霧をインリン様の股間に噴射！この想像を絶する攻撃によってインリン様は新たな生命を宿すことに。

### ハッスル16 06年4月20日 (大阪府立体育会館)



イン卵から誕生したのはNEWインリン、略してニューリン様！その凶暴性むき出しのファイトの前にHGは初のフォール負け。M字遺伝子のポテンシャルの高さを見せつけた。

### ハッスル・ハウス ベガス・スモーク・パーティー M字・ターン 05年12月25日(後楽園ホール)



ハッスル軍との激闘により限界が訪れたインリン様は、モンスター軍を去ることを決意。最後に残ったM字パワ―を振り絞ってイン卵(いんらん)を産み落とした。



# インリン様の世界は変態がテーマでした(笑) それを真剣にやっているのがいんですよ

インリン 最後はT A J I R Iさんに蹴られてインリン様が失神したんですよ。その蹴られた瞬間にお客さんの「ええっ!」って悲鳴を感じて、「あ、嬉しい!」って思ったんですよ(笑)。

「いい仕事した!」って感じですかね(笑)。ほかにもプロ意識を感じる試合や、みんながアッと驚くようなシーンが常にありますよね。股間に毒霧を吹かれたときは下肝を抜かれましたよ!

インリン 股間……ありましたね(笑)。  
インリン様の世界って一歩間違えば変態的というか(笑)。

インリン 変態ですよ(笑)。こんなの普通じゃないですよ。でも、むしろ私自身が変態をテーマにしてて。

変態がテーマですか!

インリン はい(笑)。作つてるときに「こちのほうの変態かな?」ってよく合言葉のように言っていましたね。衣装の打ち合わせでも「こちのほうの変態だね!」なんて話をルノアールとかでやって。

ルノアールでそんな会話が(笑)。

インリン 周りにはほかのお客さんもあるんですけどね(笑)。しかもテーブルに出してる資料がけっこう過激で。たぶんアブない人たちだと思われてたかも(笑)。

インリン様は卵を産んだり毒霧で妊娠したり、やることも浮世離れしてたという変態っぽかったですよね。

インリン そういうことを真剣にやっているのがいんですよ(キッパリ)。スタッフを含めて、そこはもの凄く感じます。



いんりん・おぶ・じょいとい■1978年2月15日、台北出身。10歳より東京で生活、95年よりヒラオカノフスキー・クダラチェーンコのマルチメディアユニット「JOYTOY」に参加。現在はグラビア、テレビ、音楽活動など幅広く活躍中。公式ホームページ <http://www.most-sexy.net> 公式ブログ「愛のエロテロリズム」 <http://blog.livedoor.jp/yinlinofjoytoy>

— 高田総統の占くからの友人で「ハッスル」をよく視察している高田延彦さんが、インリン様が最初に卵を産んだ瞬間がハッスルの雰囲気が変わるターニングポイントだったんじゃないかって言っていましたよ。

インリン ……どういう意味ですかね?

— あのとときはインリン様がこの世から去ってしまうというようなイメージにな

って、観客席がシーンと静まり返って。

インリン ああ、あの雰囲気は覚えてます! 確かにあのときはなんかシンミリなっちゃいましたよね。あそこまでの雰囲気になるとお客さんも「え、本気なの?」って思っちゃいますよね。ふざけるように見えるけど、真面目にやっているからああいう、体感のある空間を作れるんだと思いますね。

— さて、ラストマッチとなる「ハッスル・エイド2008」ではボノちゃんとお互いの存在を懸けて対戦することになりました! 観る側にとっては今回の会見

を踏まえると、どうしても負けるのはインリン様なのかなって……。

インリン 普通はそう考えますよね。

— そこは素朴な疑問で、聞くのも野暮なんですけど……、どうなんですかね?

インリン どうなんでしょう?(笑)。でも試合に勝ってカッコよく去っていくのもありなんじゃないかなとも思います。

母は強し! と(笑)。

インリン ストーリーのクライマックスですし、どんな結末が待っているのか期待してほしいですね!

— これが最後っていうのは本当に残念ですね。インリンさんはいつかこういう口が訪れるっていう想像はしてました?

インリン そうですね……やりがいのある仕事ですけど、ずっとおばあちゃんになってもインリン様をやったらかおかしいですし(笑)。こういう日が訪れるっていうのは、想像も覚悟もしてました。でも、最後に「ハッスル・エイド2008」という大きな大会でインリン様の試合を組んでもらえるのは本当に嬉しく思います。そういう意味では悲しいとかそういうことじゃなくて、3年半のインリン様の集大成をお見せしたいですね。

— では最後にファンへのメッセージをお願いします!

インリン 「ハッスル」を愛してる人ってたくさんいると思うんです。その中で私も一人のハッスラーとしてリングに上がらせてもらって、皆さんに応援してもらえたことを凄く感謝しています。インリン様は最後の試合になってしまいうけど、みんなの心の中にインリン様がずっと残れば嬉しいなと思います。

— ラストマッチを期待しています!

「08年4月19日/ハッスルエンターテインメントにて収録」

インリンと  
kamipro

**kamipro Specoal 2006 SPRING**  
ヴァンダレイ・シウバ×インリン・オブ・ジョイトイ

四天王である二人がジャッジを揃えて対面! 日本・エロス・表現をテーマに闘ったインリンの美貌を前にシウバは大喜! そのハッスルぶりはHGばりに腰をカクカクさせるほど。

**kamipro Specoal 2006 SUMMER**  
インリン様×ニューリン様×インリン・オブ・ジョイトイ

美女3名がまさかの集結! 途中でインリン様とニューリン様が親子ゲンカを始めるとインリンさんが仲裁に乗り出す場面も。もう何が何やら伏魔だが豪華このうえないのでNO問題!

**kamipro No.111**  
GKスペシャル プロレス探検隊  
インリン・オブ・ジョイトイ&インリン様

インリン様の神秘探検隊にプロレス探検隊も乗りだした! しかし小松健一はインリン様のムチ攻撃の痛みがたんだんと快楽に変化、すっかり洗脳されてしまったのだ!

**kamipro No.114**  
武蔵野司×インリン・オブ・ジョイトイ

ボノちゃんのご同僚(笑)である二人が対戦! インリンさんの健康的なお色気と武蔵野のあからさまな下ネタがスウイングして大盛り上がり! プロレスLOVE! クレになった。



# これで本当に見納め!? インリン様 collection インコレ'04~'08

ニューリン様から唯一  
エントリーしたのは攻  
撃的な制服風エロカ  
ワコスチューム。小娘  
ながらも色気ムンム  
ンなそのたたずまいは  
「セレビッチ」といた  
ところ。

【ハッスル・エイド2007】で着用した戦闘服。一年半ぶりの戦線復帰、さらに母親となつてから初めての試合ということもあり、強さとともに母の優しさも同居したイメージ。

ハッスルの世界に咲き誇った妖艶な花、インリン様に洗脳されたヒマでモテないプロレスファンは数知れず。その思想と哲学の詰まった魅惑的なコスチューム姿を一挙に公開! ああ、もつと洗脳されたかったYO!!

ハッスルの男性スタッフからも人気ナンバーワンだったという花魁姿。その衣装のほだけ具合は「着たいの? 脱ぎたいの?」状態、まるでファンの心を弄ぶかのような。弄ばれたい!

EricaとのM字ビターマッパで着用したチャイナふう。世にチャイナ服は数あれどここまで深い切れ込みのスリットはなかなかお目にかかれない。おまけに胸元にも深い切れ込み!

純白ドレスのプリンセスふう。エレガントな身のこなしだか胸元にはきちんとチラリズム。清楚とエロスが混在したまさに「インリン様〜!」と絶叫したくなるようなたたずまいだ。

05年の「ハッスル12」で高田総統におねだりしてプレゼントしてもらった戦闘服。金色に輝くビキニは古代王朝の女王を思わせる豪華さ。肌の露出部分の多さは歴代の中でも随一。

ミル・マスカラスばりのゴージャスな頭飾りがとにかくインパクト大。全身ゴールドを基調としたこの上なく高級感あふれるもので、選ばれし者しか着こなせない逸品だ。

【大みそか! ハッスル祭り2007】は警備が印象的なボリスふう。その決まり具合は思わず逮捕されてお仕置きされて欲しくなるほど。強さと美しさの絶妙なブレンド具合、これぞインリン様主義

小川直也からピンフォール勝ちを収めた試合で着用したオールレザー製の戦闘服。隠し技的な紫のファーが首もとを小悪魔的に演出、観る者を挑発しているかのような印象だ。

【紙のプロレスRADICAL】No. 91の表紙にもなった衣装。横はヒモ状に編み込まれており、一体その中身はどうなっているんだろうと妄想が暴走する仕上がりになっている。

【ハッスル・マニア2007】での戦闘服は着物をアレンジした中森明菜の「DESIRE」の衣装を彷彿とさせるもの。金色の帯がその優雅さをさらに強調している。



# インリン様はどのように作られるのか?

インリン様が美しいのは肉体はもちろん、衣装やメイクまで完璧だから。ほかの選手や演者とは違い、インリン様には専属のヘアメイクとドレスメーカーがついている。インリン様の美しさの源流を「ハッスル」のバックステージで異彩を放っているお二人に話を聞いてみた。

聞き手/坂井ノブ 撮影/山口比佐夫



(右) EMERALD EMI-LAND(えめらんど・えみらんど) 職業=ドレスメーカー。05年2月からインリン様のコスチュームを担当。以前からインリン・オブ・ジョイトイのグラビア撮影の際にコスチュームを担当していたニンジャマンやランキンタクシーなどレジャーアーティストの衣装を担当。じつはセルゲイ・井原「カルシック」のコスチュームも作成した。

(左) RYO(りょう) 職業=ヘアメイク。05年3月からインリン様のヘアメイク担当。雑誌の撮影でインリンを担当した際にハッスルの仕事を誘われて参加。ファッション雑誌、広告、ミュージシャン、ファッションショーなど幅広く活躍中。ナチュラル系女優からインリン様まで幅広く活躍しているか、「一番濃い仕事は間違いなくインリン様ですね」とのこと。

— インリン様のコスチュームやメイクはどのように作られているのかというのはずっと謎に包まれていたわけですが、お二人で作っていたんですね。

EMI 私たちとインリンですね。

RYO みんなで話し合って作ってましたね。試合コスチュームの場合は、まず対戦相手ありきですけど。

EMI いろんな状況を想像して、みんな話してイメージを作りましたね。最初はプロレスってことを念頭に置いて作ってましたけど、あまりプロレスのことはわからないから(笑)。

RYO そう、二人ともプロレスのお仕事はやったことなかったんで。

— まあ、そうですね(笑)。

RYO まず全体的なイメージをEMIさんとインリンが決めてから、ヘアメイクを決めるんですけど、じつはぶつけ本番なんです。コスチュームが完成するのはギリギリなのでイメージに合うようにその場で作っていく感じで。

EMI ヘッドドレスも着けるからね。それで全体のバランスも変わってくるんですよ。

— インリン様のコスチュームは

だいたい面積が非常に少ないですが、作るときはどんなことを重視してるんですか?

EMI デザインはもちろんなんですけど動きやすさ。あと、コスチュームがずれたりしないように(笑)。試合を観るときはハラハラしてますよ。

RYO そういう部分のガードはインリン自身もしっかりしてたよね(笑)。

EMI 完成までには試着しては作り直してっていう作業を3回ぐらいやりますから。

RYO 練習のときに試合のコスチュームを着て、動きやすさとフィット感を確かめてるんですよ。

EMI 初めて着るコスチュームのときには私まで緊張しちゃいますからね(笑)。

— ちなみに、衣装を作るときには何かモチーフはあるんですか?

EMI 最近よく着てる黒髪と和服の組み合わせは「中森明菜の『Resist』でしょ」って言われるんですけど、違うんですよ。最初は「極道の妻たち」を意識してたんです。

RYO そう。日本髪にするつもりだったんですけど、前にも和服で日本髪をやったことがあったから、ちょっと変化がほしいと思ってポップにしたんです。

EMI 横が網状になってるドレスは男性には受けがよかったですね。

— 横から見たら完全に裸でしたよ! あれは凄かったですね。

RYO セクシーさはもちろんなんですけど、ハードさだったり、かっこよさだったり、強さのイメージも必要なんですよね。

## ハイファッションとゲームとアニメの過激な変態っぽさを取り入れました

— 横から見たら完全に裸でしたね。

RYO あれは凄かったですね。

EMI 安っぽくなるのは嫌だったから、衣装の素材はどれもいいものばかり使っていました。生地とか羽根とかラインストーンとか質のよいものばかり選びました。

— ゴージャス感を出すには大事な要素ですね。

EMI あとファッション性も重要ですね。流行の最先端のファッションをチェックして取り入れてましたからね。本人が「こういう感じがいいよね」って持ってくるのはハイファッションな雑誌だったり。オートクチュールの雑誌ってかなり過激で変態っぽいんですよ。

RYO あと、マニアックなゲームとかアニメの本も買ってきてましたね(笑)。ニューリン様のときに着ていた赤いコスチュームは、かなりそっちの要素が強かったんじゃないかな。

— やはり「変態」がキーワードでしたか! ちなみに控室でのインリン様はどんな感じなんですか。

RYO Mペランサー(※注1)「ハッスル18」に登場したエスペランサーのような動きとコスチュームのニューリン様のときはずっとへんな動きでカクカクしてましたよ。

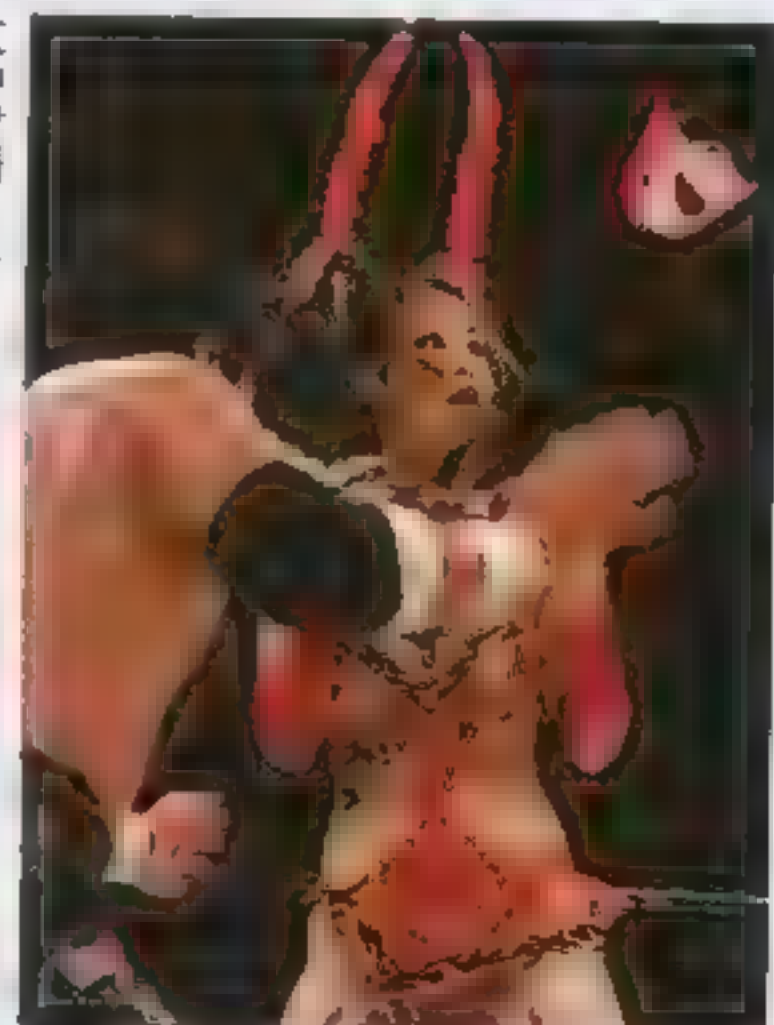
EMI なんかブツブツ言ってるなあとと思ったら、急に「ボノちゃん?」って話しかけられたり(笑)。

RYO いつも完璧に入り込んでたよね(笑)。

— さすがだなあ。さて、いよいよインリン様は最後のリングに立つことになりましたが、いままで感謝の言葉をかけてもらったことはありましたか?

EMI あったつけ?(笑)。

RYO ないかもね(笑)。でも、いつもコスチュームを着てるときはインリン様になりきってますから。確かにインリン様はあまり感謝しやいけませんね(笑)。



文中で語られているニューリン様が特殊メイクを施された大会は「ハッスル・エイト2006」(ニューリン様&川田利明vsT.A.J.I.R.I.&大谷晋二郎)。この試合でT.A.J.I.R.I.がニューリン様のマスクを剥ぐとそこにはSF映画顔負けのなまなましい傷跡の特殊メイクが!

EMI ええ。100パーセント

納得しないと着ない人なんで(笑)。

「08年4月16日/東京・後楽園ホールにて収録」



# インリン様はドMなプロレスラーと プロレスファンのご主人様であり、 『ハッスル』の世界観の『母』だった

インリン様がいなかった『ハッスル』の風景は、ちよつと想像しづらい。それぐらい完璧に定着していたし象徴的な存在だった。『ヒマでモテないプロレスファンの諸君』とインリン様が語りかけるとき、会場に集まっていたいわゆる『変態』たちはいつもゾクゾクしていたはずだ。

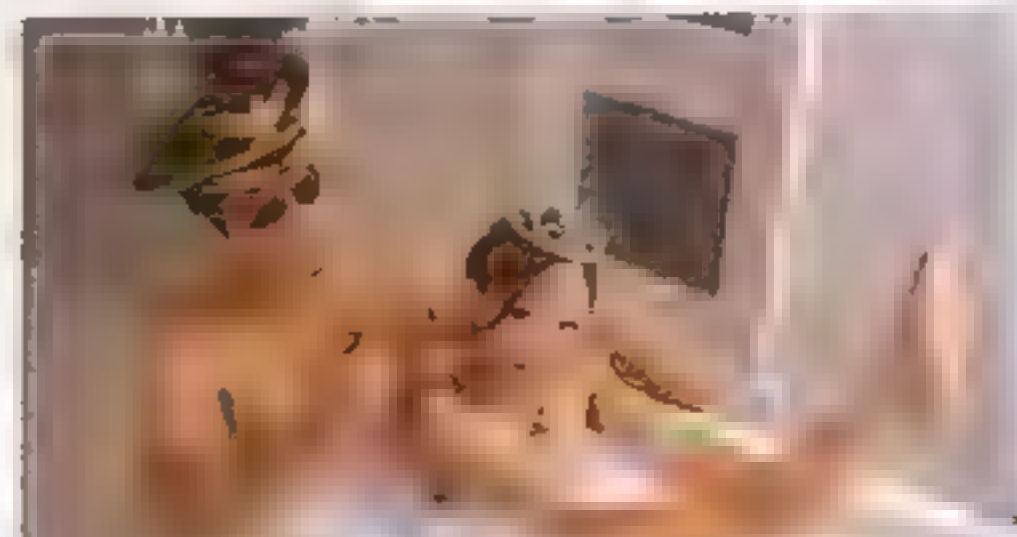
本誌の連載企画「プロレス探検隊」でおなじみの小松隊員は、インリン様がハッスルを離れるという事実を聞かされたとき、「えっ!? 『ハッスル』は終わりじゃないですか!」と吐き捨てるようにつぶやいたという。

彼のように、インリン様から直接ムチで叩かれて洗脳された『変態』はインリン様というご主人様を失な

つて路頭に迷ってしまうことになる。不憫なのは小松隊員だけではない。取り残される者すべてが不憫だ。

「プロレスラーの方は肉体を痛めつけられたりする仕事だから根本的にMだと思う。だから、私は徹底的にドSでいこうと思ったんです」

そう語ったのは『Gリング』誌上でレスラーにSか? Mか? を聞く夏目ナナさん……、ではない。インリン・オブ・ジヨイトイさんの言葉である。真理を見抜いてしまったインリン様のドSぶりは終始一貫して、一度もブレることはなかつ



インリン様の撮影で個人的に最も思い出深いのは高田総統とのゴージャスなバスルーム特写。過去のあらゆる取材の中でも最高に緊張した撮影だった。  
撮影 松藤浩之

た。変態だけでなく女性からの共感も多く、真鍋かをりさんは「強いし、キレイだし、女を捨てずに女を武器にして男の中で闘っている」と絶賛していた。

また、TAJIRIやアン・ジョー司令長官といった一流のプロレスラーもインリン様の立ち居振る舞い、ただずまい、動き、問の取り方を絶賛している。安生洋二は本誌91号で「最初に聞いたときは、そんな簡単なものじゃない

だろう。って思ったんですよ。(中略) 僕らが高いと思ってたハードルなんてひよいひよい乗り越えて、もうダントツで光っちゃいましたからね」と語っている。

リング上で光り輝くインリン様に触発されて、誰にもおいしいところには取られたくない川田が弾けるきつかけにもなった。そういった目に見えない部分でもインリン様の存在感はかなり大きかったのだ。極論すれば『ハッスル』の世界観の『母』はインリン様だった。

インリン様のいない『ハッスル』にはたして、どんな風景が広がるのか? それはまだ誰にもわからない。いまはただ、『ハッスル』のリングで最後に輝くインリン様を目に焼きつけるしかない。

(坂井ノブ)

## ハッスル 大会スケジュール

「プロレスイロポ」が驚い立つ! 変態さんは大号泣! みんなまとめて面倒見ます!  
年間最高イベントの一つ『ハッスル・エイト2008』はインリン様の最後の晴れ舞台!  
インリン様に会うチャンスは、もうここしかない――。

### ハッスル・ハウス vol.36

5月13日(火) 東京・後楽園ホール  
開場18:00 開演19:00

【入場料】

※全席指定・消費税込み

ハッスルVIP 10,000円/スタンドS 7,000円/

スタンドA 5,000円/スタンドB 3,000円

※1歳以上のお子様も入場券が必要です

### ハッスル・ハウス vol.37

6月18日(水) 東京・後楽園ホール  
開場18:00 開演19:00

【入場料】

※全席指定・消費税込み

ハッスルVIP 10,000円/スタンドS 7,000円/

スタンドA 5,000円/スタンドB 3,000円

※1歳以上のお子様も入場券が必要です

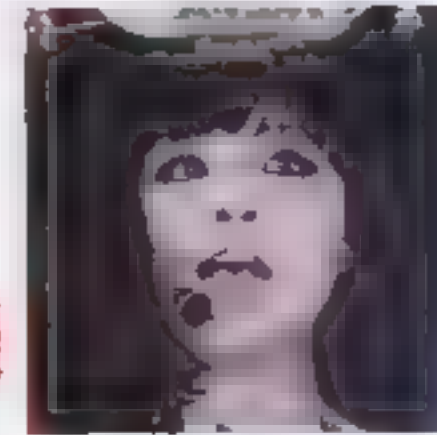
### ハッスル・エイト 2008

5月24日(土) 東京・有明コロシアム 開場16:00 開演17:00

【対戦カード】

元横綱とタレントが織り成す  
母と子の哀しきドラマ

ボノちゃん vs インリン様



激突! 小池の旦那 vs  
いとうまい子の恋人(?)

坂田直 vs ボブ・サップ



【出場予定選手】

天龍源一郎、川田利明、大谷晋二郎、  
アン・ジョー司令長官、島田二等兵、HG、  
RG、TAJIRI、崔領二、KUSHIDA、  
\\(^o^)/チエ、よしえちゃん、ほか

【入場料】※全席指定・消費税込み

ハッスルVIP 20,000円/RSS 10,000円/

S 7,000円/A 5,000円/

B 3,000円/こどもB 1,500円

※こども料金の区分は1歳から小学生以下。  
こどもBについては一部扱っていない店舗もあります。

問い合わせ ハッスルエンターテインメント [www.hustlehustle.com](http://www.hustlehustle.com) TEL.03-5464-1731



艶やかなこの姿ももうすぐ見納め  
M字は永遠に不滅です



# kamipro SHOPPING



インリン様女神「FIGHT」Tシャツ[☆]  
[M・L・XL グレー]¥3,990(税込)



インリン様女神「FIGHT」Tシャツ[☆]  
[Lady's M ホワイト×ブラック]¥3,990(税込)



インリン様女神「LOVE」Tシャツ[☆]  
[M, L, XL ホワイト]¥3,990(税込)



インリン様女神「LOVE」Tシャツ[☆]  
[Lady's M ホワイト]¥3,990(税込)



高田総統パロディTシャツNO.3  
[M・L・XL ブラック]¥3,990(税込)



高田総統パロディTシャツNO.2  
[M・L・XL グレー]¥3,990(税込)



高田総統パロディTシャツ(ヴァーガンティ)  
[M・L・XL ワインレッド]¥3,990(税込)



インリン様女神「LOVE」バッグ[☆]  
[ページュ]¥1,980(税込)



KamiproマスクTシャツ[☆]  
[S・M・L・XL ホワイト×レッド]¥3,990(税込)



青木フンドシ Tシャツ[☆]  
[M・L・XL ブラック]¥3,990(税込)



マッスル スターウォーズ Tシャツ[☆]  
[S・M・L・XL イエロー]¥3,150(税込)



I編集長「殺し」Tシャツ[☆]  
[M・L・XL ブルー]¥3,990(税込)



マサ斎藤Tシャツ[☆]  
[M・L・XL ブラック]¥3,150(税込)

©mmsaito Co. Ltd. 2007 All Rights Reserved

## kamipro通販方法

- ★通販はすべて代引きです。お支払いは、現金、デビットカード、クレジットカードの中から選べます。
- ★全国どこでも送料一律500円です。(何枚でも可。離島・山岳部の方はお問い合わせください)
- ★代引き手数料は315円です。(代引き金額によって異なります)

## kamipro Hand でご注文の場合

詳しくは「kamipro Hand」の通販コーナーをご覧ください。ご注文後、確認メールを送りますので注意してご覧ください。

## 電話でご注文の場合

平日13:00~19:00  
(株)ダブルクロス  
TEL.03-5368-1797

## [kamiproオリジナルTシャツ サイズ表]

☆マークのものがKamiproオリジナルTシャツです

	(単位はcmです)				
サイズ	S	M	L	XL	袖丈
身丈	66	70	74	78	身丈
身巾	49	52	55	58	
袖丈	19	20	22	24	

ケータイサイトで  
セール実施中!  
いますぐアクセス!!  
非会員でもショッピング可能!!

DoCoMo

iMenu

メニューリスト

スポーツ

格闘技/大相撲

a

u

トップメニュー

カテゴリで探す

スポーツ

格闘技

vodafone

メインメニュー

メニューリスト

スポーツ

格闘技

WILLCOM

趣味&スポーツ

スポーツ

総合

エンターテインメント

TV・メディア・本

本

kamipro  
Hand

[QRコード]





HG

COMEDIAN

邪道  
外道

新日本プロレス

PROFESSIONAL  
WRESTLERS

TEACHER

馳浩

大反響企画第3弾!! プロレス衰退の元凶は誰だ!?

# バック・トゥ・ レスリング

～生き残るためのプロレス～



バック・トゥー・  
**レスリング**  
90年代  
新日本プロレス  
とは何か？

よく考えたら俺も5年ぐらいしか  
新日本プロレスではコーチしてないから

90年代新日本プロレス道場のコーチ

**馳 浩**

今回もやってきました「プロレス界の重要人物が自白する」その中でもトップバッターを飾るのは衆議院議員、自由民主党副幹事長の馳浩。国会議員として「センセイ」と呼ばれる馳は、90年代新日本プロレス道場においてもプロレスの「センセイ」（というかコーチ？）だったことは広く知られている。聞き手は山本とあるが、どこかぐさぐさの疑問をぶつけてみた。

聞き手 井上崇宏 構成 坂井アツ



古くからの新日本プロレスのファンの中には馳浩が台頭して、若手を指導するようになってから「新日本は変わった」と嘆く人もいる。本誌の前身である『紙のプロレス』でも「ファミコン・プロレス」と定義して大技が連発される風潮を斬ったこともあったが、そのときも檜玉に挙げられていたのは馳だった。

では、なぜ馳なのか？ 当時、馳は新日本プロレスの選手兼コーチとして現在のトップレスラーの数多くを育て上げた。当時、世界最高峰と呼ばれた90年代新日本プロレスのジュニアの闘いも馳の影響を抜きに語ることはできないはずだ。

現在は衆議院議員として活躍中の馳が、プロレス界に残したものはなんだったのか？ 馳のプロレス人生とプロレス哲学を通して、プロレスそのものが大きな変質を遂げるようになった90年代という時代をもう一度考えてみたい。

——この「バック・トゥ・レスリング」という特集企画では、これまでにTAJIRI R1選手やウルティモ・ドラゴン選手などにお話をうかがってるんですけど、この二人が主張するのは「90年代の新日本ジュニアの闘いから日本のプロレスのフォーマットがおかしくなってきた」と。あれ以降、日本のプロレスの多くは「セオリがない、理にかなってない、受けがない」と言ってます。そこで90年代の新日本について、やっぱり馳先生にたどり着いちゃったわけなんですけど。

馳 なるほどね。

当時、新日本の中間管理職として選手のコーチをされていたのが、ほかならぬ馳先生ですから。

馳 あの、「受けがない」というのはね、ちよつと誤解もあるかもしれないんだけど……、要は「切り返しをしろよ」っていうことなんです。たとえば『ベスト・オブ・ザ・スーパージュニア』のときってほ



新日本プロレスのジュニアの第一人者として他団体の選手との対抗戦では常に激しいファイトを繰り広げている金本。現在はZERO1・MAXとの対抗戦で田中将斗や日高郁人と激しいファイトを展開している。他団体の選手への対抗意識と熱い試合を求めることから激しい試合が多かった。

かの団体の選手とかも入ってきたけども、これが新日本内でやってるぶんには、技の切り返しがずっとできる。こうやってらこう切り返される、こう来たらこう切り返す。その切り返しがないと、一方的な展開になっちゃうんですね。

——かいつまんで言うと、「新日本には日本のやり方がある」ということですか。

馳 でも、よそから来た選手にはアドバイスしてたんですね。「やられっぱなしじゃダメだよ。相手に任せるのがプロレスだけでも、切り返して自分からもやっていかないと。任せつきりじゃダメ」と。

——その切り返しをする上で一番大事なことはなんですか？

馳 それは「タイミング」なんです。新日本の選手は普段から道場で極めっこの練習をしたりしながら、切り返し方も一緒に覚えてるから。そこにパツとほかの選手が来たら、もしかしたら対応できなかったかもしれない。そのタイミングっていうのは、やっぱり教えた人、教えられた人によって違うかもしれないですね。

——馳浩流のタイミングというのは？

馳 簡単なことです。相手の技をマツトレスリングで受けたら、腰を中心にして軸をずらしてスペースを作る。そのスペースに内側から入るのか、外側から入るのか、そうやって切り返していくわけです。ひねって切り返す、立って切り返す、回転して切り返すというやり方。そして切り返ししながら相手の手首を取る、ヒジを取る、あるいは足首をすくう、ヒザを取る。そこからまた身体を寄せていって自分の圧力をかけて切り返す。これはすべて理屈に合った切り返し方で、新日本の選手同士はみんな知ってるから。永田（裕志）にしても石澤（常光）にしても大

## TAJIRIの発言とは

08年1月発売の「kamipro Special 2008 SPRING」に登場したTAJIRIが「○○○○の○○選手」の試合について「もう完全に引いたーなんじゃこれ？」って。もう試合構築の基本の「き」の字も知らないんですよ」と批判。「いまのプロレスって、とにかく技をどれだけスピーディに繰り出すか、どれだけ当たりが強いのか、どれだけ危険かみたいなことを勝負してるといって現在のプロレス界の風潮の源流を聞くとやっぱり90年代の新日本プロレスのジュニアになるのかな」と語っている。ただ、もちろんTAJIRIはそこを批判しているわけではない。「もちろん、当時の新日本プロレスは素晴らしい。でも、やっぱり日本はね、土地柄なのか閉鎖的な社会で、奇形な進化を遂げているような感じがするんですよ」と、その後のプロレスの進化の過程について言及しているのだ。



「kamipro.com」からエンターブレインのショッピングサイト「eb1ストア」へのリンクが貼ってあるので、そこで購入しよう！

谷（晋一郎）にしても、そういう練習を普段からやってたからね。その呼吸が合わない、一方的にやられちゃうっていうことはあるかもしれないですね。

その呼吸というのは、団体間とか交流戦の流儀として、たとえば新日本に上がった場合は新日本のタイミングに合わせなきゃいけない、みたいな決まりごとのようなものってあるんですか？

馳 いや、そこはセンスなんだよなあ。相手に遠慮して合わせればなしでもダメだし、合わせなさすぎてもダメだし、そこは微妙なところなんです。ただ、技の切り返しというのは何千種類、何万種類ってやり方はあるわけですよ。そこにまた、アメ

「受けがない」というのはね、要は「切り返しをしろよ」ってことなんです



リカンスタイル、もしくはメキシカンスタイル的な切り返し方があるわけです。

そこは個々のルーツの違いというか。

馳 受ける技術の違い、タイミングの取り方、受けてからどう切り返すかの技術、バリエーションはいろいろあるから。その違いだけであって。だけど……、そういう意味では、新日本でのやり方のほうがまだバリエーションが少なかったと言えるかもしれないですね。

確かに新日本の選手のスタイルというのには画一的な印象があります。

馳 でも、「アメリカンスタイル的な切り返しの方もあるんだよ」ということは最初に教えちゃダメなんです。俺はそう思ったんです。

それはなぜですか？

馳 まず基本的なマットレスリングっていうのは、密着ですから。その中で微妙な体重移動を覚え、そしてスペースを作って切り返すということが理解できていないと。

これは昔からよく言われていることですけど、かつての新日本と全日本の違いっていうのは、全日本のプロレスは理詰めで、相手の足を攻めたらとことん足を攻める。だけど新日本のスタイルは、足を攻めてたかと思ったら、いきなり首にいったり腕にいったりするという、それこそ「理にかなってない」という。このへんの違いに関してはプロレス界に入ってから感じたことってありますか？

馳 新日本に行ったときに、新日本の人の試合を見てね、俺も「おかしいな」と思ったよ。

あ、やっぱり思ったんですか。しかし、そこは前向きな解釈をすればレスラーに対して「試合は選手個人がデザイン

するんだよ。要は自分のセンス次第だよ」というような余地を与えてると言えるんですかね？

馳 いや、理屈を教えられる人があんまりいなかったんじゃないかな（あつさり）。よく考えたら俺自身も5年間ぐらいいしか新日本ではコーチしてないから。でもたった5年間で全部教えきれものではなくて、自分でこれは教えたほうがいいなと思ってる部分の4分の1ぐらいいしか教えていないから。

要は、馳プロレスの未完成バージョンでいいですか？

馳 そうですね。あの頃の若手たちが中堅になったり、あるいはメインイベントになったり、東京ドームで大事な試合をするときにどういうふうにしなきゃいけないかっていうところまでは教えてないんですよ。中途半端に、途中で議員になっちゃったもんだから、教えきれてないところがありますけどもね。

その唯一、馳プロレスの完成版を持っている馳先生が、次に全日本に上がりましたけど。

馳 だから俺自身がそれで全日本に入ったとき、ピタッとハマったんですね。そもそもの考え方を馬場さんに教えてもらってるから、三沢選手や川田選手、小橋選手や秋山、大森なんかと対戦するようになつて、ピタッとハマりましたよね。

よく言われるのは、馳先生と武藤選手は最初から全日本系だったんじゃないかっていう（笑）。

馳 要は俺、考え方がアメリカンスタイルからスタートしてるからね。プロレスのベーシックな部分はこうあるべきだっていうものを、馬場さんからとか、アメリカやカナダに行って教えてもらって日本

## これは教えたほうがいいなと思ってる部分の4分の1ぐらいいしか教えていないから

に帰ってきてるから。

ちよつと話は変わりますが、新日本って往々にして個人的な感情を試合に出すっていう場面も多々あったと思うんです。橋本真也選手がその代表みたいな部分がありましたけど、先輩レスラーや会社に対する不満やストレスを試合でぶつけるっていう。個人的にはそういった試合は、セオリーがなくても理にかなってなくても大好きなんですけど（笑）。

馳 それは簡単な話なんだよね。デコボコです。それ、とんがってる人がいれば、それを受け入れる、そのとんがってる部分を埋める人がいればいいだけの話です。とんがってばかりだったら試合って壊れちゃうし。けれども、とんがってる人がいないと試合は流れていかないんですよ。でも、あえて言えばね、金本（浩二）はうまくいったね。ホントに金本はセンスがよかった。とんがってる部分を常に出しながらも、必ず自分が穴を埋める作業ができる。そういう意味では金本は抜群によかったね。

ひとりデコボコですか（笑）。

馳 金本はある意味完成されたものを新弟子の頃から持っていた。あれで身長が190センチぐらいあったら、スーパースターになってただろうなっていうぐらいのものを持っていましたね。

最近では永田選手があまり受けないっていうスタイルで、けっこう下の世代から不評だという話を聞きますけど。

馳 まあ、それは相手が悪いんだろうね。

相手のセンスですかね。

馳 プロレスラーは常に相手のことを考えてやってかなきゃいけないものだからね。試合相手のスタイルを見ながら、自分をどうアジャストさせていくのかがつてい



最強と巨怪というおおよそ若手らしいイメージと異なり、実力も野性味も両世代の間で三銃士と称される独自の格闘家。下町育ちの虎、タイガー・ジェット・ジュニアの抗争ではアンドロイド猪木vsマサ斎藤以来の激流勇進戦を行なった。



若手時代にはカルガリーで修行を積んで、ミスター・Tもそのプロレスセンスを絶賛した。新進気鋭の若手、チーム・ベクトル・エクスプレスとして大暴れした。日本デビュー戦で新日本プロレスで小林邦昭のIWGPジュニアヘビー級王座に挑戦して奪取。



専修大学卒業後、アマレス、カレッジ・レスリングで84年ロサンゼルスオリンピックに出場。2回戦敗退。フリースタイル90キロ級で出場した太田章（現・早稲田大学助教授）は銀メダルを獲得。85年、大学の先輩である長州力率いるジャパンプロレスに入団。

## 馳浩の 波瀾万丈な歩み

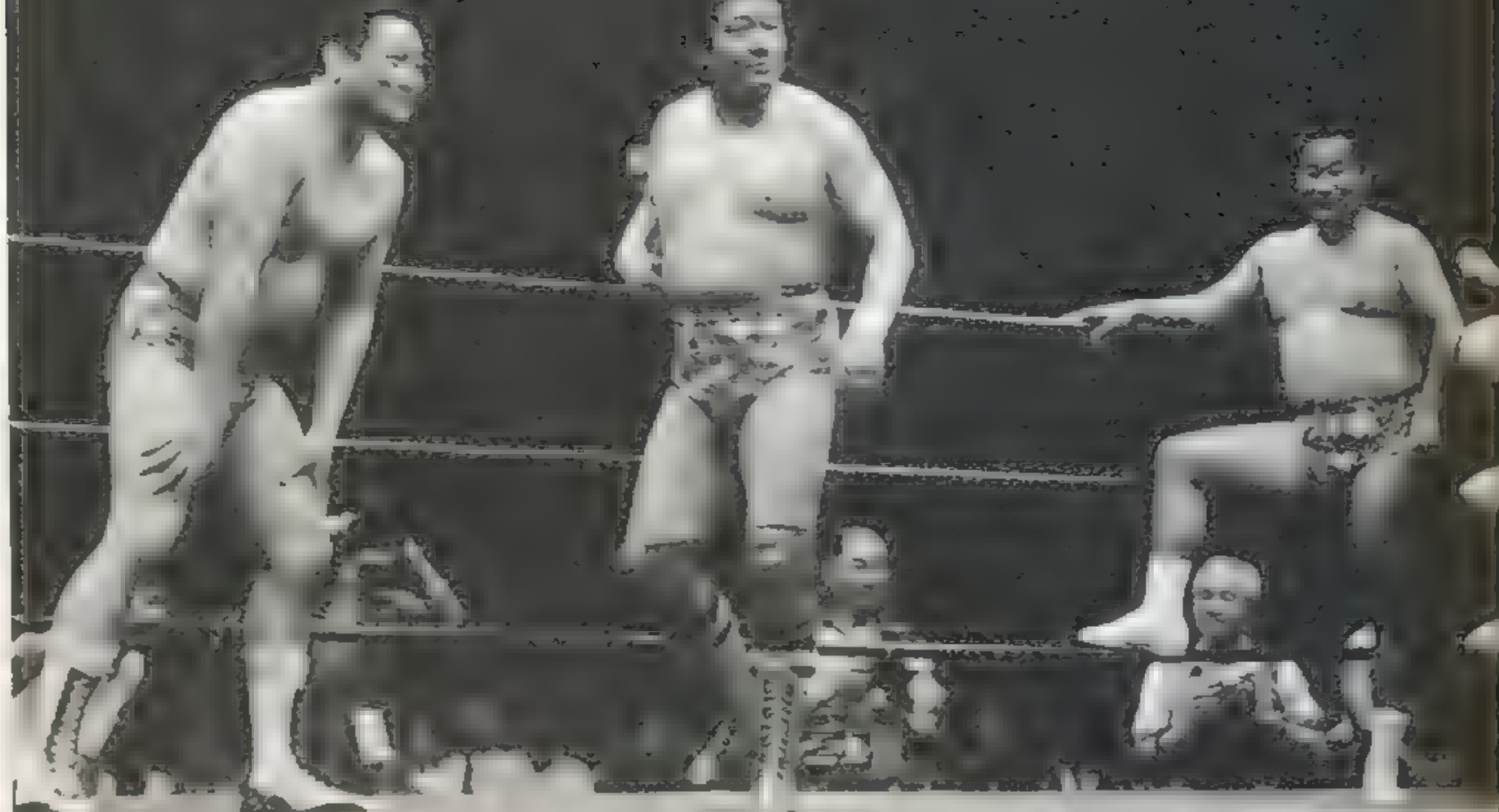




# バックトゥ レスリング 90年代 新日本プロレス とは何か?

がデコデコに  
なっちゃったと  
いうか、またちょ  
っとフォーマッ  
トが変わっちゃ  
ったのかなって  
思うんですけど。

う。だから「考えてやれよ」と。  
——新日本の歴史っていうのは、旧UWF  
が戻ってきたり、Uインターと対抗戦をや  
ったりした過去があるじゃないですか。  
あのあたりの一連の闘いが繰り広げられ  
た中で、さっきおっしゃったデコボコ



マイティ井上といえば最近のファンにとってはノアのレフェリー&解説者というイメージしかないが、国際プロレス時代からいぶし銀のテクニシャンとして知られている。

影響も強かったからか、すべて相手を受  
け止めるといような部分があったんで  
すよ。だからへんに試合のうまい高田選  
手と、馬場さんの常に相手をなんでも  
受け止めると越中さんがピタリと合った。  
あのとき、新日本の中でそういう馬場さ  
んの教えを理解して試合ができるのは越  
中さんぐらいしかいなかったからね。ま  
あ、そういう意味で言えば、お互いキャ  
ラが立ったから、それでよかったんです  
ね。基本的にプロレスラーは相手を理解  
すること、相手がどう来てそれをどうす  
るかについていうことを試合の中で瞬間的に

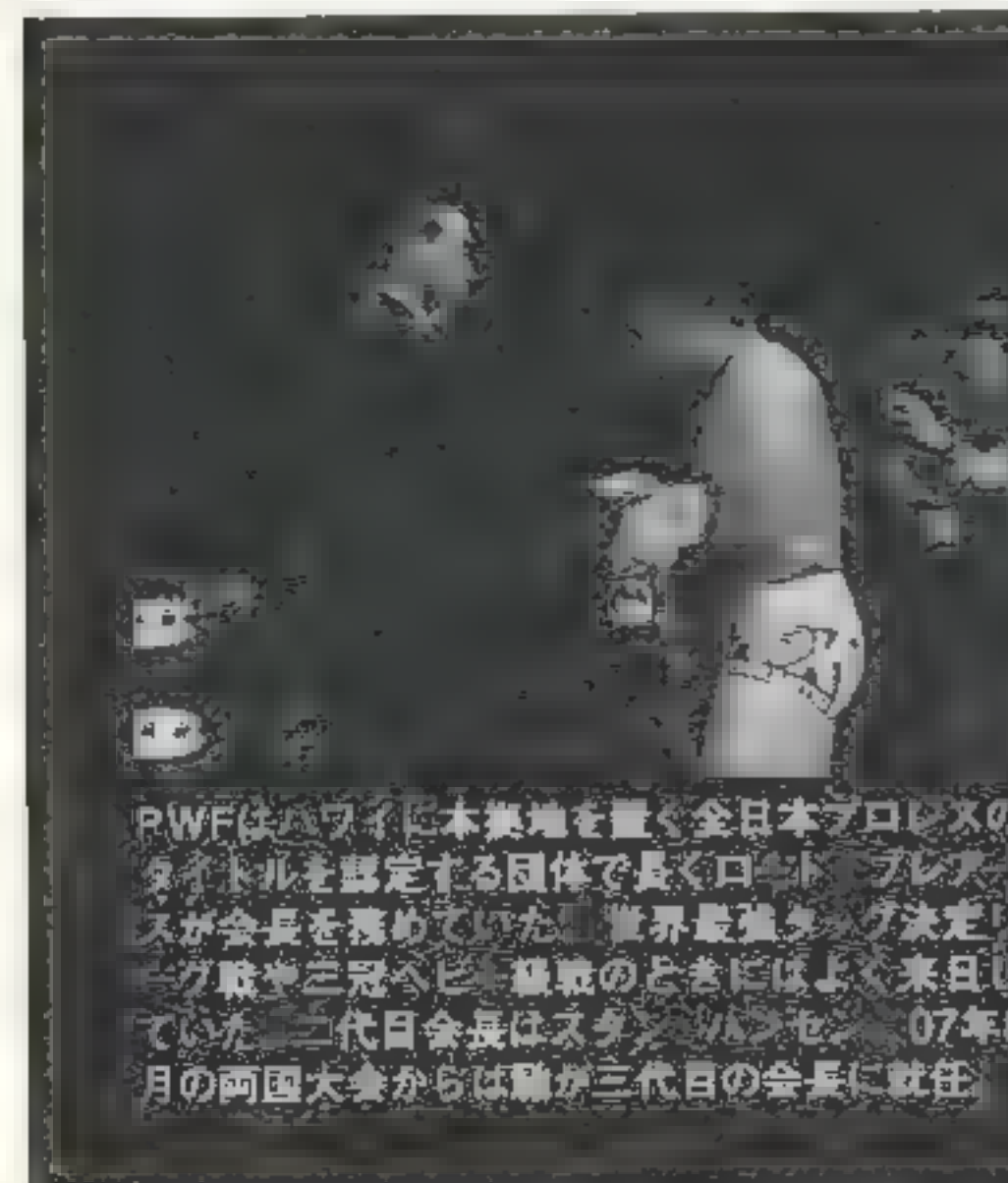
馳 ああ。あれで若手が混  
乱したのかもしれないんだ  
けども、俺から言わせれば  
ね、高田(延彦)選手や山崎  
(一夫)選手は、プロレスが  
抜群にうまかったな。いま  
で言えば鈴木みのるも抜群  
にうまい。ホントに彼ら  
はうまいですよ、プロレス  
が。そこをやつぱりね、若い  
当時はどうしても自己顕示  
欲が強かったり、負けん気  
が強かったりするから、な  
かなか若い者同士はうまく  
できないかもしれないん  
ですけどね。  
——ドン荒川さんのような、  
陰で焚きつける悪い先輩も  
いましたし(笑)。  
馳 なぜ高田選手と越中(詩  
郎)さんが合ったかってい  
うと、それは越中さんより  
も高田選手のほうがうまか  
ったよね、プロレスは。越中  
さんは実際には馬場さんの

## 俺から言わせればね、高田選手や 山崎選手はプロレスが抜群にうまかったな

馳 ちゃんと流れのある試合ですね。  
馳 だから、俺が新弟子時代に大好きだ  
った寺西勇さんやマイティ井上さんの試  
合はストーリーが途切れななんだよね。  
あるいはデーブ・フィンレーやマレンコ  
兄弟もそう。試合がブツ切りにならない  
んですよ。それでも、ときどき「しよっぱ  
い試合してるなあ」と思うと、だいたい相  
手がわかってない選手。若手、中堅、ベテ  
ラン関係なしに相手のことをちゃんと理

馳 観たことはないけど。  
——アハハハハ！ 観なくてもわかりま  
すか(笑)。  
馳 なんとなくわかりますよ。あうんの  
呼吸の中にですね、そういった緩みがあ  
ってもいいと思うんですけど、やつぱり  
試合全体のストーリーが途切れちゃダメ  
ですね。  
馳 ちゃんと流れのある試合ですね。

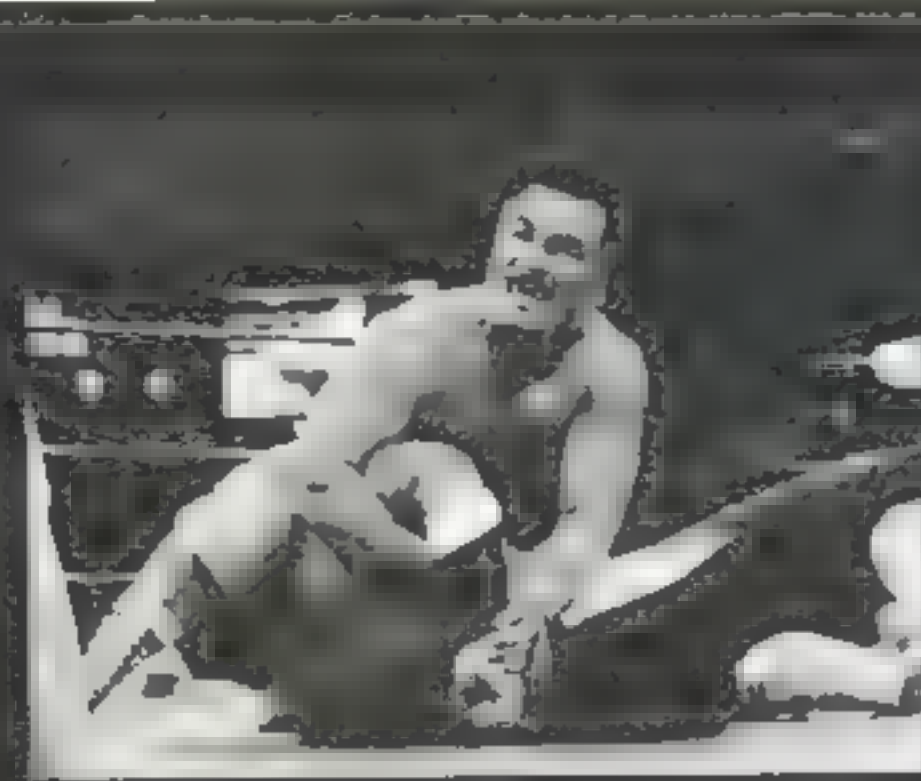
馳 どうなんですかね？ そこまでは言  
いたくないですね(笑)。でも、一つま  
ることは、プロレスのことを好きじゃな  
いとね。「プロレスの哲学とは何か？」つ  
ていったら、「相手を受け止める一つとい  
うこと。相手がこう来たらこう行くつて  
いうことを常に考えていられる選手じゃ  
ないといけない。試合に間が空いちゃう  
と、お客さんの緊張感が途切れちゃうか  
らね。「ハッスル」なんかでもそうですけ  
ども、ちよつと笑いが起きるような場面  
があったときでも、緊張感は途切れちゃ  
いけないよね。  
馳 先生は「ハッスル」もご覧になつて  
るんですか？



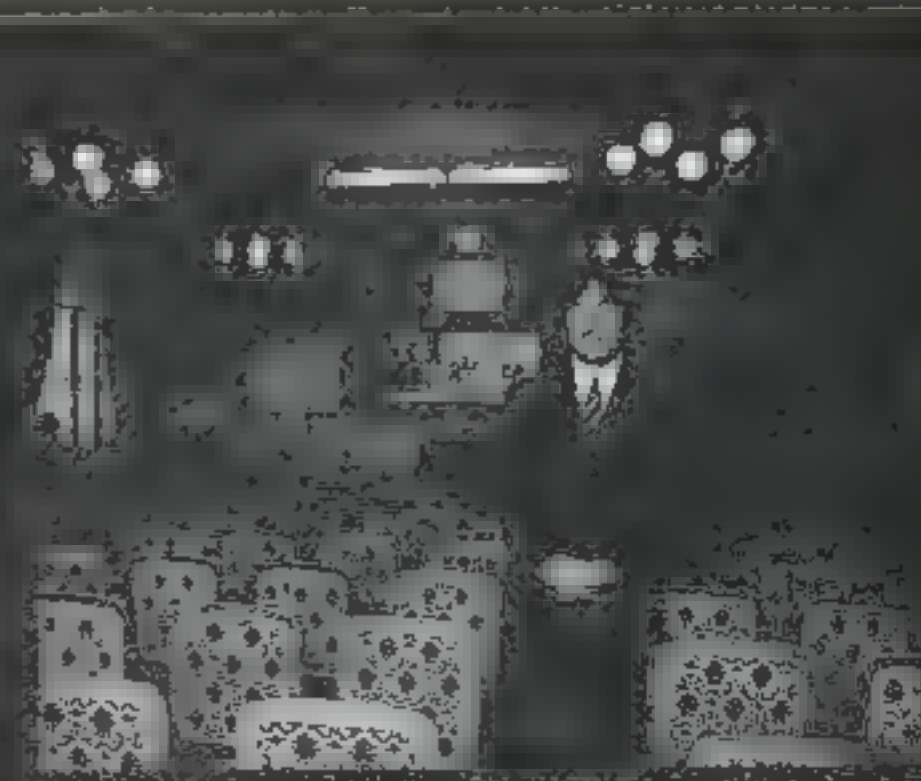
PWFはハワイに本拠地を置く全日本プロレスの  
タイトルを認定する団体で、UWFとプロレス  
スガ会長を務めていた。世界最強タッグ決定  
リーグ戦や三冠王争奪戦のときによく来日し  
ていた。二代目会長はスタン・ハンセン。07年8  
月の両国大会からは馳が三代目の会長に就任



05年9月の衆議院選挙の選挙演説でプロレスラ  
ーの引退を表明した馳。正式な引退試合は06年8  
月27日の全日本プロレス・両国国技館大会で行  
なされた。馳が所属する清和会がボス・森喜朗元は  
相がリングサイドで観戦中に海外乱闘でbrother  
YASSHIと一戦闘争になった



デビッド・ゴリアット選手の教えを受けて  
た馳にとっても、むしろ「教員」と呼べるのは全  
日本プロレスのほうだったのかもしれない。ちな  
みに、マサオオカモトは馳について「俺は燃  
えやすから」とボウリングを勧誘している  
さすが



95年の参議院選挙で石川県から出馬。自民党の  
推薦を受けて立候補。ちなみに、このときの選挙  
でスガ、平和党、アサヒニオオカモトとさやが新  
党。高田延彦は落選。96年11月に全日本プロレ  
スに移籍した。00年に衆議院選挙で当選。現正  
は衆議院で当選3期目





解し、尊重して試合をしてないワガママなヤツ。「やりづらいだろうなあ」っていうのはありましたね。

——新弟子時代から寺西さんとかマイティ井上さんの試合にバツとフォーカスが合っちゃうっていうのが、馳さんのセンスです。いわゆるテクニシャンに目を奪われる、みたいな。

馳 寺西さんvsマイティ井上さんじゃなくて、寺西さんやマイティ井上さんがタッグマッチの中に一人入っていると、その試合のストーリーがうまく流れていくんですよ。

——いわゆる仕事師じゃないですけど、職人タイプに憧れましたか？

馳 いや、そこがまずベーシックな部分だなと思ってね。どんな相手とだってマッチメイクをされたら、試合しなきゃいけないんだから。そのときどうやって試合を成立させるかっていうこと、どうやってお客さんに対してプロレスのおもしろさを伝えていくかっていうことを考えたときに、自分の成すべきポジションにグってというのは自ずと出てくるんですよ。それが瞬間的に出てこなきゃダメだし、試合しながら出てこなきゃダメだし、

お客さんの反応を引っぱっていかなくちゃいけないし。客の野次に乗せられて試合をするプロレスラーになっちゃダメですよ。逆に客に野次を出させるような、あるいはどよめきとか感嘆の声を上げさせるような試合にしないやダメじゃないですか。

——やっぱり馳先生は生来の教師型っていうか、ものごとを掘り下げる

タイプなんですかね。ところで馳先生は、ハイスバート・レスリングっていうスタイルに関してはどう思われますか？

馳 あれはあれでいいんじゃないかな。あれもプロレスのフォーマットの一種だということですよ。

——そもそもハイスバート・レスリングは、長州さんたちが維新軍時代に発明したものでしょうか？

馳 いや、もともとのプロレスのフォーマットの一つですよ。それを強調したところが問題であつてね。まあ、あれも一つの時代性だからね。

——しばしばプロレスの悪い例として揶揄されるのが、ハイスバート・レスリングっていうスタイルと、ラリアットプロレスというとにかくラリアットをガンガン打ち合うみたいなスタイル。いずれも馳先生からすれば、フォーマットのひとつとして肯定されますか？

馳 だってそれは人によって体型とか筋力、体格とかが違うんだからさ。だから、たとえばラリアットが得意な選手を相手に試合するときの組み立て方っていうものを自分でも考えて試合しなきゃいけないですよ。

——だから、ハイスバートにはハイスバート、ラリアットにはラリアットで試合を組み立てるスタイルが、奇形なんですよ。ここまでお話をうかがってきて、馳先生自身は受けを大事にしていること、そして新日本では不完全な教えしかできなかったという話がよく理解できました。馳 相手に合わせるって、それが自分のペースだっていうのがまず俺の基本的なスタイルですよ。基本的に相手を活かしてやろうという姿勢、これはそもそも馬場さんやアメリカンスタイルの姿勢な

## 猪木さんはやっぱり瞬間的にその場の空気をつかめるところが得意分野

んですね。そのへんが理解できないとダメですよ。

——ボクはプロレス未開の地であるロシアや北朝鮮でやる猪木さんのアメリカンスタイルの試合が大好きなんです。あそここの局面ではおそらく馬場さんがやつても同じ試合展開になるんじゃないかなって。

馳 あれは猪木さん流、馬場さん流というより力道山流だね。プロレスとはそもそも何かっていうと、その表現方法は馬場さんと猪木さんは違うかもしれないけど、俺から見たらやっぱり根っこは同じですよ。

——力道山スタイルですか。力道山もアメリカンスタイルですよ。

馳 基本的に猪木さんってそんなに器用じゃないんですよ。意外と馬場さんのほうが器用ですよ。けっして器用ではない猪木さんだけでも、猪木さんの得意分野はあるんです。そういうものを試合の中で出してるだけであつて。

猪木さんの得意分野っていうのは具体的にどういう部分ですか？ 力道山と猪木さんは怒りの感情を表現することに非常に長けてたと思うんですけど。

馳 やっぱ瞬間的にその場の空気をつかめるところが得意分野。それに尽きますね。やっぱ猪木さんって一日中プロレスラーなんだと思うのは、試合会場の空気とか、そのイベントの空気とかを瞬間で察知してるんですね。「いま自分は何かを出さなきゃいけないだろう？」っていうことを考えなくてもスツと出せるところが天才ですね。

——ところで馳先生のベストバウト、「これは満足したものが作れた」っていう試合はなんですか？

馳 いま思うと、大阪府立体育会館で橋本選手と29分ぐらいやった試合。IWGPのタイトルマッチで負けちゃったけど。俺、あの一試合しかタイトルマッチやってねえんだよ。

——えっ、そうでしたっけ？

馳 IWGPのシングルはね。あれが自分ではベストだね。

——そのベストの基準はなんですか？

馳 俺はファンの目線でプロレスやってるからさ、いちプロレスファンとしてベストの試合だね。自分としてはあの時点で出しうる肉体的な部分、技術的な部分、気持ち的な部分をね、あの試合では橋本選手に引き出してもらったし、逆に橋本選手のいいところも引き出せたと思ってるね。……ヨシ、今日は終わり！ 時間がないから、あとは自分で考えといて（と言って立ち上がる）。

——あつ、こういうノリで、新日本のコーチも途中で辞めたんでしょね（笑）。馳（無視して）今日はありがとうございました！

〔08年4月9日 千代田区・衆議院議員会館にて収録〕



はせ・ひろし 61年5月5日、富山県出身。ゴジラ松井を輩出した星陵高校出身。専修大学で教員免許を取得。母校で古典の教師を務めた。ジャパンプロレス、新日本プロレスを経て全日本プロレスで引退。武蔵野が全日本プロレスに移籍した際の黒幕とも言われている。現在は自由民主党の衆議院議員として公務に大忙しの日々を送る。妻はタレントの高見恭子さん。



バック・トゥー  
**レスリング**  
プロ意識とは  
何か？

いまのままだとプロレスが  
違うものになつていく気がする

日本で最も“仕事”のできる  
タッグチーム

# 邪道外道

インディーの底辺からスタートし、業界最大の新日本プロレスで  
真闘人と呼ばれる二人を築いた邪道外道。  
いかにして二人は日本を代表するタッグチームにまで登りつめたのか？  
生き残るために男々の修羅場をくり抜けてきた邪道外道のプロレス観とは？  
邪道外道二人が日本で最も仕事ができるタッグなのか？  
その哲学を語ってもらった。

聞き手 鈴木 佑 試合写真 平工幸雄



リンクネームとは裏腹にそのレスリングスタイルは基本を決して外さない。王道<sup>王道</sup>を貫き、自分の仕事を忠実にまっとうする希代のヒールタッグは、日本プロレス界にどのような危機感を持っているのだろうか？二人が語るプロ意識とは何か？

——「ダハハハハ！ そんなレアな「たけし軍団」の元軍団員の名前が出てくるとはさすがにTPG出身（笑）。お二人は格闘技もご覧になるんですか？」

邪道 観ないね、『kamipro』も全然見てないよ。プロレスも扱ってんの？

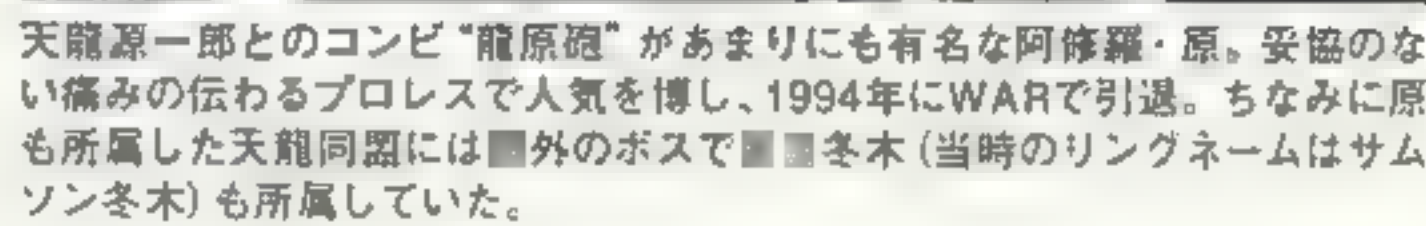
総合格闘技よりは少ないですね。お二人は上がるリングを選ぶうえでこだわりたいものがありましたか？

外道　こだわりなんかなんにもねえな。  
趣味じゃねえんだし。

外道 それはやつぱりWARだな。

——故・冬木弘道さん率いる冬木軍で活躍されてた頃ですね。

外道  
もちろん冬木さんから多くのこと



を学んだけど、ほかにも（阿修羅）原さん

や石川（敬土）さん、（ザ・グレート）カ  
ブキさんに天龍（源一郎）さん……。本

当のプロレスラーがいたよ、あそこには。  
— 錚々たる面々ですね。その時期にお

二人のプロレス観が構築されたと？

邪道 そうだな。それまではずっとイン  
ディーでやってきたけど、W A Rに出てか  
らは名前のある選手と対戦したりいろん  
なコネクションもできたしな。クリス・ジ  
ェリコとも出会ったし。

外道  
冬木さんや原さんたちは、  
フライ

パンの上で跳ねる油みたいなた試合をする  
いまのレスラーとは違つたよ。オレらは  
インディーのレスラーをイヤつていうほ  
ど見てきたからそれがよくわかつた。

——具体的にどういったところにそれを

感じましたか？

外道 やっぱりプロとしての基本が違うんだよ。それは技術だったりサイコロジ―だったりな。

邪道　たとえば原さんの「受け」の凄みと

かね。リング上だけじゃなくリング外のことものろい学んだし。素人からナメられないためにレスラーとしてどうあるべきかとかさ。

外道 試合に関しては、あの人たち

は自分のスタイル以外の無駄な動きは一切しないんだよ。それを何年もやってる

のに客を飽きさせない。ただ大技をやみ

くもに出すのとは違う、じっくりと構えた最初のプロレスを学ばせてもらったよ。やっぱりそのへんがサイコロジってやつなんだろな。

邪道 デビュー直後はメキシカンとかプ

エルトリカンとばかりやってたから。本  
当の日本人の大物レスラーとは、WAR  
に上がるまでは試合することはなかつた  
しな。

外道 それまでは有刺鉄線バツトを持つ

て試合してたから。

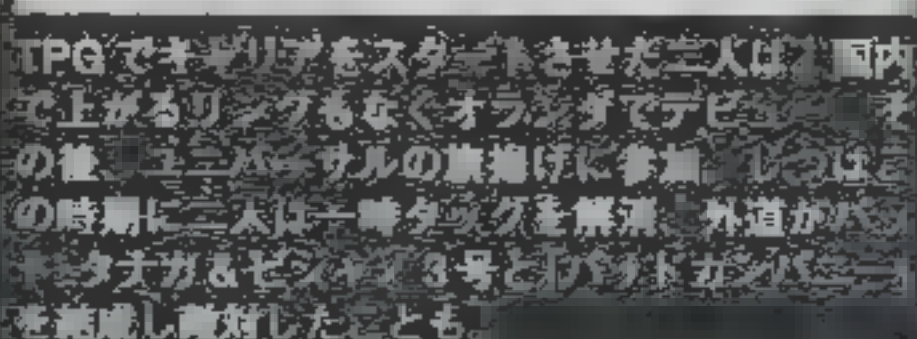
邪道 セクハラ大王を燃やしたりな。あ  
のまま死んじゃえばよかったのに(笑)。

外道　ハハハハハ！あのままチャーシュー

―になればよかったんだよ（笑）。

——W★INGでデスマッチをやったときも、プロレスのベーシックな技術とかは意識されました？

外道 あのとときはケビン・サリバンが来



92年1月、W★RINGにフリーとして参戦。93年のスクラップを優勝した二人は、海外に戦場を移した。W★RINGにフリーとして参戦。93年のスクラップを優勝した二人は、海外に戦場を移した。W★RINGにフリーとして参戦。93年のスクラップを優勝した二人は、海外に戦場を移した。





邪道 …… 極悪

か？  
なるほど。ほかに具体的なタッグはありますか？

邪道 ミッドナイトの試合運びは飽きがないんだよ。オレらはアメプロを語らせたらいくらでも出てくるよ。

邪道 …… 80年代にNWAで活躍したボビー・イートンとデニス・コンドリ

のチームですね。

邪道 ミッドナイト・エキスプレス(即答)。

お二人は、渋い！80年代にNWAで活躍したボビー・イートンとデニス・コンドリ

のチームですね。

邪道 ミッドナイト・エキスプレス(即答)。

お二人は、渋い！80年代にNWAで活躍したボビー・イートンとデニス・コンドリ

のチームですね。

邪道 ミッドナイト・エキスプレス(即答)。

お二人は、渋い！80年代にNWAで活躍したボビー・イートンとデニス・コンドリ

のチームですね。

## ヒールを貫くっていうのは難しいことだよ。それこそ究極のサイコロジーだ(邪道)

邪道 …… 極悪

か？  
なるほど。ほかに具体的なタッグはありますか？

邪道 ミッドナイトの試合運びは飽きがないんだよ。オレらはアメプロを語らせたらいくらでも出てくるよ。

邪道 …… 80年代にNWAで活躍したボビー・イートンとデニス・コンドリ

のチームですね。

邪道 ミッドナイト・エキスプレス(即答)。

お二人は、渋い！80年代にNWAで活躍したボビー・イートンとデニス・コンドリ

のチームですね。

邪道 ミッドナイト・エキスプレス(即答)。

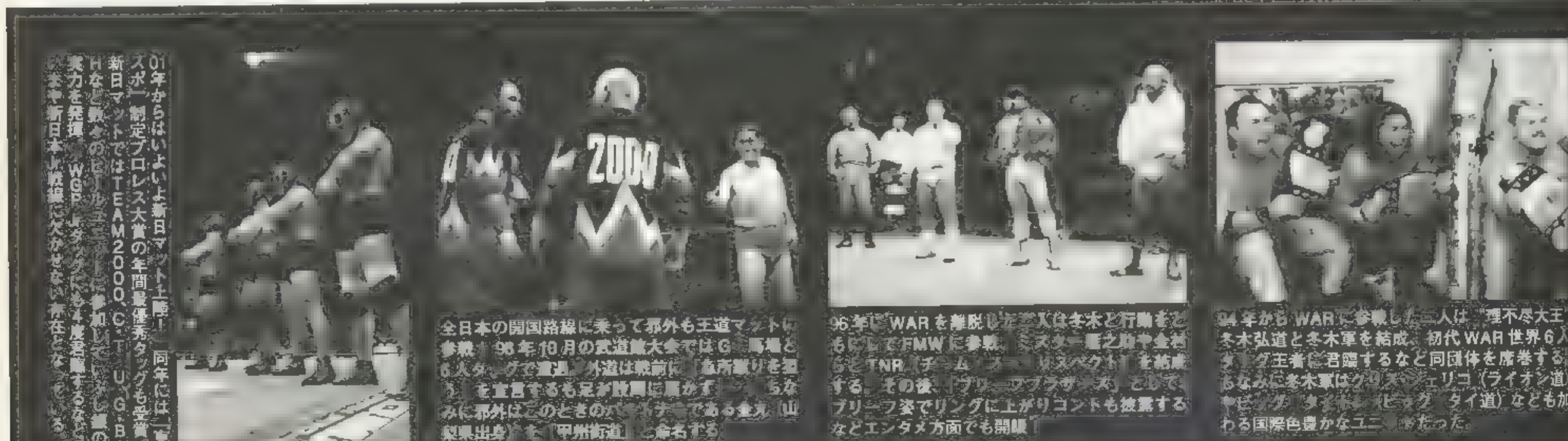
お二人は、渋い！80年代にNWAで活躍したボビー・イートンとデニス・コンドリ

のチームですね。

邪道 ミッドナイト・エキスプレス(即答)。

お二人は、渋い！80年代にNWAで活躍したボビー・イートンとデニス・コンドリ

のチームですね。





アメリカのレスラーの影響が大きいな。

——よくプロレスはある程度の脂肪がないと受け身ができないとか言われてましたよね。受け身の達人である外道選手を前にこんなこと言うのもなんですが(笑)。

邪道 そんなの言い訳でしかないよ。日本のプロレスは相撲社会から影響を受けてるから、その悪しき流れだろうな。

外道 やっぱりフィットネスの知識にしろみんなアメリカからくるんだよ。日本人はそういう意識曲で遅れてるよな。カー・ゴッチが言ってたろ、「レスラーは自分の身体を自由にあやつれるようになれ」って。やっぱり自分の身体をあやつれない人間は相手のこともあやつれないよ。

——いかに自己管理が大切と。

外道 WCWに出たときに、クリス・ベノワやディーン・マレンコが徹底的に食事にとだわってるのを見たら、ロクにそういうことも考えてなかった自分が恥ずかしくてしうがなかったよ。

——プロ意識とはいえそうやって節制を続けるのも大変なことですね。

邪道 これがオレらの仕事。リング上のものはすべて四方の観客から観られる商品なんだから。自分のウリを考えないと。

外道 (語気を強めながら) いいか、オレらはインディーから出発してずっとストレスレのところを生きてきたわけだ。生き残るためには他人と違うことをしなきゃいけない、自分の生きてきたこれまでの道のりやこれから目指すもの、プロレスとはこうあるべきだっていう信念も含めてずっと必死にやってきた。必死って言葉で片づけられるのも嫌なくらいに。落ちるか落ちないかの瀬戸際をずっと綱渡りしてきて、ようやく落ち着いてきたのは最近だよ。先のことなんかわからない、

気を抜くヒマもねえよ。どこの業界も一緒だと思うけど仕事で生き残るってのは大変なことなんだ。そこでどれだけいろんなものを犠牲にして……

邪道 (ささぎつて) おい、若者に説教してるジジイじゃねえんだからよ(笑)。長えよ、話が!

——いい、いえ、プロとしていかに真剣に取り組んでいるか伝わりました!

邪道 兄弟の話を訊くと、プロレスをやるうえでいろんな代償を払ってるってことだよ。

——だからここここまで成り上がったと。

外道 いまインディーはたくさんあるよな。オレらの頃に比べればレスラーになるのは簡単だけど、それで生計をたてていこうと思ったらこれは大変なことだよ。

——確かにレスラーの数は増えましたが、それだけで食べてる選手がどれだけいるかとなるとあやしいですね。

外道 真剣にやっついていく気があるならもつとどうやったら売れるのか考えなきゃ。それをオレらは考えに考え抜いた。これで1990センチあれば話は簡単だよ、でもオレらは身体がデカくないんだから。

——ハンデがあったからこそいろいろ考え抜いてきた、と。

外道 肉体的なものだけじゃなく技術的なものもそうだし。リング外の交渉事とかにだって頭を使うし。

邪道 WWEで言うなら「RAW」に出てる連中なんて凄くよくやっつてると思うよ。

——それこそ自分の命を犠牲にして。

邪道 俺たちだって命を縮めてるようなもんだからな。

外道 本当にそうだよ。プロレスはそのくらいの仕事だって。受け身を取り損ねてケガすりゃ終わりなんだし。

## プロレスをやるうえでオレらは いろんな代償を払ってるんだ(邪道)

邪道 何がどうなるかわからないよ、一寸先は闇だから。将来の保証もないし。

外道 長生きしようと思ってできる仕事じゃないんだよ、寿命削ってやる仕事。そのわりには実入りは少ないけどな(笑)。

——そこまでの覚悟、プロ意識がないとやっていけない、と。プロ意識でいうと、お二人はFMWでフリーブラザーズをやったり、レッスルランドでもスキットに登場したりと試合以外でも芸達者なところを見せてましたが、いわゆるエンタメ的なプロレスはどう思いますか?

邪道 エンタメ的なもんはやってもいいんだけどさ、リングの中はちゃんとしたことをやらないと。WWEはそれが成り立ってるだろ、反則はレフェリーが目を見離してるスキにやるとかね。日本もちゃんと徹底してほしいよね。

——たとえば「ハッスル」はどう思いますか?

邪道 観たことないんだよ、ハッスルは。

外道 うーん……、そのあたりはあんまりしゃべりたくないな。

——お二人の中でエンタメ的なものを否定される気はないんですね?

外道 エンタメとかそういう言葉自体がオレは好きじゃない。プロレスじゃないって言ってるんだろ、ハッスルは?

——そうは言っていないですが、ファイティング・オペラっていう別の呼び方を使ったりしてますね。

外道 そうなるとオレらの中では違うものになるんだよ。

邪道 プロレスって言葉を使わないんであればな。

——たとえばハッスルにはお二人と同じくインディーからメジャーにまで到達したTAJIRI選手が参戦してますが。

邪道 オレはいいレスラーだと思うよ。——TAJIRI選手もお二人のことを「本当のプロレスをやってる」って評価されてました。



その狂人キャラで恐れられた「アラビアの怪人」ザ・シーク。77年の世界オープンタッグ選手権ではアブドラー・ザ・ブッチャーと凶悪コンビを結成、ザ・ファンクスを凶器攻撃で大流血戦に追い込み日本のファンを震撼させた。03年1月18日死去(享年78)。



ういうとときにこ  
う動くんだなつ  
て。動きが理詰  
めで無駄がない。  
——東郷選手は  
レスリングスク

——たとえばドラゴンゲートに代表される、アクロバチックな試合展開で人気を博している団体をどう思いますか？

外道 ベつに苦言を呈す気はないけど、やっぱりオレらが習ってきたものとは違ふなあって思うところはある。このままだ

邪道 本物は本物を知るんだよ（笑）。T  
AJIRIはメキシコで苦勞してるしね。  
オレたちがECW行つたときも向こうで  
頑張つてたし。試合は抜群に巧いよ。  
——ほかに評価する日本人レスラーは？  
外道 オレが最高だなんて思うのはデ  
ック東郷。  
——ユニバ時代の後輩で、一時期はフ  
イーストコネクションとして、みちのく  
プロレスで一緒に行動してましたね。  
邪道 あと、ヒロ斎藤さんも凄いと思う。  
——ヒロ選手もよくレスラーから巧い  
て評価される選手ですね。  
邪道 東郷は試合を観てるだけで勉強に

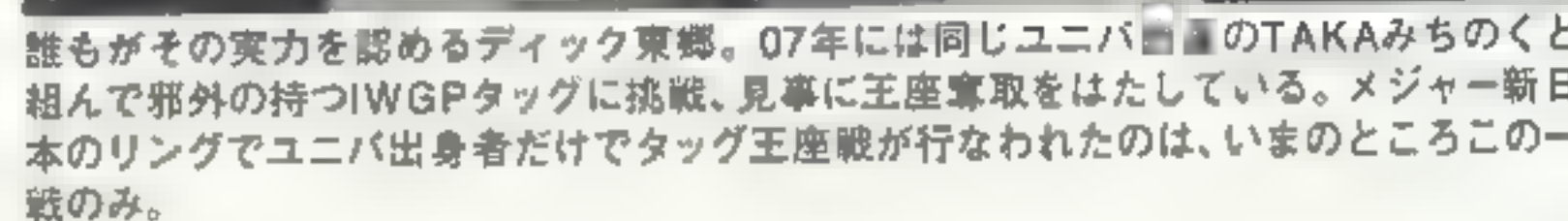
「——教えることには問題はないと？」

外道　オレらに教えてほしいヤツがいればね。オレらも古い人たちに教えてもらつたものは残していきたいよ。まがりなりにも18年かけて築いてきたものがあるし。やつぱりいまプロレスは変わりすぎちゃつてゐるからな、オレらが習つたものと。

——何が一番違ふんですかね？

外道　これは言葉では表わしにくい感覚的なものなんだよ。

邪道　あえて言うなら全部だよ。練習方



とプロレスが違ふものになっちゃうなっていうおつかない気持ちもあるし。

**邪道** あれはあれでオレらは評価してんだよ。だけど、あれはオレらのレスリングじゃない。

**外道** メキシコがルーツだからベースがちょっと違うのかもしれないけどな。ああいう団体の選手も昔からあるベシツクなレスリングを習ったらもつとよくなるんじゃないかな。だからそういうのを残していかないとって思うな。

—— 基本的な技術・サイコロジがいまはおろそかになつてきてるんですかね。

**邪道** 本当にそういうものを残していかないと、プロレスじゃなくなっちゃうよ。基本的なものがプロレスであつて、進化したとされるプロレスはプロレスじゃないよ。違ふ競技になっちゃつてるんだよ。

—— お二人はいまのプロレスに対して危機感を持つてみたいですね。

**外道** ヘッドロックとか巻き投げもロクにできないやつがムーンサルトできたつて本末転倒だよ。一つ言えるのは運動神経のいい悪いと、プロレスのセンスはまつたくの別モンでこと。

—— なるほど。いまこそプロレスも原点復帰が必要なんですかね。

**外道** こういう基本は本当はレスラーを名乗る全員が知らなきゃいけないんだ。

**邪道** たとえば腕の取り方、つ知らないで試合して、柔道家がそれを観たら「こんな簡単な俺にもできる」つてなるじゃん？ そう思われたらリングに上がる資格はないよ。

いまはほかのジャンルからプロレスに参戦するケースもありますよね。

**邪道** そういうのがまかり通りすぎてるよ、芸能人を上げたりさ。その時点でほかの

じゃどう■1968年9月28日生まれ。東京都出身。88年、TPGの入団テストに合格。翌年3月19日、オランダのアムステルダムでモンキーマジック・ワキタを相手にデビュー。その後FMW、ユニバサル、WARなどを数々の団体を渡り歩き、2001年から新日本に本格参戦。得意技はクロスフェース・オブ・JADO。178cm、99kg。

げんた■1969年2月20日生まれ。東京都出身。邪道と同じく88年、TPGの入団テストに合格。翌年3月19日、オランダのアムステルダムでモンキーマジック・ワキタを相手にデビュー。その後も邪道とのコンビで各団体を転戦。05年の「ベスト・オブ・ザ・スーパーJ」では準優勝に輝いた。得意技はスーパーバニー、外道クラッチ。172cm、86kg。

——お二人はあくまで基本に忠実にいままで培つてきたものを見せていきたい、と。

邪道 それは絶対にかだわりたい。どんな柔道家が観ようがボクサーが観ようが納得できる試合をする自信もあるし。

それができてないレスラーが増えてきたわけですね。

外道 そういうのを客に見せるとプロレス自体がダメになるよ、本当に。

邪道 プロレスは「なんだコイツでもできんのかよ」って客に思わせたら終わるだよ。プロレスがナメられないためにもっとレスラーが真剣にプロレスを考えないといけないと思うよ。セクハラなんかやってる場合じゃないんだよ(笑)。

——そうですね(笑)。お二人がいまの地位を築いた理由がよくわかりました。



バック・トゥー・  
**レスリング**  
説得力とは何か？

いまの僕が身体の大きい相手に  
投げ技を使っても説得力はない

苦悩するハードゲイ

**HG**

今回のイバック・トゥー・レスリングは、ハードゲイの苦悩がテーマ。ハードゲイは、レスリング界の王者として知られるが、最近では、身体が大きい相手に投げ技を使っても説得力がないと悩んでいる。この苦悩を乗り越えるため、ハードゲイは、新しい投げ技を開発しようとしている。今回のイバック・トゥー・レスリングでは、ハードゲイの苦悩が描かれる。ハードゲイは、レスリング界の王者として知られるが、最近では、身体が大きい相手に投げ技を使っても説得力がないと悩んでいる。この苦悩を乗り越えるため、ハードゲイは、新しい投げ技を開発しようとしている。今回のイバック・トゥー・レスリングでは、ハードゲイの苦悩が描かれる。



「ハッスル」はプロレスじゃない」「芸能人をリングに上げるな」そんな声はいまだに根強く残っている。このインタビュ―の前のページにあるように邪道・外道も「俺たちのプロレスとは違う」と明確に差別化を要求している。では、現在の「ハッスル」のエースであるHGはプロレス界からの批判とどのように闘っているのだろうか？

芸人でありながら堂々たるデビューをはたした05年、快進撃を続けた06年、天龍源一郎からシングルマッチでフォール勝ちを挙げた07年を経て、現在のHGはどのような心境で「ハッスル」に取り組んでいるのかを聞いてみた。ここでHGが赤裸々に語っているのは、そこらのプロレスラーの若手以上に仕絶な重荷を背負ってしまったお笑い芸人のプロレスラー宣言、そこで生じる苦悩と葛藤である。プロとして要求される「説得力」とは何か？

今回は「バック・トゥ・レスリング」というテーマでHGさんにお話をうかがいたいんですが、そもそもの話をすると「ハッスル」はプロレスじゃない」と批判されることが多いですね。

HG ほう。それで僕のところには？

芸人であるHGさんは批判されやすい立場だと思うんですが、率直なところプロレスをどう考えているのかを聞きたいと思います。ただ、HGさんは「ハッスル」こそがプロレスなんだよ」ということを言にくい立場だとは思っています。

HG ああ……なるほど。

もともと純粋なプロレスラーではない。芸人として入ってきたという経緯もある。ただ、プロレスラーに対するリスペクトもあるじゃないですか。

HG はい、もちろん。

でも、いざプロレス業界から「プロレスじゃないよ」って言われたら、HGさんはどう感じるんですか？

HG 僕は小さい頃からプロレスを観てきて、好きだったんです。でも、最近プロレスファンがかなり少なくて、それがどんどん減ってるじゃないですか。

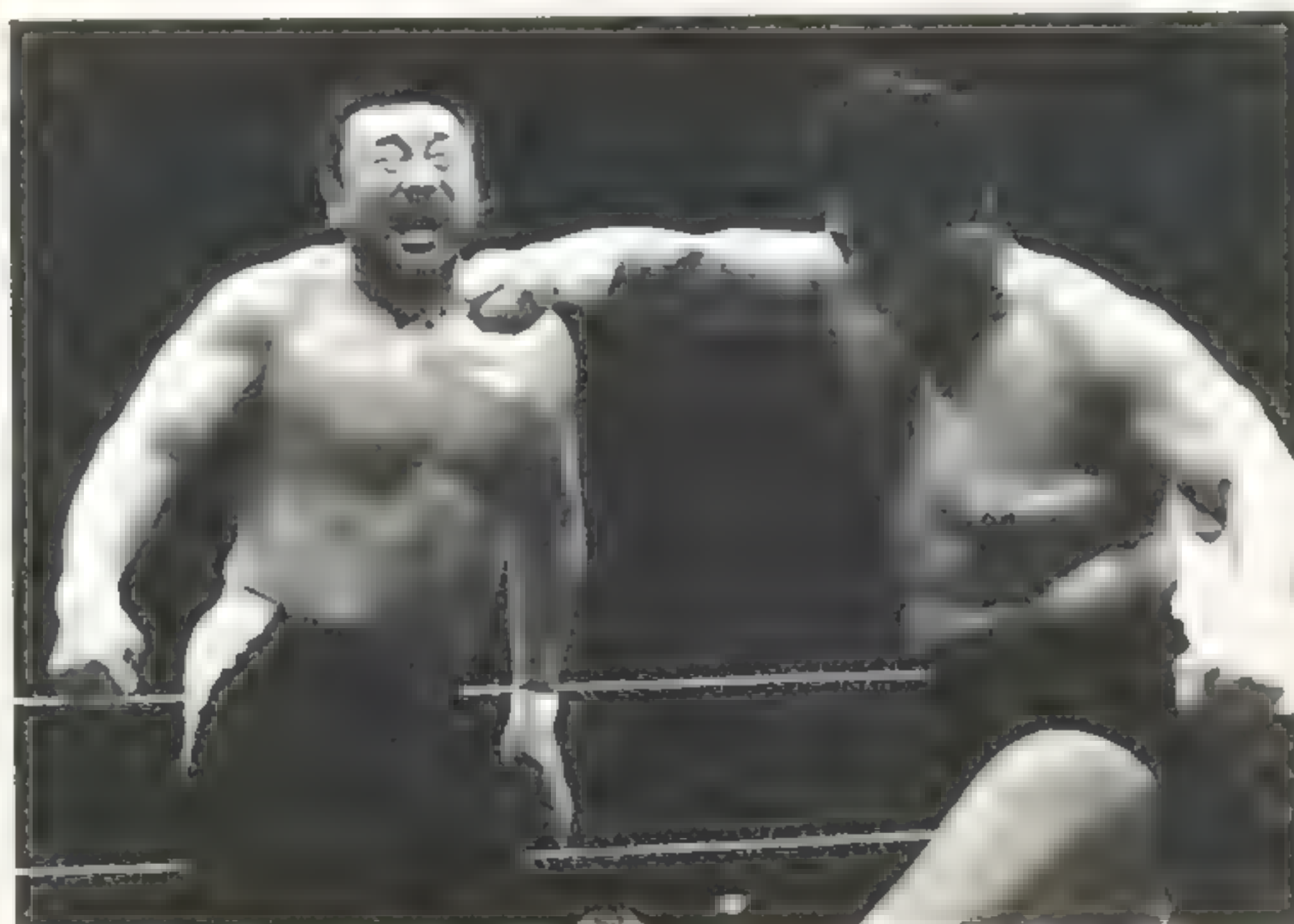
新規開拓は少ないし、卒業していく人も多いですからね。

HG そういう状況にセイーな感じもあって。「ハッスル」を窓口にしてプロレスというものを知り、そこからまた日本のプロレス界、「ほかにプロレスラーはこんな人もおるよ、こんな団体もあるよ」っていうのを知ってもらえたらなっていう気持ちがあります。当然120パーセントのリスベクトもありますからね。それで「プロレスじゃない」と言われちゃうと非常に悲しいですよ。

で、HGさんは「ハッスル」のリングで川田利明や天龍源一郎という大物プロレスラーとも対戦してるわけじゃないですか。

HG 川田さんとか天龍さんとかのハードなプロレスキャリアっていうのは必要で、ああいう人たちがいるから「ハッスル」に重みが増すんだと思います。

覚悟が重くなっているというのでは観てる人に伝わらなくてええと思います



痛みが伝わるプロレスの両巨頭といえばこの二人。全日本プロレス時代にはREVOLUTIONとして行動をとりにした。天龍はジャンボ鶴田やスタン・ハンセンと、川田は二沢光晴や小橋健太（現・建太）と激闘を繰り広げた。

——去年の「ハッスル・エイド」でHGさんが天龍さんからフォールを取ったのは業界的にはかなり衝撃が大きかったと思うんですが。

HG 賛否両論……、というかながかなり多かったですよね。天龍さんのほんまに素晴らしいプロレスキャリアがあつて、いまでも凄い地位にいる方ですよ。そんな

……棺桶じゃないですね……。

——棺桶は入っちゃまずいですけどね（笑）。引き返せないところまで来ちゃいましたよ。

HG 中途半端なことはできないな、という覚悟はさらに強まりましたよ。あれから練習量も増えたと思うし。

——あ、勝ってから増えましたか。

HG そうですね、身体もすっかり作っておかなダメです。たとえば、いまのRGは芸人というところによってハードルがちよつと下がるじゃないですか。リングに立てば芸人のほうが弱い人間として扱われる。そういう力関係があるから、たぶんRGも活きると思うんですよ。そのギヤップがおもしろい。それはレスラー同士が試合をやるのとは違いますよね。よりRGに感情移入しやすいですね。僕も最初の頃はたぶんそういう位置だったと思うんですよ。だから成立してた部分もあるし、助けられた部分もあるんですけど、それが試合を重ねるにつれて、どんどんその幅が狭まってきて、天龍さんに勝ったことによって、いよいよそういうハンディキャップを利用できない状況になったような気がしますね。

——言い訳ができない状況になってしまった、と。

HG 覚悟もせなあかんし、激しい試合も増えるし。それに耐えうる身体を作っていないといけないという考え方になってきましたね。

——つまりレスラーとリング上で対等に向き合ってるだけの自分になろうと決意したということですか。それもう芸人とは言えないですよ、ね、「ハッスル」のリングにおいては。

HG そうですね……。



芸人といえない、かといってほかの選手と同じようにプロレスラーを名乗るというわけにもいかないし。

HG はい。だからプロレスもやってる芸人じゃないですよ。芸人レスラー。レスラーというのがあとにくる感じなんです。R.Gはレスラー芸人で、肩書は芸人なんです。

なるほど。そういうHGさんの心境



リック・フレアーといえばゴージャスな金髪、さらびやかなガウン、優雅なレスリング・スタイル、そして入場曲「ツアラトウストラはかく語りき」だ。NWA王者として数々の栄光を築いてきたが、今年3月の「レッスルマニア2008」で惜しまれながら引退した。

の変化だったり、覚悟が重くなってる感じは観てる人も感じてると思うんですよ。ただ、それって凄く伝わりづらいじゃないですか。とくにHGさんはマスクマンだし、ハードゲイだし。

HG いやいや、それは伝わらんでええと思うんですよ。

あつ、そこは伝えるつもりはないんですか？

HG 伝えるつもりはないですね。最近、僕はシリアスな感じの試合が多いじゃないですか、天龍戦もそうですし、川田さんや大谷さんと試合することが多いんで。僕はキャリアでいうとまだ2年半ぐらいなんで、やっぱりそういう方々と試合すると、ダメージもデカイですし、痛みの伝わる試合になっていくんですよ。僕は全日本の四天王プロレスを観て育ったか

ら、そういう試合ももちろん好きなんですけど、やっぱりWWF(現WWE)時代からアメリカンプロレスのファンでもあるんで。全日本でいえば明るく楽しい部分っていうのも出していききたいなっていうのがあるんですよ。

なるほど。

HG もちろんWWFにも激しい試合があつて、ケガも凄くあつて。でもやっぱりカ

## 曲が流れて入場したら凄いことになる そういうのが憧れですね

ッコいと思えるし、ヒーローですよ。華もあつて。そういうのが理想なんです。

WWEもバックステージに回るとケガを抱えてのたうち回ってる人が、表に出るとニコニコしながらやってるような舞台ですよ。

HG そういうバックステージの部分は見るべきではないじゃないですか。芸人が必死にネタ合わせしてるころは見るべきじゃないというのと同じ考え方だと思いませんか。

— そういう重たいものは表に出すべきではない、と。

HG そうですよ。やっぱり天龍戦の前にアバラを痛めて、痛み止め打ってやつたりしたんですけど、それはべつに言っただけです。言うべきじゃないじゃないですか。

— ちなみに、HGさんが観ていたWWFっていつ頃の時代ですか？

HG レーザーラモンがいてブレット・ハートが抜けるぐらいですかね。一時期WCWに越されちゃうんですけど、nWoブームがあつて。でもストーンコールドで盛り返し、みたいな。凄く楽しみでした。

— あの頃はいつも語り継がれる名勝負がけっこう多いですよ。

HG そうですね、ショーン・マイケルズとレーザーラモンのラダーマッチとか、ブレット・ハートの60分アイアンマンマッチとか。いろいろおもしろい試合ありましたね。そういうのに憧れもあつて育ってきただけに……。もちろん天龍戦っていうのは凄く自分の中でも覚悟を決めてやってましたし、やったあとのなんとも言えん充実感っていうのを感じてたんですけどね。その一方で、そっちばかり

になっちゃうのもどうかなっていう思いもあるんです。

— シリアス方面に針を振りきるとのことへの不安というか。

HG そうですね。そうじゃない試合、たとえば次の鬼怒川三人衆との試合では別の面も見せたいですね。

— 明るく楽しい試合で、HGさんが主導権を取って進めていけるわけですよ。主導権を九分九厘奪われて、最後の瞬間で勝つっていう試合もありますけど、主導権を奪い合ってるような感じが見える試合もおもしろいですからね。

HG そういう試合が最近なかったんですよ。

— リング上ではいろんなことが表現できると思いますが、HGさんの理想とするスタイルはあるんですか？

HG ショーン・マイケルズしかり、リック・フレアーしかり、レーザーラモンしかり、入場で鳥肌立つような興奮があるじゃないですか。曲が流れてあの人が入ってきたら凄いことになる、みたいな。そういうのが憧れですね。入場でテンションが上がっちゃうような選手が好きです。日本の選手だと蝶野(正洋)選手や武藤(敬司)選手もそうです。

— HGさんも入場にはじっくり時間かけますよね。

HG そこで引き込まれていくような感じとか。『ハッスル』全体においても、邪念を捨てて、ファイティング・オペラというファンタジーの中に入ってもらいたい人ですよ。『プロレスじゃない』とか「ほかのリングでは別キャラでやってるじゃないか」とかってことは無粋な感じしますよね。まあ、自分のこと言っていると「ハードゲイじゃないだろう」とか。





上の立場から攻めてくる相手に耐えてはね返していかなきゃいけないし。はね返す様を見せる

そこは高田総統にもツッコまれてましたけど。  
HG そういうイジリとしてはいいんですけど。「インリン様はプライベートでどうの」とかいうことはあるんですけど、そういうことを抜きにして、この世界に引き込めたらいいなっていうのはありますね。それこそ「ハッスル」ならではのフアンタジーの部分じゃないですか。  
ただ、やっぱりフアンタジーを仕掛ける側にも、それ相応の隙のなさとか完成度が求められると思うんですよ。  
HG どれだけ引き込めるかというのは大事だと思いますね。そういう意味では、まだまだ頑張らなあかんと思いますよ。高田モンスター軍はうらやましいですね。高田総統がいて、インリン様がいて、軍団としては非常に魅力的だと思いますよ。ああいう大きな存在感があるから立ち向かっていくハッスル軍っていう絵も成り立ちますし。  
——逆にあの存在感に立ち向かっていくにはもの凄いがききしまないといけないわけですね。でも、もがき苦しむ主人公がいまHGさんとボノちゃんですけど、たぶんRGさんは主人公ではない。もちろん輝いてるしもがき苦しんではいらんですけど、脇のほうで輝くタイプなので。  
HG そうなんですすね……。

ただ、主人公って凄くしんどいじゃないですか。観客の期待も全部背負わないといけないし、上の立場から攻めてくる相手に耐えてはね返していかなきゃいけないし。はね返す様を見せる  
HG ああ、確かにそうですね。WWEはそういう日本っぽい世代闘争はないですもんね。どこまでいっても個人対個人ですもんね。  
——そうなんですすよ。HGさんの場合、ボコボコやられるんですけど、ボコボコにやり返すっていう感じでもないですよ。これって出口を見出すのが凄く難しいんですか？  
HG 芸人というのがありますし、まだ身体も細いですし。そういう意味では説得力もないですすね。  
——ああなるほど。WWEの場合は身体の説得力っていうのは結構大きいですよ。  
HG そうなんです。だから僕が身体の大い相手に投げ技を使っても説得力はないですすし、できるのもおかしいじゃないですか。そこには正直言って、自分の中でも壁を感じてますね。  
——でも、そうやってもがき苦しんでる姿をHGさんって絶対に言葉では説明しにくいわけですね。  
HG はい。そういう意味で、僕は身体をもっと大きくしてレスラーになろうとしてるんですけど、まあ、ハードゲイとして

ことによってお客さんも感情移入できるし。プロレス界では若手が這い上がっていく姿を描くじゃないですか。たとえば四天王プロレスでいえば川田さんが秋山（準）さんをボコボコにして、それに秋山さんが立ち向かっていくという姿を描いてたわけですね。  
HG そうですね。  
——ハードヒットをあまり推奨してない「ハッスル」において、若手側がやり返すにはどうしたらいいんだろう、って考えてしまいますよね。凄く難しいと思うんですよ。  
HG ああ、確かにそうですね。WWEはそういう日本っぽい世代闘争はないですもんね。どこまでいっても個人対個人ですもんね。  
——そうなんですすよ。HGさんの場合、ボコボコやられるんですけど、ボコボコにやり返すっていう感じでもないですよ。これって出口を見出すのが凄く難しいんですか？  
HG 芸人というのがありますし、まだ身体も細いですし。そういう意味では説得力もないですすね。  
——ああなるほど。WWEの場合は身体の説得力っていうのは結構大きいですよ。  
HG そうなんです。だから僕が身体の大い相手に投げ技を使っても説得力はないですすし、できるのもおかしいじゃないですか。そこには正直言って、自分の中でも壁を感じてますね。  
——でも、そうやってもがき苦しんでる姿をHGさんって絶対に言葉では説明しにくいわけですね。  
HG はい。そういう意味で、僕は身体をもっと大きくしてレスラーになろうとしてるんですけど、まあ、ハードゲイとして

も完成形に向かうという意味ではないのかな、と。  
——なるほど。マッチョな身体を手に入れることでキャラとしてもレスラーとしても完成に近づく（笑）。  
HG そういう意味ではハードゲイとしてもまだ完成してなかったということですよ。理想のハードゲイというのを思い浮かべたら、まだ全然なんです。  
——ちなみに理想のハードゲイってどんな感じですか？  
HG 男子相手にハードな肉体でハードなぶつかり合いをすることに喜びを感じてるという男ですね。  
——突き詰めれば突き詰めるほどプロレスラーっぽいですね。  
HG そうですね、意外と共通してたんですよ、ハードゲイという存在が。いまはまだソフトゲイなんですすね。  
——ソフトゲイ（笑）。いま、話をじっくり聞いてようやく腑に落ちましたけど、大半の人がHGさんが何をやりたいのか、わかんないんだと思うんですよ。なんとなく身体はデカくなってるし「レスラーとして川田を超える」ってHGさんはリング上で挑発してますけど、それ、本気？って思ってる人も多かったと思うんですよ。  
HG そうでしょうね。芸人の仕事を辞めてないですからね。でも、まあ、クリス・ジェリコもロックバンドやってるし、AKIRAさんも俳優をやってるじゃないですか。  
——まあ、そうですね。「レスラーとして」ということとて、先日吉本芸人プロレス「GOKKO」を観させていただいたんですけど、マッスル坂井さんと「3カウント、ギブアップ、大喜利で3ポイント先取」というルールで対戦しましたよね。

## 住谷とHGは使い分けてますけど、芸人とプロレスラーという線引きは意識してないですよ

08年は2〜3月でHG&RGvs川田利明&大谷言二郎というハードな2連戦が組まれた。HGはプロレスラーとしてあなたを超える」と川田に宣戦布告。プロレスラーとしての道を激しく追求している

07年6月、ハッスル エイトマン2007において天龍源一郎とシングルマッチで激突。大方の予想に反して、HGが「リビングレジェンド」天龍からフォール勝ちを奪うという快挙を達成。HGにとっては大きな1勝だ

05年1月、ハッスル「初のビッグマッチとなるハッスルマニア2005」を開催。6人タッグマッチで激突したインリン様とHGは単なる芸人ではなく、また単なるプロレスラーでもない異次元の闘いを繰り広げた

ハードゲイブームの真っ最中である05年7月、ハッスル「初めて登場したときの記者会見。いまでは「ハッスル」のリングで観られない人たちはかなりのが時の移ろいを感じさせてくれる。この頃より身体ははるかに巨大化してレスラーに近づいている

08年1月、ハッスル「初のビッグマッチとなるハッスルマニア2008」を開催。6人タッグマッチで激突したインリン様とHGは単なる芸人ではなく、また単なるプロレスラーでもない異次元の闘いを繰り広げた

08年1月、ハッスル「初のビッグマッチとなるハッスルマニア2008」を開催。6人タッグマッチで激突したインリン様とHGは単なる芸人ではなく、また単なるプロレスラーでもない異次元の闘いを繰り広げた

## HGのハードな歩み



08年は2〜3月でHG&RGvs川田利明&大谷言二郎というハードな2連戦が組まれた。HGはプロレスラーとしてあなたを超える」と川田に宣戦布告。プロレスラーとしての道を激しく追求している

07年6月、ハッスル エイトマン2007において天龍源一郎とシングルマッチで激突。大方の予想に反して、HGが「リビングレジェンド」天龍からフォール勝ちを奪うという快挙を達成。HGにとっては大きな1勝だ

05年1月、ハッスル「初のビッグマッチとなるハッスルマニア2005」を開催。6人タッグマッチで激突したインリン様とHGは単なる芸人ではなく、また単なるプロレスラーでもない異次元の闘いを繰り広げた

ハードゲイブームの真っ最中である05年7月、ハッスル「初めて登場したときの記者会見。いまでは「ハッスル」のリングで観られない人たちはかなりのが時の移ろいを感じさせてくれる。この頃より身体ははるかに巨大化してレスラーに近づいている

08年1月、ハッスル「初のビッグマッチとなるハッスルマニア2008」を開催。6人タッグマッチで激突したインリン様とHGは単なる芸人ではなく、また単なるプロレスラーでもない異次元の闘いを繰り広げた





HG 試合どうでしたか？

——お笑いファンが多かったから最初はHGさんがベビーフェイスでしたけど、やっていくうちに捻れてく感じがあったじゃないですか。試合で派手なぶつかり合いをやっているときはHGさんに歓声が集まっていたんですけど、大喜利が始まった途端にそれが逆転していくっていう。HG まあ、僕はあえてスベったということだけは言っておきます。

——ハハハハ！ 最後はHGさんがスケッチブックで一撃してフォール勝ちっていう、ホントにコテコテのヒールで。あれはじつにおもしろかったですね、実験的だし、プロレス的だし、お笑いもあるし。

HG でも意外と僕にブーイングは来なかったですね。

——プロレスファンがブーイングするのはわかるんですけど、お笑いのお客さんって芸人さんにブーイングするんですか？ HG しないですね(笑)。僕はプロレス的な感覚でそのへんは作ってましたけど。

——試合前には「芸人として勝負します」みたいなことを会見で言っていましたけど、HGさんの中でそういうのは使い分けたりはしてらるんですか？

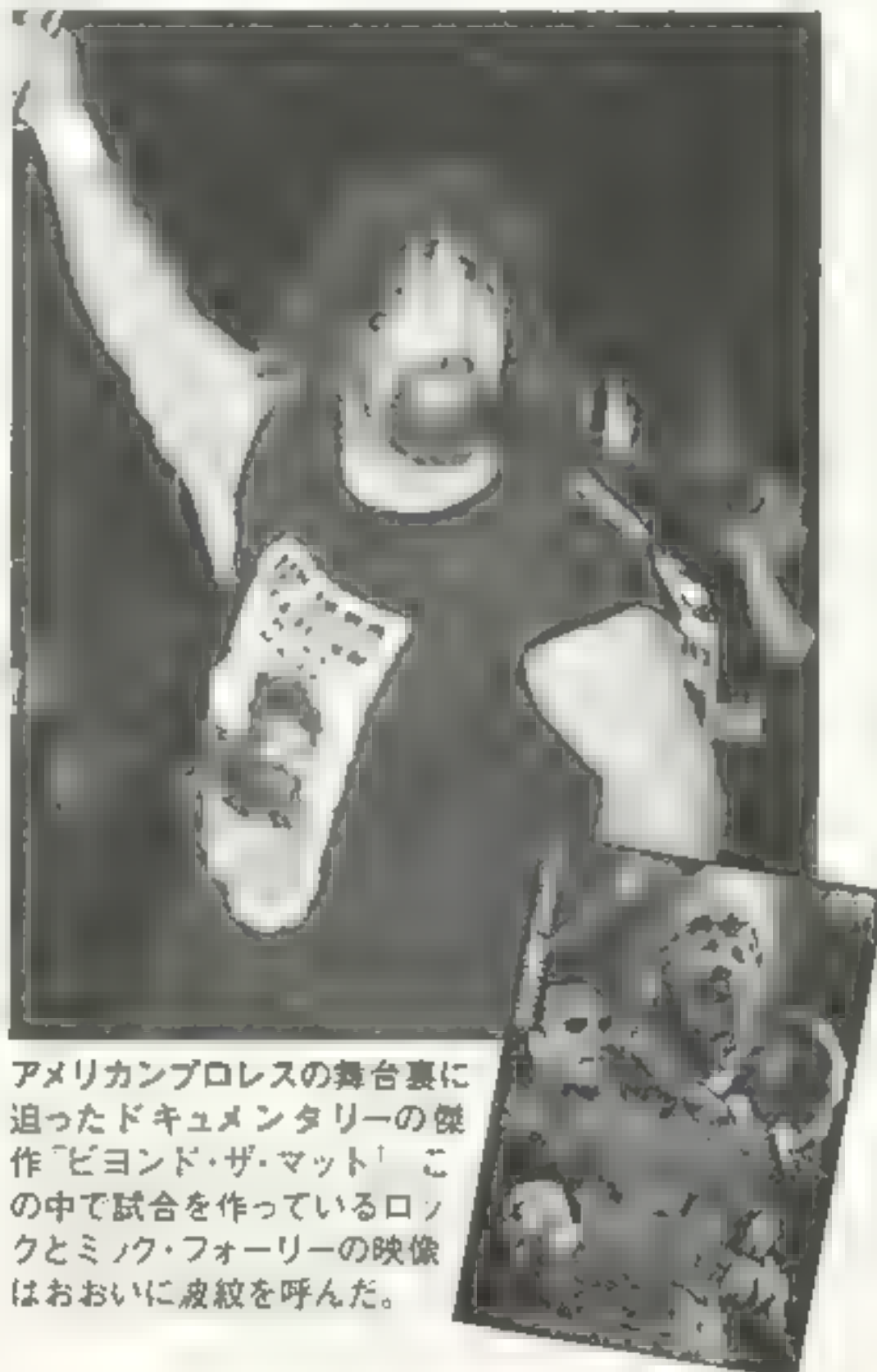
HG 住谷とHGは使い分けますけど、芸人とプロレスラーという線引きはあまり意識してないですよ。芸人としてのおもしろさ追求しつつ、プロレスラーとしてのハードな面も追及しつつ、ハードゲイ

としての華やかさも追求してるんですけど、それがたぶん一つの方向に向かっているような気がしますね。それ

はきつとレスラーっていう括りじゃない。ハッスラーっていういい言葉があるじゃないですか。

——なるほど。そのへんはお笑いとプロレスが共存する学生プロレスがルーツにあるというの大きいんですね。学生プロレスと「ハッスル」の違いはどのへんに感じますか？

HG 学生プロレスには全体の流れなんてないですね。個人個人がその試合でやりたいことをやるから1試合目からムーンサルトやったりとか、やりたいことやって感じなんですよ。だから大会がメツ



アメリカンプロレスの舞台裏に追ったドキュメンタリーの傑作「ビヨンド・ザ・マット」の中で試合を作っているロンクとミック・フォーリーの映像はおおきに皮肉を呼んだ。

チャメチャ長くなります。1試合で20〜30分いくわけですよ。それがもうポンポンポンって続くんなんです。でも僕はそんな風潮に異を唱えてた時期もあるんですけどね。

——これじゃダメだ、と。

HG ええ。「興行全体のこと考えなあかん」「1試合目はシンプルにやろう」って。でも、みんな「なんでやねん？」ってなるんです。だから、オナニーの連続みたいな感じでしたね。「ハッスル」とは全然違いますよ。

——なるほど。誰かが音頭をとって統制をとらないとちゃんとした興行にはなら

## 芸人、プロレスラー、ハードゲイ、それが一つの方向に向かっている。

ないわけですね。

HG そういう考えを持っていたのはごく少数派でしたね。まあ、確かにやりたいことをやりたいから学生プロレスやってるんであって、プロじゃないんだからっていうのも一理あるんですけど。

——その頃の経験はプロのリングに上がったときにも活かれますか？

HG おもいつきり生きてますね。そういう考え方になったのも、僕はWWFを観てからですよ。プロレスがうまくなりたいという気持ちにもなりましたね。「ビヨンド・ザ・マット」で裏側が描かれてるじゃないですか。そこでミック・フォーリーとザ・ロックが試合を作ってるシーンがあるんですけど、「ここで俺にこれをやってくれ、そこで俺にこれをやってくれ」って、やられることを全部指示してるんですね。あれを観てすげえなと思って。当時はずっといろんな技の受け方を研究してましたからね。

——そうなんですか(笑)。

HG ケブラドラー・コンヒーロの受け方を自分でビデオをスローで観て「こうやって受けてんねや」って研究してましたよ。誰も教えてくれないですから。

——それはもう立派な変態ですね(笑)。

HG 「ハッスル」でプロの技術を学ぶことで「うわ、すげえな！ こうやって受けてんねん」と感動しっぱなしでしたよ。奥が深いなどあらためて感じました。

——じゃあ「いずれは俺がミック・フォーリーみたいな立場に」という思いもある

わけですね。

HG そうですね。ただ、最近では主導権を取れる試合がなかったんでね。

たとえば川田さんを相手にした場合、受けながら試合を進めていくとかいう次元じゃないですよ(笑)。

HG そういう意味では、個性負けして

——個性というかプロとして要求される説得力の部分じゃないですか。

HG そこはね、何十年というキャリアの差がありますから、なかなか太刀打ちできないですよ。

——ただ、そういうキャリアとか格の差に真っ向から挑もうというHGさんの気持ちはよくわかりました。

HG とにかく身体を大きくして打破したいんですよ。真っ正面から挑むんじゃない、ハードゲイ殺法を強化すること



えいちじー■正体、というか本名はお笑いコンビ・レイザーラモンの住谷正樹。75年12月18日、兵庫県出身。同志社大学時代に学生プロレスを始めて立命館大学のHGと出会う。同期には榎橋弘至がいる。現在「ハッスル」のリングでハッスル軍のエースとして活躍中。185センチ、88キロ。

【08年4月11日／都内・ハッスル道場にて収録】



身体よ、自然に帰れ——





強い男とは  
自然の中で  
生き残れる  
男である!!

ネイチャー  
頂上対談  
ついに実現!!

# 三崎和雄

今日は格闘技界とお笑い界の「ネイチャー」頂上対談という事で、三崎和雄選手とネイチャー・ジモンさんにお集まりいただいたんですけど、お二人は初対面ですか?

ジモン 試合は何度も観てたけど、こうしてお会いするのは初めてですね。ただ、俺は試合を観ながら感じてたよ。ネイチャーの波動を。

三崎選手から「ネイチャー」の波動が出てましたか。(笑)

ジモン 出てたね。三崎選手は、ただ単に合理的なトレーニングをこなしてるだけじゃないな。これはネイチャーと同じ。かわからないものなんだけど。

三崎 おっしやるとおりですね。僕もジモンさんの自然に対する姿勢や、三崎も同じ感覚を持ってる人だ。と思えました。格闘家だろーがタレントさんだろーが、それは関係ないんですよ。

ジモン そうなんだよね。格闘家や芸人である前はネイチャーなんだよ。普段は海や山には行かれるんですか?

三崎 海と山はどちらも行きますね。もともと僕が生まれたのは山と田んぼに囲まれた下田舎なんです。だから、生まれたときから常に自然の中で生きてきたというか。子どもの頃から川で泳いだり、ザリガニを捕まえてそれを食べたり、山の中にこもってクワカタを捕ったりしてましたね。

ジモン え、クワカタ採りってあるの。俺と一緒にやん。

ジモン さんは、クワカタ採りって有名なもんね。

ジモン 俺のクワカタ歴は長いよ。この長いあいだのさだわりを胆力つていうん



お笑い界と格闘技界のネイチャー頂上対談がここに実現した!

聞き手 堀江カンツ 撮影 菊池茂夫

不イチャージ

[illegible]



182



## 秋山さんと向かい合ったとき 野生動物同士が闘うときのように なかなか踏み込めなかったんです



その気持ちわかる！  
俺がイノシシや熊と  
対峙したときもそうだったよ！

の動きも止めたし、向こうも僕に同じものを感じて、なかなか攻め込めなかったんだと思うんです。

ジモン あ、それいい表現だと思う！まさにそうなんだよ。野生の世界では負けは死を意味するから、相手を知り、自分を知り、確実に「勝てる！」と思わないと、闘わないもなんだよ。

三崎 向かい合って探り合いをしてるんですよね。ただ、殴り合うことは誰でもできることなんです。でも、野生の動物同士が向かい合うと、やっぱり動きが止まるんですよ。その止まった状態で、相手の呼吸、鼓動、目の動き、すべてを見るんです。

三崎 だから自分の力を過信している人間は勝ち残れないと思うんですよ。僕は子どもの頃から泣き虫で弱虫で、いまでも自分のことを弱いと思ってるんです。でも、弱いと思うから、自然の状況とか、周りの空気を常に自分の中で察知してないと、自分の命を守れないですね。だから、試合のときも相手と向かい合いながら探って探って、勝機を見つける。周りから見たら、攻めないで向かい合ってるのはおもしろくないと思うんですけど、僕は一匹の生き物として闘ってますから、どうしてもそういう動きになってしまいますよね。やっぱり自然界で生き抜くということは、勝つためじゃなくて、自分の命を守ることが重要ですから。

ジモン そう、全体を見るんだよ！俺がイノシシや熊と対峙したときがそうだったから！

ジモン 自然界では一つでもミスしたら終わりだからね。三崎選手は自然の掟をよくわかってるよ。

——三崎vs秋山は、ジモンvsイノシシに通ずるものがありましたか(笑)。

三崎 だから自然界で生き残るために大事なものは、「自分を知る」ということだと思うんです。

ジモン 格闘技でもさ、トップ選手同士がファイティングポーズをとって見合っているとき、ファンはみんな「さっさといけよ！ 攻めろよ！」って思うじゃない。でも、あれはいけないんだよ！ 向かい合

三崎 僕の場合は、いまおっしゃった神社の鏡と同じように、心の中にいつも鏡を置いてるんですよ。だからいま生きてるあいだも常に自分の心の鏡に映し出し

って相手のすべてを見ている。相手の仕掛け方を見る、おまえが来るか、俺がいくかっていうのをね。

三崎 そうですね、だからつばぜり合いまでもいってないんですよ、止まった状態なんです。

——よく野犬同士がうなりながら、一定の距離でグルグル回ってるような感じですか？

三崎 僕の場合は、いまおっしゃった神社の鏡と同じように、心の中にいつも鏡を置いてるんですよ。だからいま生きてるあいだも常に自分の心の鏡に映し出し



てて、自分のやっていることは正しいのか、人に迷惑をかけてないのかを問いかけてる。その中で、自分がよかれと思ってやったこと、言ったことで叩かれることも多々ありましたけど(笑)。

——大晦日のマイクとかです(笑)。

三崎 でも、自分の信念を持って、しっかりと目標を立てて人生をまっとうすれば、その目標がかなわなかったとしても、僕は死ぬときに満足だと思っんですよ。あと、話は少しずれてしまっんですが、僕は日本人として、日本人の血が流れているから、日本人、そして日本を愛してるんです。そして、日本人というのは桜を愛してるじゃないですか。あれも意味があると思っんです。日本人の身体に流れている血と、桜の中にある気が一緒だと思っんです。だから僕は、毎年毎年、桜の花を見るとき、もし自分に嘘をついて生きてたら、来年は素直に桜の前に立っないんだって思っんです。

ジモン なるほど！

三崎 僕は来年もちゃんと自信を持って桜の木の前に立つために、いまをしつかり生きたい。だから僕の中では桜も「鏡」なんです。

ジモン 素晴らしい武者だね！ ネイチャーだ！ 古い言葉で、「年毎に、咲くは吉野の山桜、木を割りて見よ。花の在処は」って言葉がある。桜は毎年咲くんだけど、割ったところで中にどういっ花が咲く理由があるわけでもない。でも花は咲く。桜の花が咲き、散るというの、人生の哲学が詰まってるんだ。それを感じながらいつも自分の気持ちと対面してるといっ三崎選手は……いいねえ！ ナイスネイチャー！

三崎 ありがとうございます(笑)。

ジモン やっぱねえ、桜もそうだけど、自然というのはいろんなことを教えてくれるんですよ。自然の中に入ると、自分が何もできないことに気がつく。そうすると、自分についているいらぬ鎧が剥けていくの。ある有名芸術家も言ってるんだから。その芸術家が最後にタヒチの島に行ったとき、「自然の中で生き残る方法は、五感を食う以外にない」って。だからアートにも通ずるんだ。格闘家は芸術に触れたほうが強くなる。格闘家も芸術家も五感を養わないとダメです。

五感を養うということは、三崎さんも以前からよく言われてることですよ？

三崎 そうですね。やっぱ僕が山の中に入る理由として、決く人事に考えているのは、自分の本能をどこまで自然に近づかせることができるか、なんです。僕はいまでもそうやって山に入ってるんですけど、10代の頃は他人には言えなかつたんです。『本能に近づくため』なんて言っ

## 満月の夜、素っ裸で仲間たちと 浜辺で取っ組み合いをするんです

たら、「おまえ、おかしい」とか言われるのがイヤで。

ジモン その頃に俺と会ってればなあ！

——ガハハハ！ 確かに(笑)。

三崎 そうですね。ホントに東京に出っから、自分の思いをちよつとずつ話していつて、周りにも同じような感覚を持った人間がいたといっことで認められてきたんです。昔から僕は本能を磨くために山に入ってるんです。山に入って大の字に寝て目をつぶっていると、鳥の声や風の音や水の音や土の匂いがして、自分が人間だといっことも忘れてしまっ状態になるんです。無の状態に、だから身体が自然と一体化して、自分の身体がどこにあるのかもわからなくなっしまっ。その状態に持っつたときに自然の中で生きていけると僕は思ってるんですよ。だからもつと言え、その状態になれば、もう怖いものはないんです。本能の状態です。

ジモン ネイチャーだよ！ 俺なんかも

山に入るじゃない。そのときに大きな木の下に夜中ずつといると、鹿が頬つぺた触るぐらゐのところに歩くからね。もう俺には気づかないんだよ。

——ガハハハ！ 自然と一体化してまっすか。

ジモン 俺はもう人間じゃないし、匂いもない。俺は鹿の匂いを感じて「あ、鹿が来た」ってわかるんだけど。そのレベルまでいくわけだから。

三崎 なるほど、それは強いなあ。

ジモン 自然の中に自分の身体を投げるこっによつて、いろんなものが見えてくる。風の音、鳥の声、風の匂い、シーンとした空気の重さとか、そういうのを感じてくるわけ、五感なんです。それを感じたとき、「あ、東京にいるときに感じられなかつたものを感じられてる。この感覚はなんだ？」といっのが彼がいま説明してくれしたことなんだけど、それを突き詰めていくとトレーニングに活かせるのよ。無の感じと覚醒した感じは、じつは近いものだから。

三崎 確かにおっしゃるとおりですね。

——三崎さんなんか、「そういう五感が研ぎ澄まされたときは隕石が落ちてても避けられるんじゃないか」って言ってましたよね？

三崎 そうなんです。

ジモン そりゃ避けられるよ！

——避けられますか(笑)。

ジモン 昔の武者は、うしろから石を投げたらパツと避けたんだよ。でも、石を投げたフリして丸めた紙をうしろから投げたら、気配でそれが紙だとわかるから避けられないんだよ。俺はそれを体現してまっすから、これは絶対にできますよ。できない人間は、五感を研ぎ澄ましてないだけ





だから。これは格闘技と同じだと思う、相手がパンチを打つてくるとき、目で見るんじゃなく、相手の重心移動の中で「これは来るな」って自然に感じてるわけよ。おそらく三崎選手はそれを体現してるんだよね。

——秋山戦の最後なんか、そんな感じでしたよね。三崎選手は山の中に入るトレーニングだけじゃなく、真冬の荒れ狂う海の横で、素っ裸で浜辺を走るトレーニングをしたっていうのはホントなんですか？

三崎 それもたまにやってますね。

——たまにやってますか(笑)。

三崎 これも本能なんです。やっぱり満月の夜だったりすると、本能的に外に出たくなるんです。

ジモン それはある！ 満月はそういうこと凄くあるよ！

ホントにあるんですか？

三崎 やっぱ地球の自然を動かしているのは、太陽であつたり、月であつたりしますから。

ジモン そうそう、それが自然界の仕組みなんだよ。

三崎 だから満月のときは満ち潮になるし、新月になれば引き潮になる。満月になれば赤ちゃんが生まれるし、新月になれば人が死ぬ、やっぱ人間の体内も全部それにとらわれてると思うんですね。だから僕は満月になると、仲間たち数人で海に行つて、素っ裸になって大声出して走るんですよ。そして、ワーツ走つた瞬間、もう人間じゃなくなってるんですよ。

ジモン ネイチャーだねえ！

三崎 言葉なんかいらainんです。友だち同士でも言葉をしゃべらなくて、パッと見た瞬間にもう組み合つて投げたりと



## 三崎選手は俺が思った以上の ネイチャーだよ！ 最高だよ！

か。素っ裸で取っ組み合つてるわけですから、それこそ原始の格闘技ですよ。

ジモン うん、そうだと思う！

三崎 みんな柔道やつてた仲間たちなんので、投げて寝技で押さえ込んだり、完全に極めたり絞めたりするわけですよ。そこはもう本能の闘いです。そして最終的には海の中に顔を突つ込む。でも、生き物はやっぱり生きようとすると、火事場の馬鹿力ではねのけるんですよ。でも最後の最後、もう負けを認めて「あ、もうダメだ」って力を抜くんですね。そう言ったときに、たぶん勝敗がついて、群れのリーダーが何人かいる中で決まるのは、最終的にしようがないです、僕がいつも一番強いんですよ(笑)。

——最終的にはいつも三崎選手が群れのリーダーですか(笑)。

三崎 そして最終的に、僕は負けた相手に対してマーキングをするんですよ。

ジモン いいねえ！

三崎 それが完全に支配したっていうこ

となんです。

ジモン 俺もマーキングやるよ。

——ジモンさんもしてるんですか(笑)。

ジモン「俺がここにいたんだ」っていう意味でね。

三崎 相手にとっては屈辱だと思ってるんですけど、でもそれは自然界で生きてる中ではしょうがないことです。もう、こいつの下で生きていくって、そこでわかるわけですから。

ジモン おもしろいねえ！ おまえ、ネイチャーだなあ！ その儀式はぜひとも続けてほしいもんだ。

——これからも素っ裸でマーキングしてほしい(笑)。

ジモン ジジイになるまでやってほしいね。70歳ぐらいになったジジイが「おまえらまだまだ！」ってやってたら、すげえカッコよくない？ 白髪で、「オラーツー」ってやってたら、ちょっと嬉しいよね。そういうジジイになりたいでしょ？

三崎 なりたいですね。仙人になりたい

ですね。

ジモン そう、俺は70歳で最強を目指してるから。70歳になって若いヤツをヒョコヒョコ倒しながら、ステーキがあつたら、それをサラッと食べて「おまえら残すのか？」って食う人間になりたい。

——最強の70歳ですか(笑)。

ジモン そして70歳で最強になるためには、重いものを持ち上げたり、あんまりエネルギーを燃やすトレーニングをしても、それは無理なんです。でも、自然なトレーニングを続けていけば、それができるから(キツパリ)。三崎選手もそれができる人だと思ってるから、昔の日本の武芸者のように生きてほしいな。

三崎 ありがとうございます。

——三崎選手はジモンさんも認めるネイチャーですか？

ジモン ネイチャーだね！ 俺が思ってたよりネイチャー度が高かったね(笑)。

——ダハハハ！ ジモンさんの想像を上回ってましたか(笑)。

ジモン 最高だよ！ 彼は伸びるよ！ 頑張つてほしいね。

——では、これを機会に今後もネイチャーな交流を続けていただけたらと思います(笑)。

ジモン そうだな。今度、一緒にメシ行こう！ 強くなるためには、羊とかヤギを食わなきゃダメだから！

三崎 ぜひ、お願いします。こんなに深く話ができる人はなかなかいらつしやらないんで(笑)。いろいろ勉強させてください！

ジモン よし！ じゃあ、メシ行くだけじゃなく、一緒に山にも行こう！ 三崎選手いいね！ ナイスネイチャー！

【08年4月24日 地球上のどこかにて収録】



ホジャー・グレイシー。

この男こそが、かつて間違いなくあった「グレイシー最強伝説」を現代にのみがえらせる可能性をおおいに秘めた、グレイシー最強にして最終兵器だ。

90年代、グレイシーと名のつく選手は常勝を義務づけられていた。そしてそれを「グレイシー柔術のためなら死ぬ」という言葉とともに忠実に守り、実践してきたヒクソン、ホイス、ホイラー、ヘンゾ。かのグレイシーたちはグレイシーのグレイシーたるゆえんをまざまざと見せつけ、壮絶な試合をこなしてきた。

だが、彼らは試合をこなすにつれ名声を高めながらも、ときには自らの敗北する姿も見せることになってしまっていた。そしていつしか最強の名をほしいままにしてきたグレイシーの負ける姿は珍しくなくなり、グレイシーの名は「興行における老舗ブランド」的な扱いにまで堕ちてしまった。

グレイシー復権の期待を背に、07年にグレゴリー・ホーリスが、08年にはイゴールという第3世代グレイシーがMMAデビューした。しかし、グレゴリー、ホーリスこそ白星でデビュー戦を飾ったが、イゴールはデビュー戦で敗北。グレゴリーも3戦目で早くも黒星を喫している。そう、もはやグレイシーはMMAの世界において特別な存在ではなく「その他大勢」となってしまっているのだ。

しかし、このホジャーだけは違う。

ここでホジャーの簡単な経歴を紹介しよう。グレイシー柔術創始者、カルロス・グレイシーの直系の孫として生を受けたホジャーは現在27歳。選手として最も脂が乗ってきている時期とっていいだろう。その証拠に昨年の夏には、生涯の目標として掲げていたブラジリアン柔術世界選手権、通称ムンシアルの階級別&無差別級の2階級制覇を達成している。

このムンシアルの前には寝技世界最強決定戦と誉れ高いADCC（アブダビ・コンバット）のスーパーファイターで、かつて敗れたことがあるエノラフ・エイネモと対戦し、「本勝ちこそできなかったが危ない場面はまったくなく、ポイント6-0で磐石の勝利を挙げた。

ADCCでは05年大会で階級別と無差別級を優勝して2階級制覇を達成。しかも、階級別、無差別ともに全試合を一本で勝ち上がる完全勝利でホジャーは本大会で名実ともに最強のグレイシーの名を不動にする活躍を見せた（余談だが、この大会でホジャーは現在のMMAシーンの中心にいる選手たちである青木真也、アレックス・サントロ・カカレコ、ホナウド・ジャカレイ、フアブリシオ・ペウドウムらを下している点も興味深い）。

そして06年12月、ホジャーはあの「ボイドッグ」で、ロン・ウォーターマンを相手に突如MMAデビューをはたす。

5.18『戦極』有明コロシアム大会の超目玉

# ホジャー・グレイシー 一族最強の秘密兵器が

# 出るぞ!

かねてから来日が熱望されていた、グレイシー一族の最強最後の切り札ホジャー・グレイシーがついにやってくる! ADCCとムンシアルをともに制した寝技のトップ中のトップ。5.18『戦極〜第二陣〜』最大の目玉であるホジャーとは、はたしてどれほどの実力者なのか? 柔術に造詣が深く、ホジャーを何度も取材しているライター橋本欽也が、その強さを明かす!

文・写真/橋本欽也 構成/堀江ガンツ

デビュー戦の相手としてロン・ウォーターマンを選んだのは、いまにして思えば適切な判断だったかもしれない。なぜなら当時のウォーターマンは、選手としては下降線で力だけのパウンドファイターの印象があり、この手の選手に対して柔術ベースの選手は得意とするところだからだ。

試合は「MMAでもスタイルを変えずに闘う」と話していたホジャーらしく、ガードからの腕十字で体格で大きく勝るウォーターマンを「蹴し、柔術と変わらぬ強さを見せつけた。ただ、相手がトップ選手ではなかっただけに当然の結果か。

その翌年、満を持して参戦した07年のムンシアルで階級別&無差別級を制し、悲願を達成したホジャー。このムンシアル2階級制覇はグレイシーファミリーの中ではホジャーが初めて達成した快挙だ。

ホジャーはこのムンシアル直後こそ「来年もムンシアルに出る」とのコメントを残していたが、昨秋あたりから本格的にMMA転向の噂が聞こえ始め、今回、5.18『戦極〜第二陣〜』有明コロシアム大会への参戦が正式発表された。

このタイミングでMMAに出場するということは今年のムンシアル出場はないと思っていだろうか? (ムンシアルは6月上旬に開催)。それだけにホジャーのMMA参戦は本気だということがうかがい知ることができる。

ホジャーの柔術のスタイルはクラシックなテクニクのみで試合を構築していくいわゆるオールドスクール・スタイル。これはホイスやヒクソン、ホイラーの試合スタイルに酷似したグレイシー・スタイルと言え換えてもいいだろう。最近、柔術大会で勝ちまくっているヒクソンの次男、ク



ROGER GRACIE 1979年9月  
26日生まれ、ブラジル  
出身、柔道、レスリング  
経験あり。ADCC 99キロ以下級  
優勝。06年、UFC  
リベサード戦、無差別級優勝。  
年12月「ボンド」でMM  
Aデビュー。身長193cm、  
体重113kg、戦術が  
MMA出身と云える。



前大会の無差別級優勝者、UFC選手権戦を奪取する  
て行なわれるADCCのスーパーファイト。05年王者の無差別級  
優勝者である、UFC 07大会でユウラフ・エドモント  
と対戦し、寝技のトップ中、トップであることを証明した。

ロンもホジャーと同じような試合スタイルだ。MMAで使える柔術のテクニクはギ(衣)がないだけにベシツク、テクニクに限られるのだから、高いベシツク、テクニクの精度を持つホジャーは案外すんなりとMMAにも順応するかもしれない。もちろん打撃スキルの習得は必須なのは言うまでもない。ただ、ウォーターマン戦のように安易にガードになるのは、バウンダー全盛の現代のMMAにおいてはいささか危険とも思えるが……

ホジャーは試合のない通常時は父親であるマウリシオ・ゴメスとともにイギリス・ロンドンで柔術アカデミー経営に従事しており、日々、指導に汗を流している。そしてMMAやADCCの前にはNYのヘンゾの下で集中キャンプを張り、普段で足りない追い込み練習を敢行して試合に備えているのだ。このヘンゾのアカデミーは先ごろMMA復帰したヒカルド・アルメイダやジャマール・バタソン、グレゴリー・イゴール、ホーリスのグレイシー・ファミリー、IFLのチームメンバーらが集まるプロ練習があり、大型選手であるホジャーでも練習相手には事欠かない。またヘンゾはホジャーのよき相談役でもあり、ヘンゾは自身の豊富な経験をもとにホジャーにアドバイスしているという。

ヘンゾ軍団の充実ぶりは、先頃、UFCで衝撃的な復活をはたしたヒカルド・アルメイダを見ても証明済み。ホジャーも必ずや、新生代のグレイシーらしい試合を見せてくれるはずだ。

かつてのヒクソン、ホイス、ホイラー、ヘンゾらと違い、ヘビー級ということも魅力のホジャー。新たなグレイシー神話を作り出すのは、この男をおいてほかにない。



5.18有明大会はジョシュ、ホジャー、ランデルマンらビッグネームだけじゃない!

“初耳ファイター”もわんさか出陣!

# 戦極マニアックス

SENGOKU

「戦極〜第二陣〜」5.18有明コロシアム大会が近づいてきたぞ!「戦極」ナレーション(調) 今回もジョシュ、ランデルマンら日本でもおなじみのビッグネームも多数登場するが、「戦極」のもう一つの売りはマニアックな強豪ガイジンの参戦!というわけで、これを読めば有明大会が「戦極」倍楽しめること間違いなしの「戦極」マニアックガイドをお届け! 行くぞ〜ッ! 一、十、百、「戦極」!「戦極」ッ!

構成/阿修羅チヨロ 試合写真/乾普也



## ストライク・フォース ミドル級覇者も出るぞ!

「戦極」のリングに、まさか、あの「GSP」ことジョルジ・サンピエールが参戦! かと思いきや、よく見るとジョルジ・サンチアゴ…… じゃあ、紛らわしい名前! の持ち主だからといってマガイモノ扱い! は禁物ッ! このサンチアゴ、アメリカの某ウェブサイトのMMAランキングでは、ミドル級(84キロ以下)で、日本でおなじみのデニス・カーン(同ランキング13位)やユン・ドンシク(同22位)を上回る11位にランク入りしている歴戦のツワモノなのだ(ちなみに対戦相手の佐々木有生は同96位)。

これまでのMMA戦績は16勝7敗。そのキャリアの中でも、日本でも名前のあるSKアブソリュートの和田拓也やラバーン・クラーク、ジェレミー・ホーン、そしてアンドレイ・シモノフらを相手に、すべて一本&KOで勝利している点が光る。とくに「鉄人」ホーンからアッサリ三角絞めを極める柔術黒帯の実力に加え、ストライカーのシモノフを左ストレートでKOするなど、その総合力は非常に高い。

07年11月にはストライク・フォースのミドル級トーナメントで優勝するなど、日本での知名度こそないが、その実力は折り紙つき! もう「セGSP」とは呼ばせない(2) (大川義之)

## 「戦極」名物! マニアックガイジン対決も実現! “モヒカン野郎”とも出るぞ! “イケメン野郎”も出るぞ!

5.18「戦極〜第二陣〜」のオープニングマッチは、旗揚げ戦に続き、すでに恒例となりつつある「マニアックガイジン対決」に決定!? (このページの締め切りの4/26現在、正式発表はないが) 前回のオープニングマッチではDREAMで衝撃のデビューをはたしたエディ・アルバレスに、唯一黒星をつけたニック・トンブソンが静かに来日。そして静かに勝利して帰国したが、今回も日本的にはまったく無名の選手が第1試合で激突する可能性が高い。しかし、登場する二人とも、アメリカの規模MMAイベントで堂々とメインを張り、メジャー団体への進出をあと一歩に控えるブレイク寸前のダイヤの原石なのだ。 激情モヒカン、ダン・ホーンバックルは、バンキッシュなモヒカンヘアから連想されるイメージと、おりのネイティブ・アメリカン。試合以外ではいつもモヒカンをピンピン立たせ、リングに上れば、熱いファイトで観客を熱狂させる若きメインイベントスター。 アメリカの専門マスコミでは「クレイジーな柔術のテクニクをベルスに、すべての局面でスーパーアグレッシブに攻めるハードパンチャー」と評価されるように、見た目と違って(?) 寝技も超得

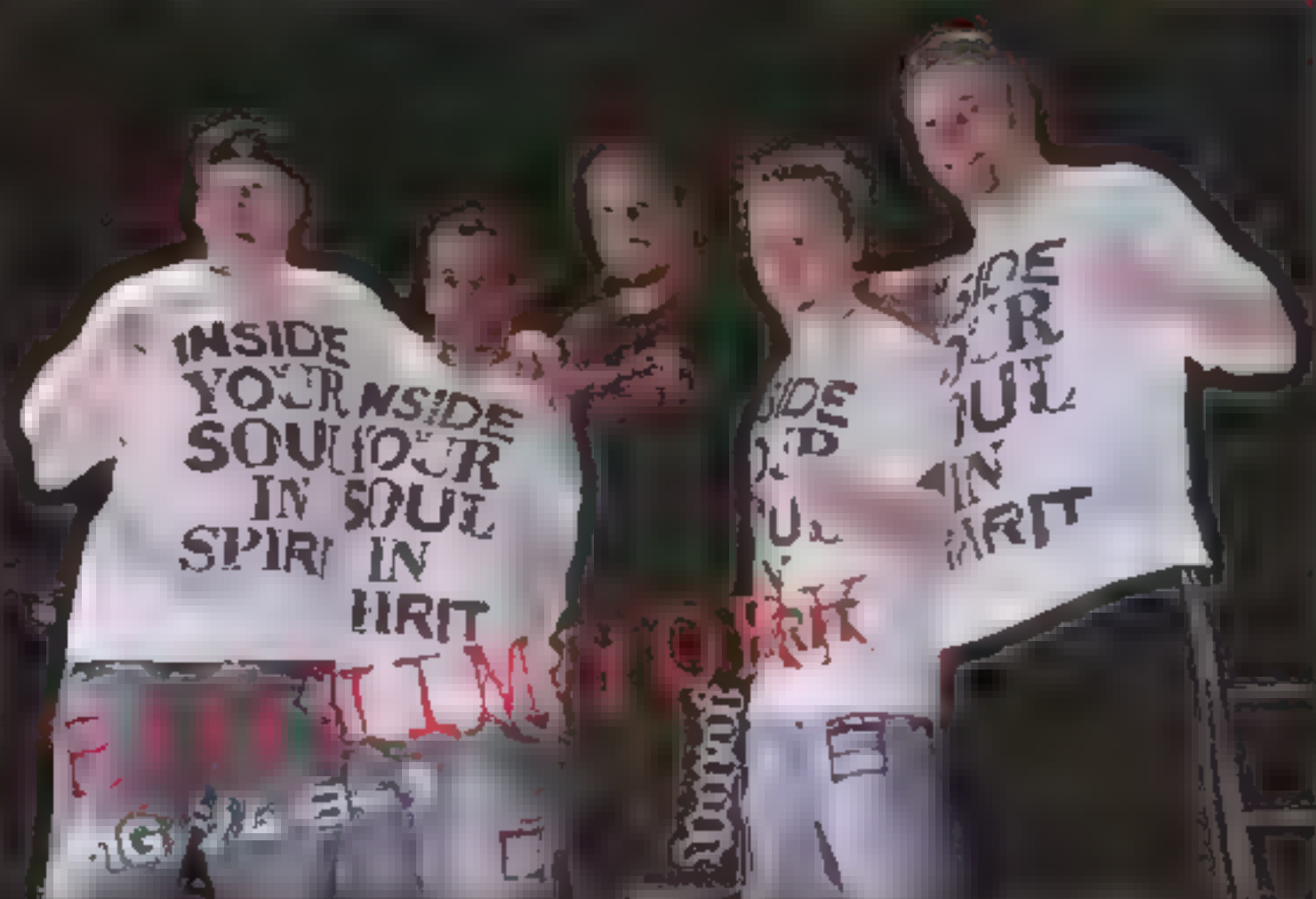


意! 下から上から殴りまくるのが大好きな男なのだ。06年にMMAデビューをはたすと、とんでもない勢いで試合をしなくなり、たった2年で15勝1敗という好成績を記録。しかも現在12連勝中。おまけに判定決着はわずか一試合というアグレッシブさ。そのハイスパートで攻撃的なファイトスタイルは、第1試合にはうってつけのファイターだ。そのムダに熱い試合で「戦極」のリングへ、いざ! 対するマイク・パイルは、このご時世に打撃の習得のためアメリカから、はるばるデンマークへ移住し、武者修行に励んだという筋金入りの格闘バカー! もともと柔道&柔術のバックボーンを持つパイルは、プロデビュー戦で、いきなり現・UFCライトヘビー級王者のクイントン・ランベージ、ジャクソンと対戦するも、惜しくも判定負け。しかし

デビュー3戦目には、現在UFCウェルター級のトップコンテンダー、ジョシュ・フィッチから見事に一本勝ちして、大器の片鱗を見せた。その後、何を思ったか、パイルはデンマークに移住し、打撃の練習に励みながらヨーロッパのMMA大会で連戦連勝、2年の修行を終えて04年9月に帰国すると、鉄人・ランディ・クローグ・スキルを磨き直すことに専念。 ひさしぶりのアメリカマッドでは、グスタボ・シム、ジョーニ・カーターといった実力者を次々と撃破し、WECでは第4代ウェルター級王者に。その後、エリートXCからジェイク・シールズとのタイトルマッチがオフアールされるなど、77キロ級ではブレイク寸前の逸材。イケメン格闘バカー「戦極」でそのベールを脱ぐ! (大川義之)



# 日本の大舞台を経験した ガイジン二人も出るぞ!



コイツはヤバイ! 何がヤバイって上の写真に注目! 写真は06年8月のMARS両国大会に参戦した際のものだ。ヨークのセコンドには「戦極」旗揚げ戦前日、藤田と乱闘騒動を起こしたマイク・グラハムの姿が! っていうことは、今回も「KISS以上のこと」を予告している中尾さんと、



旗揚げ戦で五味隆典と対戦したドラゴン・ラドウィックに続き、またしても「須藤元気を倒した男が」戦極に出るぞ! これまで「HEROS」や「KISS」MXで山本KID、廣瀬斗らと激闘を繰り広げ、知名度もそこそこあるシャファアだが、その激シブなルックスは、まさに「戦極」向きと云えるだろう。



# “韓国 の五味隆典”も 出るぞ!

韓国の火の玉ボクサー、戦極に出るぞ!!  
UFCに進出したキム・ドンヒヨクは日本で活躍する女子格闘家のハム・ヒビを輩出した韓国の名門ジム「清心館」の核頭、ドンヒビは05年から本格的にプロ格闘家としての活動を開始。すでに「格闘王選抜大会」(80キロ以下級GP)、「ネオファイター6」(無差別級GP)で連続優勝を挙げ、その合間に柔術やグラブリング大会で優勝するなど、格闘の勢いで勝利を重ねる。そして、正体重の70キロに身体を絞り込み、満を持して06年に韓国のメジャー大会「スピリットMCC」へと進出。ここでドンヒビはデビュー戦、そして2戦目でも強烈なパンチで連続KO勝ち、なんと、2戦連続で相手を立つたまま失神させるという衝撃のパンチ力を見せつけ、一気にスターダムへと駆け上がる。

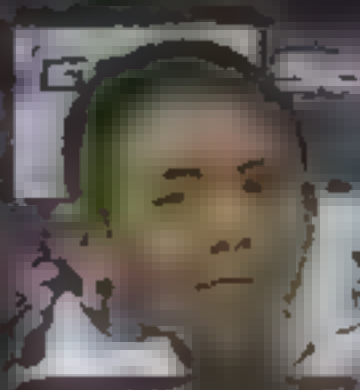
戦を展開、最後は強烈なボディブローで相手をKOし、念願のベルトを腰に巻いた。この試合は、多くの関係者や選手から「韓国格闘史に残るベストファイト」と絶賛されている。  
ドンヒビの主武器は、もちろん核弾頭を搭載した強烈無比な打撃だが、それはしつかりとしたレスリングやグラブリングの技術があつてのもの。普段は内気な性格だが、ひとたびリングに上がると、狂気を帯びた闘争心を発揮する。その激しいフュエルスタイルは、韓国の五味隆典とも呼ばれる。  
これまでドンヒビの総合戦績は全戦全勝。そのほとんどがKOでの勝利で、韓国では向かうところ敵なしの状態。戦極への参戦が決まると、ドンヒビは自信満々に「70キロ級の最強は、みんな五味と云うだろうが、それは違うと思う。なぜなら俺こそ最強だから」と豪語。五味戦実現の本土産として、まずは光岡映二の首を打つぞ!

(大川義之)

# 新顔の日本人も出るぞ!



和術龍舟會から「戦極」初参戦を決めたのが、DREAMライト級GPで1回戦を突破したヨアキム・ハンセを。昨年、修斗のリングで下している光岡だ。ちなみにプロ情報として、同大会に参戦する北岡とは03年5月のコンテナーズ横浜大会で対戦し判定勝ちを取っているぞ!



PRIDEライト級GP出場を懸けた試合に勝つも大会が行なわれなかったり、先輩の船木誠勝に挑戦状を叩きつけるもシカトされるなど、すっかり「不運な男」のレッテルを貼られた北岡がライト級へ階級を落とし、毒舌も封印し「戦極」へ。今度こそ夢をつかめるかな?



昨年11月、アメリカで開催されたストライク・フォースでのミドル級トーナメントに出場予定だったが、直前に「モヤモヤ病」が発覚し出場ストップがかかってしまったグラバカの佐々木が、その際の対戦相手だったサンチアゴと激突! 「マイクの鬼」三輪和雄に続きブレイクなるか?



DREAM旗揚げ戦でのミルコ戦も噂された中尾さんが、新たなイタメンを求め(?)「戦極」に出陣! 対戦相手のヨークに対して「凄くない男」と中尾さんも満足げで「KISS以上のモノが飛び出すかも」と不気味な予告をしているが、いざ?

## 「戦極〜第二陣〜」

東京・有明コロシアム  
5月18日(日) 開場14:30 開始16:00

### 対戦カード

ジョシュ・バーネット vs シェフ・モンソン  
ホジャ・グレイシー vs X  
ケビン・ランデルマン vs 川村亮  
光岡映二 vs イ・グアンヒ  
北岡悟 vs イアン・シャファア  
佐々木有生 vs ジョルジ・サンチアゴ  
中尾「KISS」芳広 vs BIG・ジム・ヨーク  
マイク・パイル vs ダン・ホーンバクル

### チケット料金

VIP席50,000円(特典・専用入場ゲート・グッズ付)  
RRS席25,000円  
戦極シート(S席)15,000円(特典・グッズ付)  
S席15,000円/A席7,000円  
※1歳以上のお子様も入場券が必要です。

### お問い合わせ

株式会社ワールドビクトリーロード  
TEL.03-3369-2211



「K-1」の  
王者

「仕事、学校、練習の毎日です」

K-1甲子園 U-18日本一

雄大

聞き手／ジャン・高藤 撮影／丸山剛史 試合写真／乾啓也



んあー！『K-1甲子園』王者は苦勞人だった！

07年大晦日の『Dynamite!!』で行なわれた『K-1甲子園』トーナメントでは、1回戦で久保賢司、2回戦でHIROYAを倒し、見事チャンピオンに君臨した雄大。

これまで、HIROYA、藤門唯哉、それから前ページに登場した才賀紀左衛門ら、K-1ワールドユース勢がたびたび本誌には登場してきたが、振り返ってみたらこのワールドユース最強にはさわってなかったよ！なので、埼玉県は三郷市にある治政館に行ってきました。

そもそもこの取材を申し込んだ際に、FEG広報から「雄大選手は凄く忙しいとのこと、電話インタビューでしか対応できないさそうです」という驚きの返事を返ってきた。うーん、いったいどうしてそこまで多忙なんだろうか。なんとか取材にこぎ着けると、そこにはTBSがすぐ食いつきそうなひたむきな姿勢があったのだ！（仰々しいナレーション調）。というわけで、雄大の爪の垢を煎じて飲んだつもりで、インタビューを読みましょう！！

今日は、K-1ワールドユース最強の雄大さんにお話をうかがいに来ました！

雄大 あ、よろしくお願いします（緊張気味に）。

雄大さんはけっこう取材は受けられているんですか？

雄大 はい。新聞がけっこう多いですね。雑誌だと『Number』です。

取材が増えたのは、やっぱり大晦日の『K-1甲子園』で優勝されてからです。よね。



07年『Dynamite!!』のK-1甲子園では、HIROYAがクローズアップされがちだったが、フタを開けてみると優勝したのは、この雄大。HIROYA戦では延長ラウンドまで闘った末、雄大が判定勝利を勝ち取った。

雄大 はい。

まあ、ウチは新聞とか『Number』とは全然違うアレなんですけど（笑）、今日は雄大さんの生い立ちと言ったら大げさんなんですけど、昔の話から聞かせてください。もともとお父さんが空手の先生なんですよ。

雄大 はい。子どもの頃、親が夕方になると地元の体育館を借りて、空手を教えていたんです。だから3歳ぐらいから空手を始めて。でも、練習とかも遊びみたいな感じだったんです。たぶん本気で強くなろうと思ったのは小学校の中学年ぐらいからですね。

なぜ強くなろうと思ったんですか？

雄大 それは武田幸三さんがムエタイのチャンピオンを倒したのを観てからです。ウチのお父さんがいろいろビデオを見せてくれて、それで武田さんの試合を観て「俺もこうなりたい！」って思いました。

武田さんがきっかけだったんですね。

雄大 はい。それから週3回ぐらいだった練習を週6回やるようになった。ジムの館長がウチの父親と知り合いだった関係もあって、「中学卒業してプロでやりたいならウチに來い」と言われて。

あ、中学時代からプロ志向だったんですね。

雄大 はい（ちょっと照れ気味に）。

でも、迷いませんでした？ 中学卒業後にジムの寮住まいで格闘技漬けだった。ボクならもっと遊びますよ！

雄大 うーん、全然勉強もしたくないっていうか、苦手なんです（照れながら）。勉強やつてもいい学校に行けるわけじゃないんで。あとはほかにこれはっていうこともなかったんで。

そんな理由ですか（笑）。

雄大 はい（笑）。でも、周囲はビックリしたんじゃないですか？ たとえば学校の先生やお母さんにしても。

雄大 学校の先生は空手をやってたのを知ってたんで。お母さんは「自分の人生なんて、やりたいことをやってるんだっただけじゃない」とって。

理解がありますねえ。ご両親は大晦日の試合は観戦されたんですね？

雄大 はい。「とにかく優勝してよかった」。プロ最初のデビュー戦だったんで、うちのお母さんなんてかなり心配していたみたいで。終わったら何日か寝込んでやって……。

うわー、それくらい心配だったんですねえ。

雄大 試合を観てるの怖かったって言ってましたね。

実家はどちらなんですか？

雄大 川越ですね。

ここから（埼玉県の三郷）だと微妙な距離ですね。

雄大 毎日通うのは大変ですし。やっぱりたまに帰ったときは実家っていいなあって思いますねえ。

寮では一人暮らしなんですか？

雄大 はい。ちょっと前はもう一人いたんですけど。

今度おじやましてもいいですか？

雄大 どうぞ（笑）。汚いんですけど。

いいですよ、べつに。今日このまま泊まっていっていいですか？

雄大 きよ、今日ですか？！

ダメ？

雄大 でも、いまは本当に部屋が散らかっているの……。

いや、冗談ですよ（笑）。すみません、雄大さんの一日のスケジュールをちょっと教えていただけますか？

雄大 バイトがある日は、ビルとかマン

お母さんかなり心配してたみたいで  
大晦日の試合後、何日か寝込んで



シヨンの清掃の仕事をして。

——あり、所(英男)くんがやってたやつだ。

雄大 それが週に3〜4日ぐらいです。で、仕事がある日は朝の7時ぐらいに駅に集合して、車か電車で行くんです。それでだいたい夕方5時から6時頃に帰ってきて、9時から9時半ぐらいまで練習して。終わったら夜ごはんを食べ、洗濯とかをして片づけて、寝るのは12時ぐらいですね。

大変だなあ。若いのにエライ!!

雄大 いえいえ(照れながら)。

——いいや、エライなあ。それで学校も行ってるんですね。

雄大 通信制なんですけど。年度の最初の2ヵ月ぐらいは学校に授業を受けて週2〜3回、柏まで行かなきゃいけないんですよ。それでテストを受けて合格すれば進級するんです。

——バイトも学校もまったく何もない日ってあるんですか?

雄大 ないですね。日曜は練習が休みなんですけど、バイトが入ってるんで。

——ちゃんと自炊はしてるんですか?

雄大 料理は全然できないですけど……。お米を炊いて、何かおかずを買ってきてみたいな感じです。

——何か覚えたほうがいいですよ。

雄大 よく言われます(照れながら)。でも、あんまり料理を凝っても、僕の場合食べるのがかなり遅いんで、寝る時間がたぶんなくなるので。

——雄大さんは、なんだかおっとりしてますもんねえ。

雄大 はい。格闘技をやってるふうには見えないってよく言われます。

——注文したマンゴージュースも全然飲



いまのところはK-1MAXの中で数試合だけ行なわれているワールドユースだが、ソクソクと選手は集まりだしている。実力や存在感が抜きん出ている選手はいないが、強くておもしろいヤツがエースだ!!

ます。

——それは困ったなあ……。ってこっちが困る必要はないんだけど(笑)。格闘技以外で趣味的なものってあるんですか?

すね。  
——なるほど、なるほど。ところでK-1ワールドユースという舞台についてはどう思ってるんですか?

雄大 趣味っていうような趣味はないですね。

雄大 いろんな国の人と闘えるんで、そういう意味でいい経験ができるなあと思います。あとHIROYAくんとは中学校のときに試合をしたことがあるんですけど、どれだけ強くなっているかなと思いつつ観たりしてました。

雄大 いや、そうでもないです(照れながら)。

——どっちなんですか(笑)。じゃあ、ファイトマネーは何に使ってるの?

——ほかのK-1ワールドユースの選手たちとは話す機会はけっこうあるんですか?

雄大 ファイトマネーは貯金しました。練習とか仕事ばかりしてるんで、あんまりお金は使わないですね。

雄大 記者会見の待ち時間に少し話したりとか。でも、HIROYAくんと、門嘩婆くんはほとんどしゃべらないですね。一番しゃべるのは……。

——じゃあ、けっこう貯まってるんですね。いいなあ。

——ああ、言わなくてもけっこうですよ。紀左衛門でしょ?

雄大 まあまあです(笑)。

雄大 はい(笑)。凄くしゃべりますね、紀左衛門さんは。ボクには友好的ですけど。

——しかし、中学を卒業して、寮住まいで何かに打ち込む人って、いまだきかなり珍しいですよ。これからもやっていけそうですね?

——でも、陰で何を言っているかわからないかと思いませんか?(笑)。

雄大 それは全然、大丈夫です。練習がき

雄大 そうですね(笑)。

つかったり、ケガをしたりしてイヤになるときはありますけど、応援してくれる人もいるんで、そういう人たちのためにも頑張らないと。あとは自分でも目標があるの。

——HIROYAくんとしゃべらないのは昔からのライバル関係があるからなんですかね?

——どんな目標でしょうか?

雄大 ボクはべつに話しかけてきたら話しますし、でも、向こうがあんまり……。

——どんな目標でしょうか?

——門嘩婆くんとは?

雄大 世界チャンピオンですね! 5月の25日にも試合があるので頑張りたいで

雄大 昔は一緒に練習していたんですけど

朝は菓子パンです。米が喉を通らなくて、甘くなくつちやダメなんですよ





ゆうだい■1991年1月24日、埼玉県出身。空手の先生である父の影響で3歳から空手を始める。その後、武田幸三に強い憧れを持ち、中学生でプロ志向に。07年「Dynamite!!」のK-1甲子園では、プロデビューの大会ながらも、いきなり優勝。藤門嘩装をはじめ、同じK-1ワールドユースの仲間たちとは古い付き合いでもある。168cm、58.0kg。

## 門嘩装くんは本当に昔と変わっちゃって いまは挨拶しても無視されますし……

ど、その頃とまったく変わっちゃったんですよ。門嘩装くん、うちのお父さんの道場にいたんですよ。

——へえ。そうなんですか。いつ頃の話ですか？

雄大 小学校の中学年か低学年ぐらいのときですね。

かなり前の話だ。じゃあ、その頃はかわいかったんじゃないですか？(笑)。

雄大 そ、そうですね、まあ(笑)。

——門嘩装くんってどういふふうに変わ

りました？

雄大 なんていうんですかね……。雰囲気からしてもう。昔は普通によくしゃべったりしたんですけど。いやあ、なんかも

う……。ほかの人と雰囲気が違うんですよ。

——ククク。

雄大 本当に昔と変わっちゃって、いまは全然しゃべったりもできませんし、挨拶しても無視されますし……。

——ダハハハハ！ そのあいだのHIR

OYAくんと門嘩装くんの試合はどうでした？

雄大 おもしろかったです。思ったよりもHIR OYAくんが苦戦していましたね。

——そうですか。じゃあ、体格差もあるっていうことで、HIROYAくんが圧勝するんじゃないか思っていたんですか？

雄大 そうですね。

——ということは、雄大さんと門嘩装くんのあいだにも大きな差がある？

雄大 試合というのはやってみないとわからないですけど、自分が圧倒的に勝つというか、やるんだっから見せつけるみたいな感じです。このあいだトーナメントをやったメンバーはだいたい昔から知ってるんですよ。

——ある程度、認め合っている関係ということですね。

雄大 そうですね。昔からけっこう闘ったりしているの。

——そのメンバーがいまやK-1ワールドユースという場に集結してるなんて、けっこうドラマ性がありますね。

雄大 そうですね。それにK-1はいろんな人が観てくれているんで。やっぱりテレビに出られるんで。

——やっぱりテレビの反響は凄かったですか？

雄大 そうですね。いろんな人が観てくれますから。あとこういった取材があったり、あとこれは恥ずかしいんですけど、『SASUKE』に出ることができたんで。結果はダメでしたけど。

——それを見て「俺が出たらもって凄かったのに！」って吠えてる人がいたんですよ。

雄大 知ってます。……紀左衛門さんですよ？

——もしかして、直接言われたんですか？

雄大 言われました(笑)。

——ダハハハハハ！ 凄いなあ、紀左衛門は(笑)。

雄大 キックとか格闘技のリングだったら僕が一番強いんですけど、あれはしょうがないんで、そっちは譲ります(照れながら)。

——まあ、気にしないでください(笑)。最後の今後の目標をお願いします。

雄大 そうですね。とりあえず目の前にある目標をクリアしていつて、そういうふうに分がやる試合をどんどん勝っていけばいろいろと見えてくると思いますので。

——高校を卒業したらどうしますか？

雄大 キックと仕事を続けます。

——偉いなあ。

雄大 いや(照れながら)。

さ、早くマンゴージュースを飲みましょうか(笑)。

【08年4月23日／三郷のびっくりドンキーにて収録】



試合もないのに  
またまた登場!

「HIROYAくんは  
とんだ計算野郎ですよ!」

おしゃべりユース野郎

# 才賀 紀左衛門

試合予定もないのに再び登場  
本誌初登場となった「kamipro」No.121で、  
その道場かつ毒気あふれるマシ／ガントークで好評を博した  
才賀紀左衛門! 愛称はモ／ちゃん、HIROYA、藤門麻袋らに  
負けないキャラクター性を持っており  
今後のワールドユースの行方を握る一人なのだ。  
今年の夏頃にはワールドユース単独興行の噂もされているが  
「おしゃべりユース野郎」はHIROYA vs 藤門麻袋戦をどう見たか  
【編集者】 才賀 紀左衛門 撮影 新沼茂夫





モノマネの新たなレパートリーとしてサダハルンバのモノマネを習得した紀左衛門。ぜひサダハルンバの目の前でやってほしいものである。んあ〜！

紀左衛門(以下、モン) 今日はまたどう  
いう取材ですか？

K-1ワールドユースがかなり盛り  
上がってきているので、ここは再びモン  
ちゃんの出演じゃないか、と。どうです  
か、掛布雅之以外のモノマネレパートリ  
ーは増えました？

モン 最近は谷川(貞治)さんですかね。

……「紀左衛門くう〜ん」って。

——んあ〜！ 凄いや、凄いや(笑)。

モン ちょっと「kamipro」さんの  
ほうでも、谷川さんをお願いしてくださ  
いよ。『紀左衛門が凄いや、紀左衛門が凄  
いや。試合に出しましょう！』ってー(ペラ  
ペラペラペラ)。

——ウチはね、あんまりK-1を扱って  
ないんですよ。

モン え？ なんです？

——いやあ、谷川さんは毎回取材して  
るんですけどね(笑)。そんなことより、先  
日行なわれたHIROYA VS 藤門嘩装戦  
はいかがでした？

モン こないだのインタビュでも言っ  
たと思うんですが、アウト・オブ・眼中で  
すわ!! どうですか、観ておもしろか  
ったですかあ？(怪訝そうな顔で)。

——自分はおもしろかったですよ。

モン へえ。まあ、人それぞれ好みち  
うもんがありますからねえ。

——まるでボクがノーセンスみたいな言  
い方ですね。

モン いやいや、ボクもこないだのロイ・  
タン戦はイマイチな試合やったんで、あ  
んまり他人のことを言えない立場なん  
ですけど。こないだ言ったとおり、HIRO  
YAくんが勝つと思ってましたし、HI  
ROYAくんを応援してましたね。

——ワールドユース世代として燃えるも  
のはありませんでした？

モン 門嘩装くんに対してはなんとも  
思わなかったですけど、HIROYAく  
んには前に判定で負けてるんで、絶対に  
捕まえてやろうというか、次にやったら  
KOする自信はありますねえ。

——あの試合が盛り上がったことで、ワ  
ールドユースの注目度はアップしてるん  
ですけど、そういう実感ってあります？

モン そんなにないですけど、早く試合  
がしたいですねえ。7月のK-1 MAXに  
はぜひ出させていたきたいです。プロ  
として魅せる試合がしたいです。ボク  
はもともとと有名になりたいんですよ。  
いまよりもっと強くなって、もっと有名  
になって！

——強くなるのと有名になるとどっち  
がいいですか？

モン 両方ですよ！

——いやいや、モンちゃんは有名になり  
たいほうでしょ？

モン 何を言うてるんですか！ 両方取  
ります、ボクは。

——まあ、強くても有名にはなれない選  
手はいますよね。

モン いますね。おもしろくない試合を  
したりして。

——で、強くなくても有名になれる人も  
いますよね。試合内容がおもしろいとか、

「HIROYAくんを応援していた」と言いながら、前回の取材では「HIROYAくんはKOしないとダメでしょ。でないととなるとHIROYAくんもねえ」と、おもいきりプレッシャーをかけていた紀左衛門。さすがユースの年長者、いやらしい大人の戦術だ！



ないですか。魔装斗さんが引退してもM  
AXが大丈夫なようにボクがしっかりで  
きればいいなと思いますね(ペラペラペ  
ラペラ)。

ふーん。なんだか殊勝なことを言っ  
てますけど、要するにK-1をきつかけ  
にして有名になって、テレビドラマに出  
たいというわけですね。

モン よう言いますわっ！ ボクは格闘  
家ですよ。まっ、練習に影響しないならべ  
つにいいですけどね。

——出るんだ。

モン まあ、バラエティとかやったら練  
習に影響しないでしょうねえ。

——そっちはいいんだ！(笑)。

モン いや、マジで出たいっすよ、『踊  
る！さんま御殿!!』とか。ボク、あんな  
ん出たらメッチャおもしろいですよ！

——「TBSオールスター感謝祭」でマラ  
ソンしたいぐらいですか？

モン ボク、マラソンをやったらヤバ  
イですよ。だいたい速いっすよー！

——そういえば、HIROYAくんはだ  
いぶ前に『関口宏の東京フレンドパーク  
2』に出てましたね。

モン ちょっと、言っていないですか？ H  
IROYAくん、あの番組で全然おもしろ  
くなかったっすよ!!

——ちゃんとチェックしますね(笑)。

モン ボクが出たらもつと凄いですよ。  
視聴率を上げますよ！ ちゃんと友だち  
にも宣伝するし。

——それで視聴率は上がりませんよ！

**HIROYA vs 藤門嘩装戦!?  
そんなもんアウト・オブ・眼中ですわ!!**



モン いやいやいや、ボクが出たらあんなもんじゃないですよ。HIROYAくんなんて、ただニコニコ笑ってるだけじゃないですか！

——いいじゃないですか、HIROYAくんらしくって。モンちゃん、歌はどうなんでしょうか？

モン ボク、ムッチャうまいですよ！

——なんでもうまいんですね。

モン なんでもいけますけど、まあ、シブイのあたりやったらDEENの「このまま君だけを奪い去りたい」とかですかねえ。自信ありますよ！

——へえ。ちよっと、サビだけ歌ってみてくださいよ。

モン ええ？ 恥ずかしいじゃないですかあ、こんなファミレスで。

——谷川さんのモノマネはしてたのに（笑）。しかし、そんなに有名になりたいのに「kamipro」にしか出てないのは問題ですねえ。

モン いやいや「kamipro」でも充分嬉しいですよ！

——みんなね、最初はそう言うんですよ。ところが有名になるにつれ……。

モン いやいやいや！ もうね、ボクが「kamipro」を背負いますから！

——それも凄い話だなあ。

モン まあ、「kamipro」のほかにもいっぱい出たいんですねえ。

——ほら、やつぱり出たいんですよ（笑）。

モン フッフッフ。ボク、いいふうにも悪いふうにもチャホヤされるのが好きなんです。フッフッフ！

——悪いふうにもチャホヤされたいのか（笑）。気をつけてくださいよ。芸能界でも未成年者がよく問題を起こすじゃないですか。もの凄く心配！！

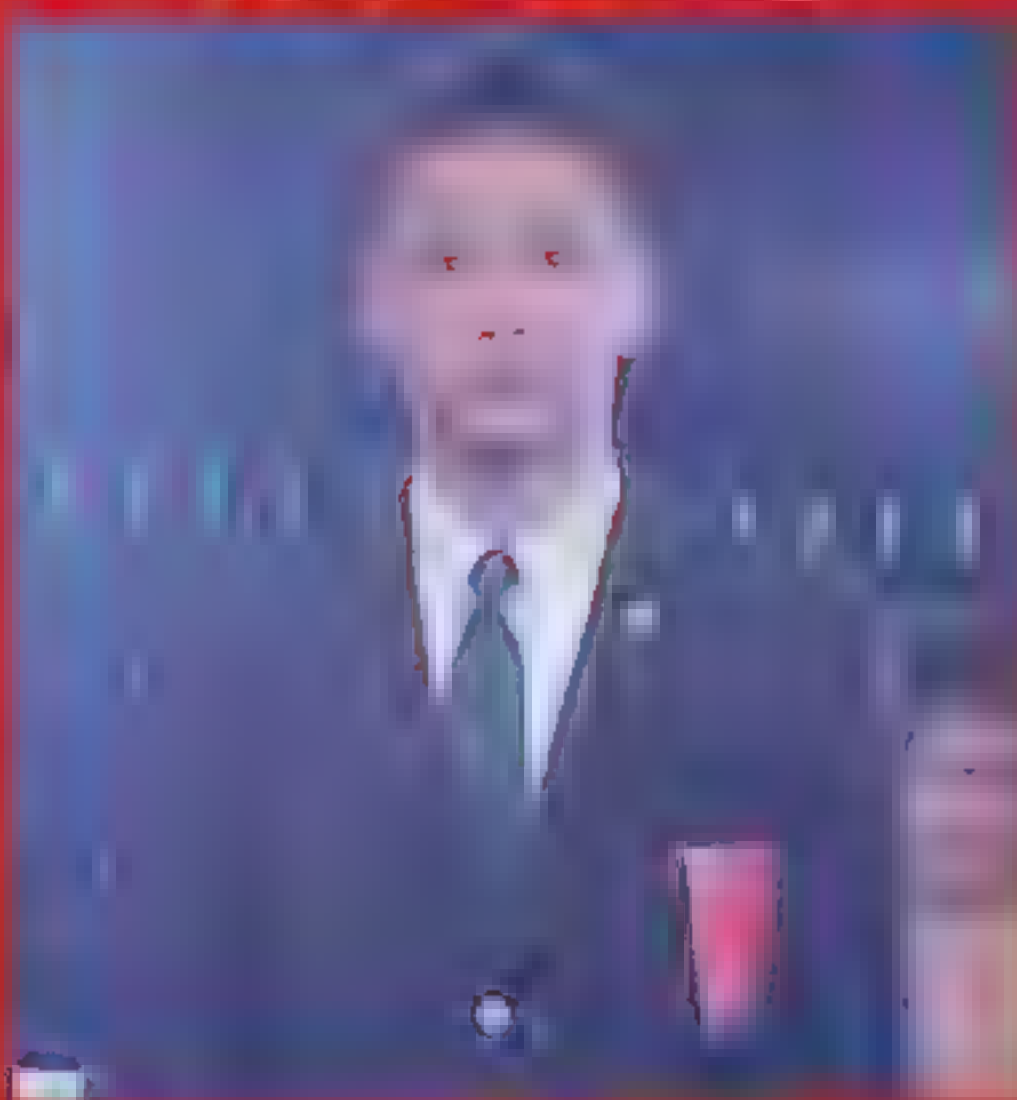
## 紀左衛門の考えるK-1ユース勢のイメージ

HIROYA  
「計算野郎」



みんなが認めるさわやかファイターのHIROYAも、紀左衛門からすれば、ただの「計算野郎」なのだからビックリ。

藤門嘩装  
「ウーパールーパー」



図らずも極真流とウーパールーパーという一筋の幻想を盛り起こした藤門嘩装。そう言われると、なんともウーパールーパーな感じがする。

雄大  
「シャイン」



高身長、イケメン、という点で、雄大は「シャイン」のイメージにぴったり。107ページからの雄大インタビューでは、紀左衛門との関係について話している。

モン ボク、ああいう自殺行為は絶対にしないです。正味の話、いつどこで誰が見てるかわかんないじゃないですか。まあ、ボクはへんなことをしてないから関係ないですけどねえ。

——女の子を泣かすくらいですよ。

モン いやいやいや！ 何を言うてんすか！ボク、彼女いないですよ。フラレっぱなしの人生なんで（ニヤリ）。

——ちなみにモンちゃんのファンクラブとかってあるんですか？

モン わかんないです。

——追っかけはいいんですか？

モン ああ、それはまあ。

——あるんだ（笑）。モンちゃんって同性の方からも人気があるそうですね。

モン そういえば、大阪のミナミを歩いてたらオカマバーにスカウトされたことがありますね。あと高校1年生の頃になぜか男の子に告白されたことはありますけど。

——んあー！ 凄く、凄く（笑）。

モン ボクの友だちの知り合いの子で、正直、最初は「こいつ、オレに殺されたいのかな」と思いましたけど。「才賀さんのことが好きです！」って言われて。「こいつ、どないしたん？ 大丈夫？」って。

——大変ですねえ、両性から。

モン まあね、好かれるのはいいことなんで嬉しいっちゃ嬉しいですけど。ボクら格闘家は人気があつてナンボの世界なんで。一人でも多くのファンがいてくれるなら大歓迎です。

——ブログとかはやらないんですか？

モン ミクシイっちゅうのはやってますよ。（携帯からアクセスして）ほら！

——へえ。絵文字とか使ってるんですね。

モン そらあ絵文字、使いますよ。ボク、10代つすよ。

——そういえば、門嘩装くんもブログで絵文字を使ってますね。

モン ふーん。そこは彼なりの戦略なんじゃないですかあ？

——これこれ、門嘩装くんは腹黒くないですよ！（笑）。

モン 門嘩装くんってシャイな子なんじゃないですか？ ストイックじゃなくてシャイボーイのほうがいいんじゃないですかねえ。

——そんな門嘩装くんに話しかけたことはありますか？

モン あ、思い出した！ HIROYAくんが「kamipro」のインタビューで「紀左衛門さんが話しかけてくるんで……」って迷惑そうに言ってたじゃないですか。あれ、全然違いますよ！

——あ、そうなんですか。

モン 「あのボケ、何を言っとんねん！」と思つて。あいつ、ガンガンしゃべりかけてきますよっ！ ボクも積極的にしゃべりかけるほうですけど。けっこうHIROYAくんもにこやかにいろいろ話しかけてくれますよ（ペラペラペラペラ）。

——どんなことを話すんですか？

モン 「最近どう？ 学校は」とか「タイ語、しゃべれんの？」とか話すと、「紀左衛

## 門嘩装くんってシャイな子ですよ？ ストイックじゃなくてシャイボーイ





さいが・きざえもん■1989年2月13日、大阪府出身。幼少時代から空手を始め、その後大成塾に入門。350戦300勝というなんともダイナミックな戦績を引っさげK-1に堂々参戦。初登場はK-1甲子園への出場が難しくなった藤門嘩装の代打として出場した07年「Dynamite!!」HIROYA戦。ジャニーズ系のビジュアルと、そこからは想像させない「テキトーキャラ」で、今後ブレイクの予感を秘める期待のティーン。168cm、60kg。

## それに雄大くんって、見た目とか地味いーじゃないですか

門さんはどうなんですか？」とかボクに

質問してくるわけですよ。ってことは言

葉のキャッチボールができてるわけじゃないですか。それなのに迷惑そうにして。

「HIROYAくん、こいつ何、口からナツクルボールを放ってんねん！」と思いましたよ。

——HIROYAくんにやられましたか。

モン やられましたねえ。いい子ぶって、ビックリしますよ、もう。HIROYAくんは、とんだ「計算野郎」ですよ！

——「計算野郎」(笑)。

モン 冗談ですよ(ニヤニヤ)。

——ちなみに門嘩装くんにはどんなイメージがあるんですか？

モン 門嘩装くんって暗いイメージがあるじゃないですか。ウーパールーパーに似てるんですよ？

——いや、飼ってるんですよ。

モン あ、飼ってるのか。まあ、いいんじゃないですか、ウーパールーパー。どんな子か知らないんで、あんまり悪いふうに

言いたくないですけど、学校でも友だちがいなくてずっと一人で座ってそういうイメージがあるんですよ！

——ちよつと、おもいきり悪く言ってますよ(笑)。

モン (無視して) ボクは小学校の頃から、どちらかといえはあまりよろしくないほうの子やつたんですけど、そのかわり友だちも多かったです。門嘩装くんはボクのこと苦手じゃないかなって思いますがね(ペラペラペラペラ)。

——ワールドユース王者の雄大選手はどういう方なんですか？

モン 『SASUKE』に出た方です！

——どんなイメージですか！もしかして、モンちゃんも『SASUKE』にも出たかったんですか？

モン ボク、ひよつとしたらというのは聞いてたんですよ(悔しそうに)。でも、雄大くんが出たから、ボクの出番はなくなりまして。でも、雄大くんは即行で失格になってねえー！

——恨みがましいなあ。

モン (眉をひそめながら) いやいや、ボクが出たいというより、ワールドユースの選手はこんなに身体能力が低いのかと思われたんとかやうかなと思っただけですよ。雄大くん、あそこでワールドユースの身体能力をガク下げつすよ。あーあ、ボクが出ていればなあ(ペラペラペラペラ)。

もうわかりましたから(笑)。

モン それに雄大くんって、見た目とか地味いーじゃないですか。ボク、雄大くんのこと、あんまりわかんないんでアレですけど、ジャージのイメージが強いですよ。よく知りませんが。

——あまりわからないのにそこまで言いますか(笑)。

モン 全部冗談ですよ！

——んあー！ 早くモンちゃんの試合が観たいですね。

モン やはりボクは格闘家なんで、しっかりK-1で試合を組んでいただけたら試合したいです。で、次の試合のときには「ああ、紀左衛門は変わったな」と(しみじみと)。

——いったい何がそんなに変わったんですか？

モン ファイトスタイル。足技を活かして、構えも変えて。もっとうステップも使えるようになりたいです。7月に試合があるんなら7月には完成したいと思えますけど。そこは試合のときのお楽しみってことです。

——わかりました！ 期待してますので。

モン お願いしますよ。紀左衛門くん、紀左衛門くんって応援してくださいよ(ペラペラペラペラ)。

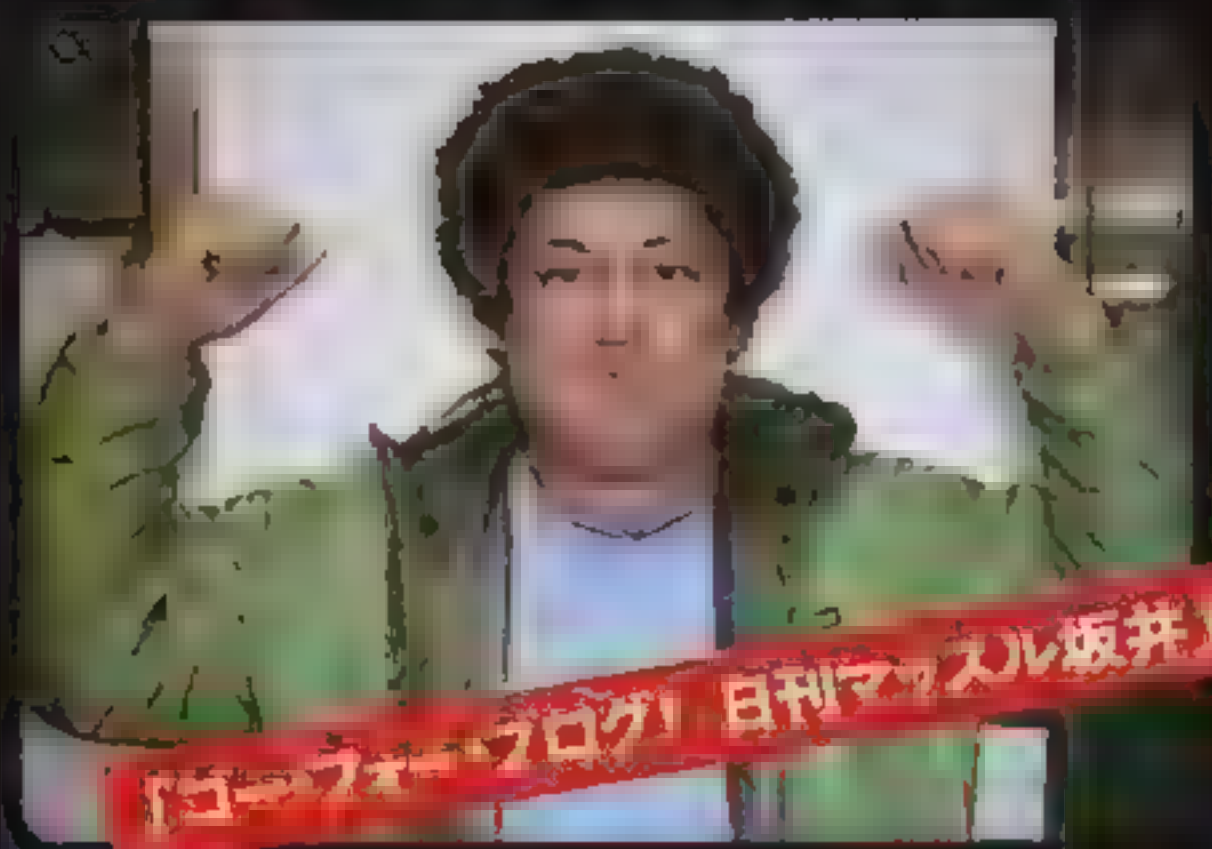
【08年4月16日 大誠塾にて収録】



ニュースとコラムの  
濃厚なハーモニーで

変態さんにも  
大好評

毎日更新のブログも必見!



kamiproの携帯サイト

kamipro  
Hand



アゲの  
アゲの  
月曜夜から大☆反響!  
大☆反響!

最狂布陣の連載コラムはコチラ!!

- 月** “マッパ界随一の文豪”がついに参戦!!  
“DJ GOZMA”郷野聡寛の『MONDAY NIGHT FEVER』
- 火** 毎週のニュースを独断と偏見でランキング!  
ニュース特選! 『kamiの一週間』
- 水** マニア格闘技の真髄を読み!  
橋本宗洋の『格闘裏グルメ』
- 木** アメリカMMA事情を週イチでお届け  
デューク東郷の『USA Cool 宅急便モバイル』
- 金** “プロレス冒険家”がマッパ界を斬る!  
金沢“GK”克彦の『こちらプロレス村役場』
- 土** マッパ界の事件を徹底追求!  
kamipro事件簿
- 日** インディー界をぶった斬る!  
プロレスキャスター三田佐代子の『サムライな日々』

大会、会見も即日速報! 編集部員の日替わりkamiブログも必見!!

携帯サイト「kamipro Hand」への簡単アクセス方法

1 QRコードでクイック・アクセス!!

2 <http://kamipro.dsn.ne.jp/hand/>  
を入力して直接アクセス

3 [hand@kamipro.com](mailto:hand@kamipro.com)  
へ空メールを送信

DoCoMo iMenu ▶ メニュー 検索 ▶ スポーツ ▶ 格闘技 大相撲 ▶  
\*もしくは[kamipro]で一発検索!!

a u トップメニュー ▶ カテゴリ検索 ▶ スポーツレジャー ▶ 格闘技

Soft bank メインメニュー ▶ メニューリスト ▶ スポーツ ▶ 格闘技

WILLCOM 趣味&スポーツ ▶ スポーツ ▶ 総合

エンターテイメント ▶ TV・メディア・本 ▶ 本

kamipro  
Hand

[QRコード]







プロレスと格闘技とkamiproの情報と  
生きていく上ではなんら必要ない与太話が満載

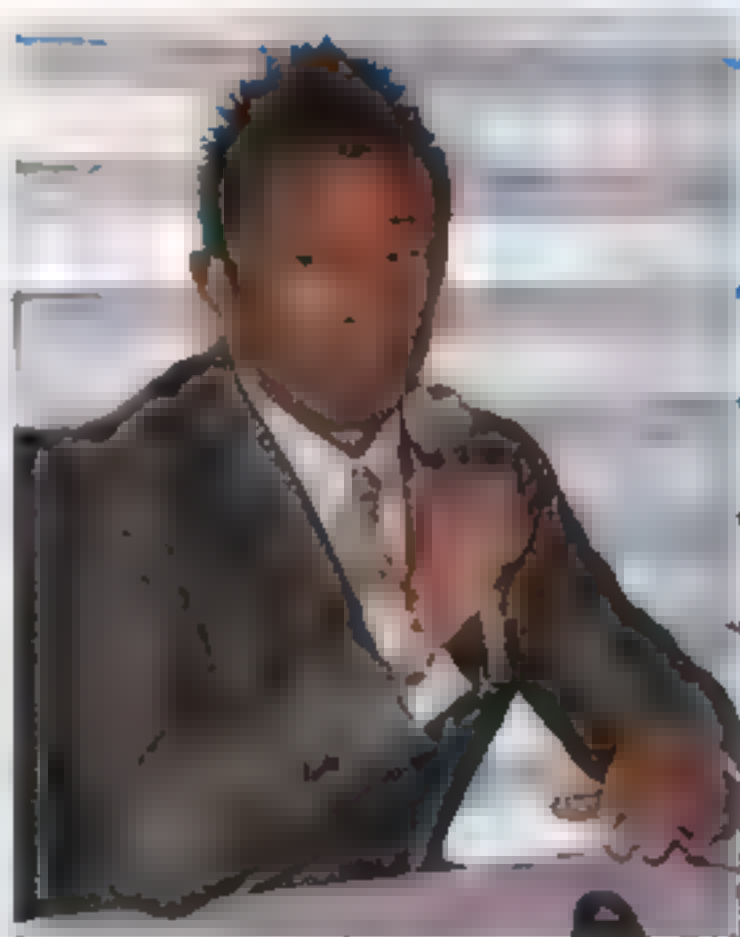
# kamipro.com

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE カミプロドットコム

## カレンダーや試合結果も追加しました! 今後もどんどんバージョンアップします!

### ニュース

日々、大小さまざまなニュースであふれかえっているマット界。プロレス&格闘技界の重要なカード発表の記者会見や気になり始めるとごはんもノドを通らないような試合結果などをその日のうちにアップします! 最新情報にいち早くアクセスしたいなら毎日アクセス! またRSS対応しているので更新したらすぐにチェックすることも可能です。



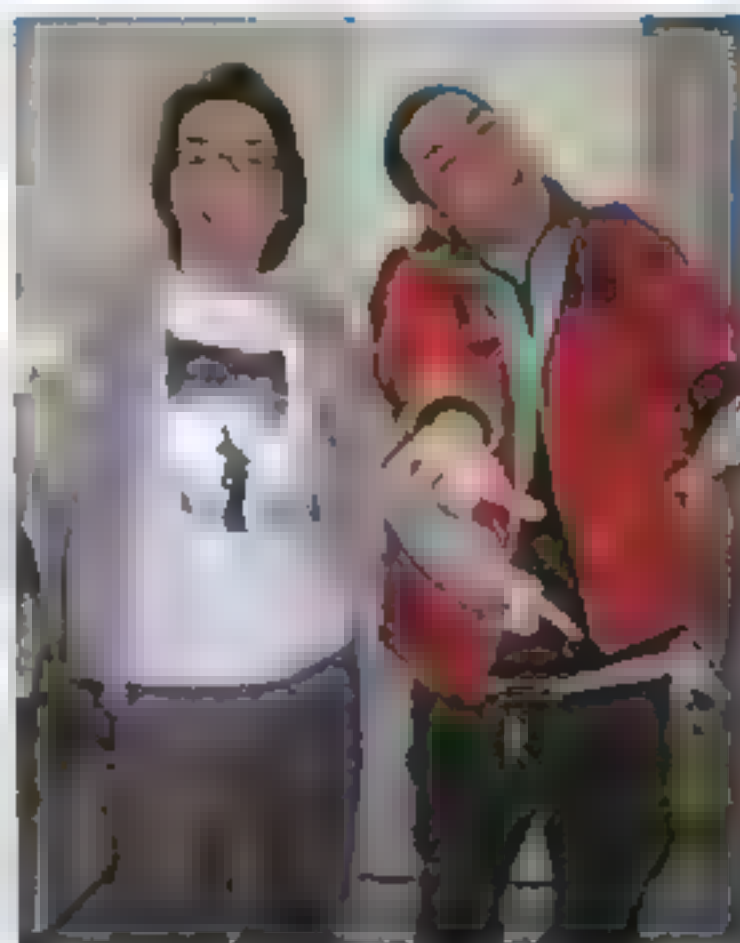
### kamiインタビュー

マット界の激流の中で輝きを放っている旬の選手&関係者のインタビューをいち早くお届けする当コーナー。いままで登場したのは青木真也、青木パパ、石田光洋、永田克彦、モンテ・コックス、レッドデビル代表ワジム・フィンケルシュタイン、ZSTの所英男&“ミニ・ホンマン”奥出雅之、ジョシュ・バーネットなど。続々と注目の選手が登場します。



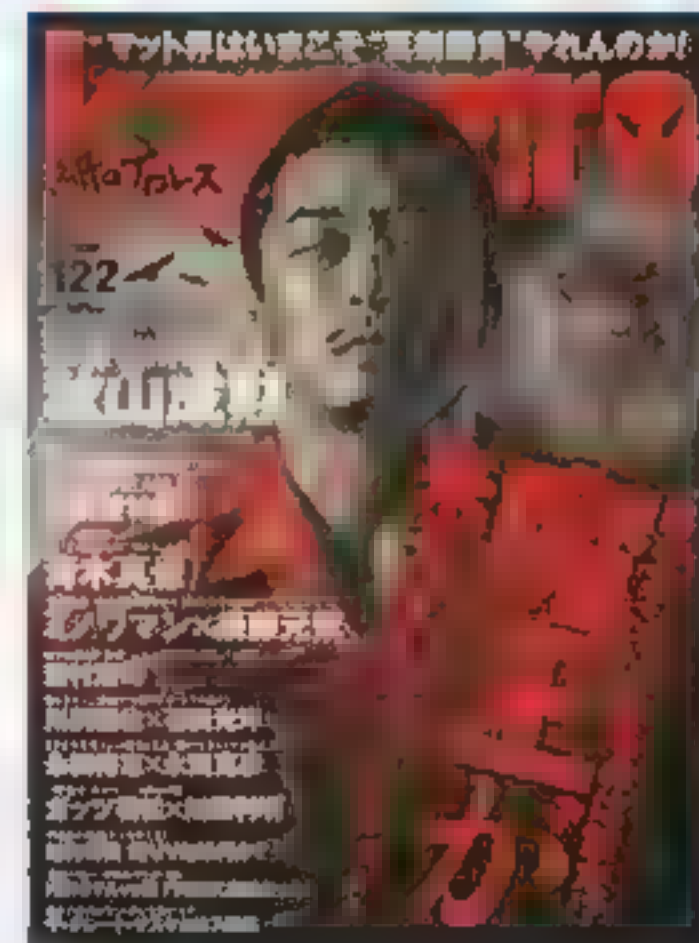
### ポッドキャスト

本誌の座談会でもおなじみの“カリスマ司会者”原タコヤキ君が送るプロレス&格闘技のポッドキャスト番組。THE PEHLWANS代表・井上崇宏、ハッスル事情通ライター・八木賢太郎、本誌編集部の野良犬・阿修羅チョロが週替わりで登場。たまにイレギュラーで乱入ゲストもあり! 呼んでもいないのにRGが来たりもします。聞き逃し厳禁!



### 最新号情報

「いつ発売するんですか?」「次号は誰のインタビューが載ってるんですか?」などというお問い合わせをいただくことが多い本誌編集部。でも、これからは最新号の情報はWEBサイトでいち早く公開しますよ! エンターブレインの通販サイト「eb!ストア」とリンクしているので、買い逃していたバックナンバーも購入可能です。



このほかにも毎日の記者会見や試合の記事からこぼれ落ちた写真をフォトニュースとしてアップ!!  
殺伐とした話題が多い昨今ですが潤いをもたらしてくれます!  
さらに、Tシャツや単行本のリリース情報、カレンダーやメールマガジン配信など、  
思わず「これいいんですか?」と聞きたくなる充実のコンテンツをすべて無料でお楽しみいただけます!

レッツ毎日アクセス!!

# http://kamipro.com

※携帯電話からはアクセスできませんのでご了承ください。



# Special PRESENTS

超イケてるプレゼント満載!

## 今回の読ブレは ヤバい絶対!!

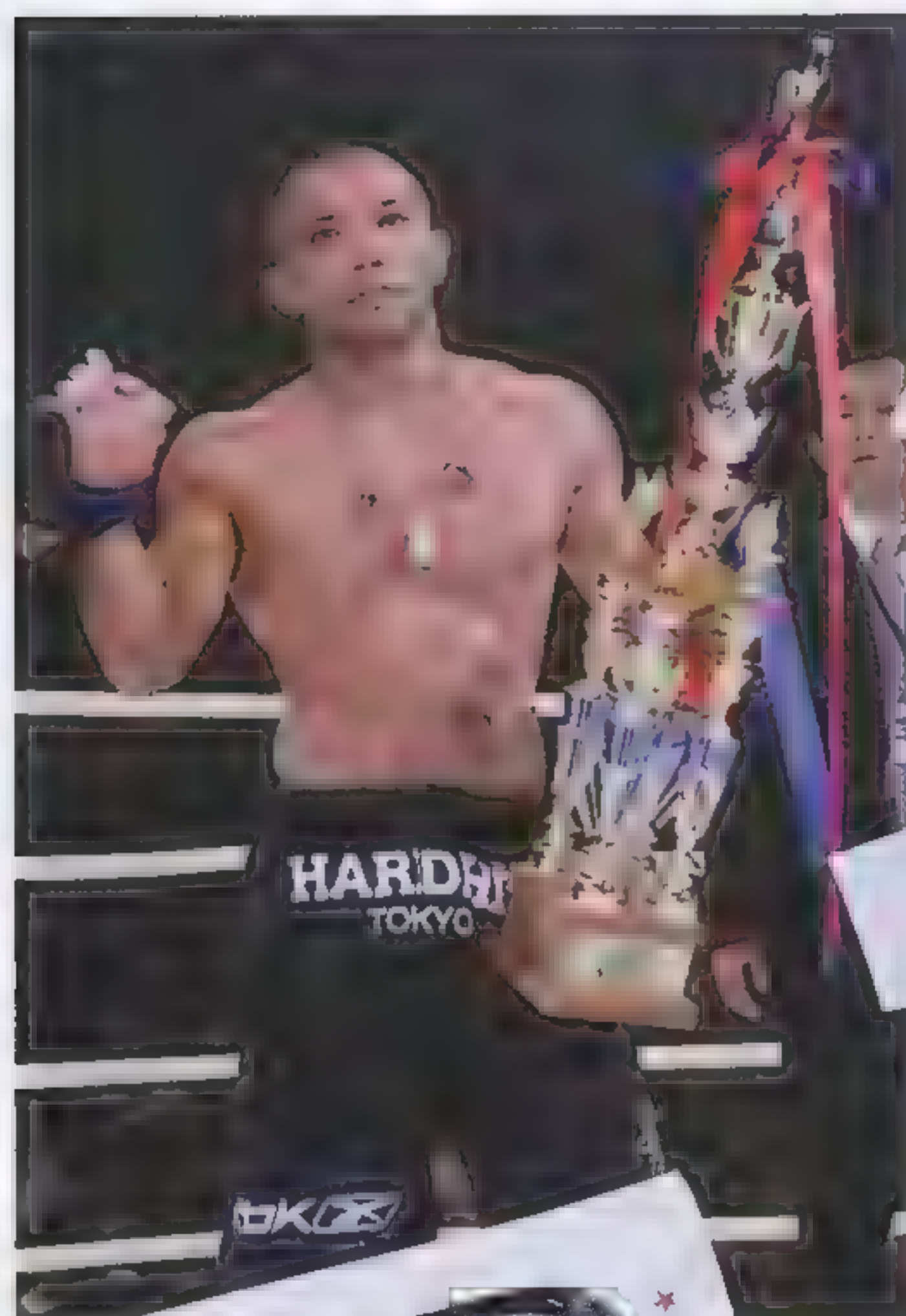
応募要項

ハカキに応募券を貼り、1~8の質問の答えをご明記の上、下記の宛先まで郵送してください。応募多数の場合はそれぞれ抽選で決定いたします。ただし、雑誌公正競争規約の定めにより、懸賞に当選された方は、この号の他の懸賞に当選できない場合がありますのでご了承ください。なお、当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます(商品は2008年6月10日以降発送予定です)。

【質問事項】①郵便番号・住所・電話番号②氏名③年齢・職業④希望商品⑤おもしろかった記事とその理由⑥つまらなかった記事とその理由⑦秋山成勲が聞きたいファイター3人は誰?⑧最近おもしろかった興行は?

【宛先】〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6バレー・ジュノ2F  
(株)ダブルクロス「kamipro」編集部「俺こそおまえが大嫌い」係まで

※締切は2008年6月9日(月)当日消印有効



Who has bless  
KID

山本“KID”徳部  
KID “bless”タオル

【ホワイト/¥2,100(税込)】

ひさびさの登場となった今号では、DREAM旗揚げ戦の時から超“ヤバい”お子さん話までを語りまくる、日本格闘技界に欠かせない男、山本“KID”徳部のタオルをドーンと3名様に。

## DREAM

DREAM ■ <http://www.dreamofficial.com/>



山本“KID”徳部  
TATTOO Tシャツ Ver.2

【ホワイト&ブラック】

4月にはフィットネスジム「ヤマモト・スポーツ・アカデミー」もオープン! 自身のトレーニング、後進の育成にも余念がない山本KIDの超イケてるTシャツが到着!!



DREAM  
オフィシャルTシャツ

【ホワイト/¥4,210(税込)】

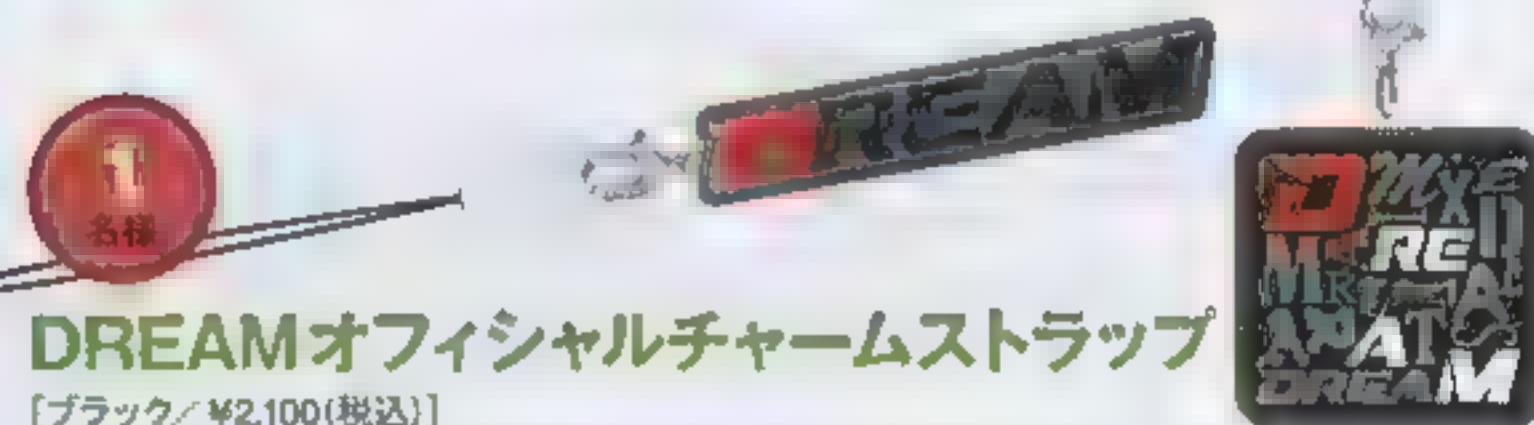
旗揚げから約2ヵ月が経過、ミドル級&ライト級GPのどちらも1回戦を終えて、いよいよ懸賞の2回戦へと突き進む、DREAMのオフィシャルTシャツを1名様にプレゼント。



DREAM  
オフィシャルフェイスタオル

【ブラック/¥4,200(税込)】

511[DREAM 3: ライト級GP2回戦では、主催者推薦枠問題でますますヒートアップする石田 vs 宇野も実現! 会場で手に汗握るあなたにジャストフィットなタオル。



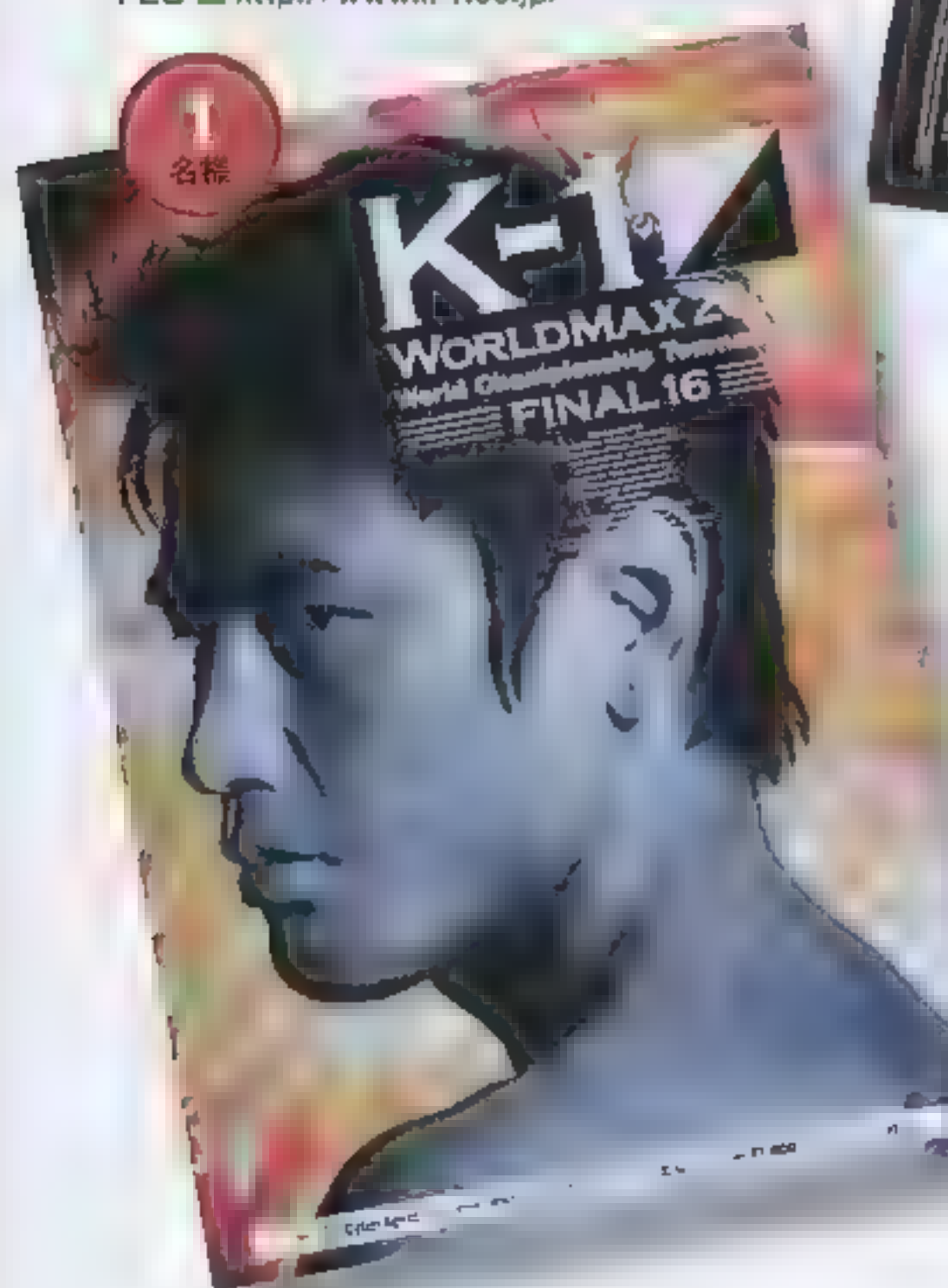
DREAM オフィシャルチャームストラップ

【ブラック/¥2,100(税込)】

これがあれば、いつでもどこでも“夢”と一緒に! 格好いいDREAMのロゴがクールにデザインされたオフィシャルチャームストラップが到着! スバリ、1名様にプレゼント!

## K-1

FEG ■ <http://www.k-1.co.jp/>



セーム・シュルト  
“絶対王者”  
フェイスタオル

【ブラック/¥1,890(税込)】

現役の歴代GP王者を総ナメ! あいかわらずズバ抜けた強さを誇るシュルト。谷川代表も「相手じゃないんだよね〜」と嘆く“絶対王者”のフェイスタオルを3名様に!

K-1 WORLD MAX  
2008 FINAL 16  
パンフレット

【¥2,100(税込)】

10代同士による真剣勝負に鳥肌立った! HIROYA vs 門崎の宿敵の資金対決をはじめ、魔道斗やサワーなどMAXオールスター勢揃いの4.9 K-1 MAXのパンフレット。



“絶対王者”セーム・シュルトの偉人大会記念  
“SCHILT vs HUNT”Tシャツ

【ブラック ¥1,890(税込)】

“サモアの怪人”が5年ぶりにK-1復帰! 注目を集めたマーク・ハント vs セーム・シュルトの戦いをプリントした、4.13 横浜アリーナ大会記念Tシャツが堂々登場!





# SENGOKU NEW JAPAN

戦極 ■ <http://www.sengoku-official.com/pc/>

新日本プロレス ■ <http://www.njpw.co.jp/>



## 戦極〜第二陣〜ポスター

[¥525(税込)]

出るぞ! ジョシユvsジェフ・モンソンをメインに、ホジャー・グレイシー、ケビン・ランデルマン、中尾"KISS"芳広など、注目ファイターが絶えず参戦する「戦極〜第二陣〜」のポスター。

## 新日本プロレス・ステッカー

[¥500(税込)]

一番欲しいのはプロレスなんだよ!! (中邑真輔談)。昨年35周年を迎えて、さらに邁進する「キング・オブ・スポーツ」新日本プロレスのステッカーが到着!



## G・B・H Tシャツ

[ホワイト/¥3,000(税込)]

「友情タッグ」を裏切った飯塚も加入し、勢力拡大! 新日本プロレス・最高峰のヒール軍団GBHのTシャツ! グレート・バッシュ・ヒールの名に恥じないイカした逸品だ。

## G・B・H バンダナセット

[ホワイト&ブラック/¥1,500(税込)]

今号では「バック・トゥ・レスリング」企画に登場! そのヒール哲学と成り上がりプロレスラー道について語った邪道&外道も加入するGBHの素敵なバンダナセット!



各1名様



# HUSTLE

ハッスル ■ <http://www.hustlehustle.com/>



## サイン入り

## サイン入り インリン様 女神「LOVE」Tシャツ

[ホワイト/¥3,990(税込)]

いよいよカウントダウン! 今号では、5.24「ハッスル・エイト」の引退へ向けて胸中を語ってくれた、インリン・オブ・ジョイトイのサイン入りインリン様Tシャツを提供。

1名様

# ART JUNKIE

ART JUNKIE ■ <http://www.artjunkie.jp/>



1名様

## ヌー・W・F ニューカラーTシャツ

[グリーン/¥3,675(税込)]

おなじみART JUNKIEからは昭和プロレス者にはたまらないストロングスタイルのダブルスタンダード「N」と「U」を一つにした謎の団体ヌー・W・FのTシャツを1名様にプレゼント。

# PANCRASE

PANCRASE ■ <http://www.pancrase.co.jp/>



1名様

## 北岡悟・フロックマTシャツ

[ホワイト/¥3,675(税込)]

北岡悟の必殺技といえば、フロントチョーク! これを使いこなすクマ、フロックマのデザインTシャツをプレゼント。これを着て5.18「戦極〜第二陣〜」に応援し、行くぞ!

# REVERSAL

REVERSAL ■ <http://www.rvddw.com/>



1名様

## FULL MARK POINT BELT

[ホワイト/¥6,090(税込)]

人気格闘ブランドのreversalからは、ひび割れ加工という質感へのこだわりや、無骨な手触りもイカすオリジナルベルトが到着! ベルトが見えるこれからの季節に最適!

## サイン入り TOKOROTシャツ9「REBIRTH」

[ホワイト/¥5,040(税込)]

今号では、大晦日の田村源司戦やDREAM旗揚げ戦の感想、そして噂の山本KIDとの対戦という野望まで明らかにした「世界の所さん」こと所英男のサイン入りTシャツ!

サイン入り

# QUEST

QUEST ■ <http://www.queststation.com/>

## 今成正和サイン入り DEEP THE BEST 2007

[188分/¥5,880(税込)]

2007年のDEEPが丸わかり! 長谷川、今成、長谷川にしなとことなど個性あふれる選手のタイトルマッチ6試合を含む、昨年のDEEP名勝負全23試合を収録した今成正和のサイン入りDVD!



サイン入り



【高阪剛 TK 式格闘学会 実践編 vol.1】 135分/¥5,880(税込)  
【高阪剛 TK 式格闘学会 実践編 vol.2】 131分/¥5,880(税込)  
【高阪剛 TK 式格闘学会 実践編 vol.3】 100分予定/¥5,880(税込)

# BOOK

講談社 ■ <http://www.kodansha.co.jp/> 扶桑社 ■ <http://www.fusosha.co.jp/>

## 猪木式教育論 父親の背中に見せ方

[アントニオ猪木(著)(講談社)]

¥1,000(税込)

アントン総裁が猪木式教育論を語った一冊が登場!! 「亀田史郎さんはい親父じゃないですか」。「夫婦のあいだの反則も5カウントまで」などアントン節が満載!



## 天職への階段 ~29人の仕事愛~

[週刊SPA! 編集部(編)(扶桑社)]

¥1,365(税込)

アントニオ猪木からマッスル坂井まで! さらにビートたけし、立川談志、角川春樹、DJ OZMAなど29人の「天職」に出会った著名人のロングインタビューを収録した一冊を提供。



# SHOOTO

修斗 ■ <http://www.x-shooto.jp/>



## 5.3 修斗JCBホール大会 「修斗伝承」ポスター

桜井「マッハ」遼人に佐藤ルミナ、リオン武も参戦! ウェルター級タイトルマッチも行なわれた、5.3 修斗JCBホール大会のポスターが到着。題字の「修斗伝承」の文字は関根勲書!



5.18『戦極』有明大会まもなく!

# 出るか、 ジョシユの 戦極ポーズ いざ!!

イチ、ジュー、ヒャク、  
センゴク! センゴク!!

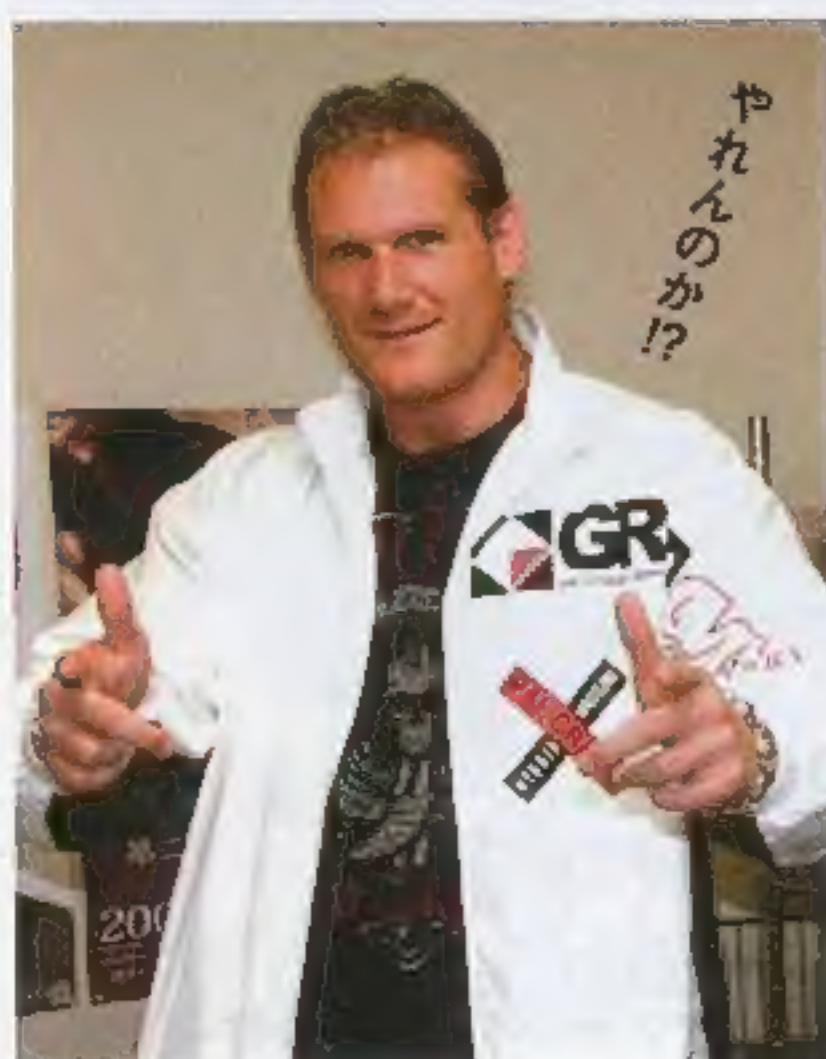
5.11『DREAM.3』速報!  
6.8『戦極〜第三陣〜』も特集するぞ!!  
**kamipro No.123**は  
5月22日(木) 発売予定!

※地域によって発売日は多少遅れるぞ!!

## MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE kamipro Special

2008 JUNE

2008年5月23日 発行



発行人  
浜村弘一  
編集人  
斉藤慎一  
編集統括本部長  
ジャン斉藤  
編集スタッフ  
坂井ノブ  
堀江ガンツ  
阿修羅チョロ  
松下ミワ  
真下義之  
大川義之  
鈴木 佑  
八木賢太郎 (2000倍馬券の中のため非常)  
終身名誉バイザー  
吉田 豪  
助っ人  
ジャイ子  
能登くん  
上杉出張好き  
編集次長 (PAT口座バンク危機)  
松林 貴

デザイン大將  
出田さん (TwoThree)  
デザイン司令長官  
金井ヒサくん (TwoThree)  
デザイン  
松坂マツくん  
谷タニやん  
廣田ブンちゃん  
野口ノグッチー  
白木しらき (以上、TwoThree)  
トメさん  
はなえちゃん (以上、さおとめの事務所)  
カメラマン  
乾 晋也  
菊池茂夫  
平工幸雄  
黒田史夫  
吉場正和  
平 専英  
戸成嘉則  
梅木麗子  
大甲邦喜  
お勘定&衣料部  
ニュー林様  
帰宅措置  
入江ホンマン (TwoThree)

雑誌営業  
堂前秀隆  
中村宣忠  
助っ人営業  
上野宏樹  
編集部  
橋本"グロスPP"義之  
編集庶務  
原 正典  
山内ユリコ  
終身名誉編集庶務  
高木由美子  
編集チアガール  
金川奈津子  
編集チアマダム  
廣橋久美子  
広告営業  
株式会社ビューポイント  
(広告掲載のお問い合わせは03-5776-0717まで)  
発行所  
株式会社エンターブレイン  
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1  
☎0570-060-555 (代表)  
印刷  
大日本印刷株式会社  
協力  
BUSHIDO KOVOTOJO KELIAS  
FightSport

●本書の一部あるいは全部に株式会社エンターブレインから文書による許諾を得ずに、いかなる方法においても無断で複写、複製することは禁じられています。

本書の内容、不良品交換等についてのお問い合わせは下記の窓口までお願いいたします。なお、内容につきましては記載以上の詳細につきましてはお答えできませんので、あらかじめご了承ください。

【カスタマーサポート】☎0570-060-555 (受付時間/土日祝祭日を除く 12:00~17:00) メールアドレス support@ml.enterbrain.co.jp

●個人情報の取り扱いについて

本書にお寄せいただいたハガキ、各種のお問い合わせに関連してご提供いただいた個人情報につきましては株式会社ダブルクロス、および株式会社エンターブレイン (URL: <http://www.enterbrain.co.jp/>)、それぞれのプライバシー・ポリシーの定めるところにより、取り扱わせていただきます。

©2008 ENTERBRAIN, INC. ©2008 DOUBLECROSS Printed in Japan



# MARTIAL ARTS & BUDO WEAR

FOR JIU-JITSU, KARATE, KICK BOXING, MIXED MARTIAL ARTS...AND ALL FIGHTING SPORTS!

**reversal.dogi.design.works**



**reversal**

reversal.dogi.design.works



rvddw OFFICIAL WEB SITE [www.rvddw.com](http://www.rvddw.com)

reversal shop 2-41-10 TOMIGAYA SHIBUYA KU TOKYO TEL 03.3467.8245



**PALMER**  
SHAUN PALMER

ストリート・インパクトにカモフラージュ★

人気モデル「CROSS BONE」「TWEAK」の新色に REAL・SAND・MONO のカモフラージュ柄3色が登場! パーマーらしいインパクトを追求したデザインで春のストリートにカモフラージュ! レザータイプの定番「EL GALIO II」「ALLEYOOP II」にはシックでスタイリッシュな BEIGE と OFF WHITE が新色として追加され、さらに涼しげなスタイルに。また、人気スリッパの「MUTE GRAB III」もブラック&レッドのトランプカラーで登場だ!!



2008 NEW LINE SHOE・PLAZA / 靴チヨダ / SPC 独占販売

ネット通販可 〓 Mail Order 〓

CROSS BONE  
SP04-12



REAL CAMO SAND CAMO MONO CAMO  
¥5,900(税込¥6,195) 25.0~27.0/28.0cm

TWEAK  
SP04-14



REAL CAMO SAND CAMO MONO CAMO  
¥4,900(税込¥5,145) 25.0~27.0/28.0cm

EL GALIO II  
SP05-26



BEIGE OFF WHITE  
¥7,300(税込¥7,665) 25.0~27.0/28.0cm

ALLEYOOP II  
SP05-27



BEIGE OFF WHITE  
¥6,900(税込¥7,245) 25.0~27.0/28.0cm

MUTE GRAB III  
SP08-53



BLACK RED  
¥4,900(税込¥5,145) 25.0~27.0/28.0cm

この商品を抽選で20名様にプレゼント!!

ケータイで簡単応募!  
即抽選!!

par@mcan.jp

上記メールアドレスから応募ください  
(iモード、EZ-web、Yahoo!ケータイ対応)

●左記メールアドレスに空メール送信後、送られてくるサイトURLをPUSHIあとはガイダンスに従って進むだけ!  
●日程によっては混み合っている場合や機種によっては意図しない表示をする場合がございますのでご了承ください。  
●サイズは全て26.0cmとさせていただきます。モデル・色は選べませんのでご了承ください。●応募期間は2008年6月2日  
までとさせていただきます。 ※お答え頂いた個人情報の利用目的等については応募フォーム内の規約をご覧ください。

■お近くの店舗検索とネット通販は... ショーン・パーマー

検索

http://www.chiyodagr.co.jp

■ケータイからの店舗検索とネット通販は右記アドレスに空メールをお送り下さい。 tpar@mcan.jp

■右記二次元バーコードからも店舗検索とネット通販が可能です。(QRコード対応機種のみ)

SHOE・PLAZA

靴チヨダ

SPC

※一部商品の取扱のない店舗があります。



定価: 本体743円 + 税

雑誌 61956-13 ©2008.9

Printed in Japan 大日本印刷

©2008 ENTERBRAIN, INC. ©2008 DOUBLECROSS

ISBN978-4-7577-4259-8  
C9476 ¥743E

9784757742598

1929476007438